

命運二部曲

何日君再來
THE CUM COMPANY

在獨角獸消失之前

The Cum Company
Saving
The Last
Light

Sorry.

3/6、3/9
國家兩廳院
實驗劇場

3/6 (四) 19:30 3/8 (六) 14:30、19:30
3/7 (五) 19:30 3/9 (日) 14:30



✱ 演出介紹

莫尼卡即將步入婚姻，這場婚禮看似隆重，卻哪裡不太對勁——
婆家忙著談生意，母親要她懂事，丈夫笑著說：

「這一切都是為了妳好。」

在眾人熱烈的掌聲中，她突然驚覺，
這場婚禮裡，好像少了一個人——她自己。



就在那一刻，一隻獨角獸出現了。

她被帶入「獨角獸王國」，一個曾經充滿奇蹟，如今卻搖搖欲墜的地方。
這裡的獨角獸們正在消失，因為人類世界早已不再相信牠們的存在。
獨角獸們輕聲嘆息：「如果世界再也不相信我們，我們還能存在嗎？」

而莫尼卡發現，牠們的故事，似乎也映照著自己的命運。

如果她選擇回去，獨角獸將永遠消失；
如果她留下，她的世界是否還有她的位置？

她該回去當「完美新娘」，還是跟隨獨角獸，尋找屬於自己的路？

這是一場靈魂的冒險，一次現實的映照。

還有人，記得獨角獸嗎？



✦ 導演 | 呂俊翰

畢業於國立中山大學劇場藝術學系主修表演導演、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所主修導演。

現為何日君再來劇團團長暨藝術總監、自由劇場工作者、臺北實踐大學兼任講師。

近期合作團隊：盜火劇團、同黨劇團、莫比斯圓環創作公社、玳西擊樂、陳家聲工作室、嚎嘯排演等。專長於劇場導演、劇場表演、劇場教學。

『一切唯心造。』

✦ 導演的話

小時候讀書讀到犯懶時，我總會拿著一個硬幣，默默跟自己說著：「如果說等等丟到正面三次的話，那我就可以放鬆一下去玩耍；但如果真的很不幸地丟到了反面三次，那就是天公伯叫我要再讀一下書，努力一下！」於是乎，我會非常努力地，使盡各種方法地讓自己可以丟到正面三次。直到了長大至今，這種念想或做法仍然經常地在我腦海發生，我想天公伯一定覺得很哀小：到底為何要一直被拿來做墊背的對象？

2021年當導演命運三部曲之首部《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多——再給我一次機會吧！》的時候，當時的我才剛從重病中痊癒，這也讓我認為人類其實很渺小，世間的一切都難逃宿命論，我們所能做的就只是在未知年限當中努力的求生存。幾年過去了，對於宿命論我開始有了不一樣的見解：我依然相信宿命論，但我並不認為因此人類的命運是被寫定，而是肯定一切唯心造：如果要把我們的所作為或遭遇的一切全部都歸做是神的責任，似乎有點不太負責。但這似乎是目前我們生活的常態：因為日常疏於保養導致電腦壞掉，卻一口咬定是因為水星逆行；長大之後頑皮了，箇中原因必是破了戒令——吃了牛肉（True，小時候我媽曾叮囑我絕對不能吃牛肉，否則我會變牛【頑皮】），但捫心自問，其實我們只是在利用那股未知的力量來威嚇/逃避，以利快速的達到某些目的罷了。

再舉個例子，我第一次聽到「宇宙連結」是在大學時期，那時的表演老師很習慣把「宇宙連結」掛在嘴邊：「我租屋處沒有枕頭讓我覺得好煩，結果今天主任就送我枕頭當見面禮；我剛剛一直在祈禱演出時候雨就停了，結果你看，演出的時候雨真的停了！宇宙聽到我的聲音了。」說老實話，我自己常有一個感覺——宇宙也太忙了吧！管東管西還要關心人世間的民生需求，除此之外還要隨時聽見全宇宙生物的願望並且給出回應。當然，我並不是在反對宇宙的存有，而是認為這種共時性或許是人造的，而非是天意所為。這種共時性，或許有的時候是因為自身所關注的議題、事件、需求，所以才讓自己才更敏感於這些事情的蹤跡去向，或者來自於自己抓到一個剛好可以解釋自身行為的事件，並且急需有人為自己站台發聲，於是廣闊的宇宙正好是那個最佳代言人。

那世間到底有沒有巧合？還是我們的大腦在尋找巧合？或許只有我們自己才會知道真實的答案。我由衷相信世界上所有非理性的神秘力量，但我也認為唯有自身理性地辨別思考，才能決定要如何去面对。或許有朝一日，當我能夠做到全然相信自我、不愧對自我之時，光之犄角將會來到我的生命中，點亮我未來方向的道路（但要走不要走還是看自己啦，一切唯心造）。



✧ 編劇 | 阮慧敏

國立暨南國際大學中國語文學系畢業，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所劇本創作組畢業。文字創作者，除劇場文本外，同時致力於多元寫作形式創作。

近期作品：

2023.07 | VBL《免疫屏蔽》條漫改編 編劇 | 威向文化有限公司

2021.12 / 2023.10 | 《不肖子》編劇 | 何日君再來劇團

2021.11 | 《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多—再給我一次機會吧》
編劇 | 何日君再來劇團

『神就在你裡面。』

✧ 編劇的話

人生不如意十之八九，記得的創傷總比平順的快樂多。每每碰到難題，我們總是問「為什麼？」然後試圖尋求一個原因。找到原因後，或許可以怪罪，或許接受。若原因是神秘力量的安排，那我們就像回到強祿時期一般，往後碰到或許不是那麼想面對的事，就想躲進去，希望那股力量為我做主，為我負責。有時候，更希望那個力量順應我的希望，給我想要的答案。不僅把自己交出去，也希望那股力量永遠支持著自己，還想要那股力量幫我們達成心願。

面對命運與神錯綜的心理變化，或許是我人生的功課，以《霹靂卡》做為起頭，至今多年過去，仍是創作的核心命題。由於對神諭卡著迷，2021年起開始有了以New Age靈性存有之一的獨角獸為題材的想法。年頭來去，因為疫情、工作、生死、婚姻、人際等生命事件增加，面對獨角獸等神奇力量，我從焦慮服從、求安慰、求解答（與要求解答）逐漸轉變，劇本也在期間收束，最終成為舞台上的模樣。

疫情前後，靈性話題在同溫層展開。進入水瓶時代的動盪，到蛇年進入蛻皮的一年，靈性相關的自媒體與權威一次次的提醒著地球靈魂洗滌與揚升的趨勢。然而揚升是什麼？靈性成長又該長成什麼樣子？面對生命小而刺痛的苦難，我們又能以什麼態度在動盪面前讓一生安然自在？

希望這個天馬行空的故事與落實的演出，能帶給前來觀看的各位一些相信的可能。可能吸引力法則是真的，地球監獄說是真的，上帝是真的，十八層地獄是真的，奇幻的七次元獨角獸王國也是真的。只要你相信，就是真實的。但，你相信自己的相信嗎？

「請保佑世界上的每個人都有誠實面對苦難的力量與勇氣。」

——我每次進廟拜拜的禱詞，祝福大家。

慧敏

『在意你在意的人就好，
其他都是過客♥』



✦ 演員 | 趙欣怡

飾 莫尼卡

臺中豐原人，射手座B型，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，現職劇場工作者。

曾與不二製作、盜火劇團、僻室、進港浪、臺南人劇團、貪食德工作室等團隊合作，也演出多部沉浸式作品。和演員鮑奕安共同於2024年成立涉岸会社。

國立臺灣大學戲劇學系第七屆畢業。活躍於臺灣劇場及影視圈。近年參與諸多沈浸式、互動式劇場演出。2024年3月，和劇場演員趙欣怡共同創辦臺北市演藝團隊：涉岸会社。

舞台相關作品：涉岸会社《不存在的地方滿地都是愛》；三點水製藝《同棲時間》；2022兩廳院秋天藝術節《理想之城》；盜火劇團《幽靈晚餐》、《強迫意念》；2021兩廳院秋天藝術節X洪唯堯《神不在的小鎮》；動見体《想像的孩子新生版》；驚喜製造X洪唯堯《微醺大飯店》系列；同黨劇團《槍與玫瑰》；再拒劇團《春醒》、《利維坦2.0》、《新社員》。

影視相關作品：大愛電視《河畔卿卿》、榮總器官捐贈短片《打勾勾》。



✦ 演員 | 鮑奕安

飾 綏艾倫、阿宅獨角獸

『不需要對未知感到恐懼。』



✦ 演員 | 涂忠帆

飾 傑西卡、黑道獨角獸

『睡飽吃好人漂亮了，
所有東西看了都漂亮。』

涂忠帆, Teddy, 桃園人, 天秤座, 國立臺北藝術大學劇場藝術創作表演組畢業。早上是早安美芝城店員, 下午晚上是跑試鏡、排練演出的演員。

近期作品: 何日君再來劇團《艾力克斯夢遊仙境》、《我最親愛的小公主》、《生活市集: 查價員》廣告、Netflix《死了一個娛樂女記者之後》等。

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所, 主修表演。

近期演出: 2025 TIFA 無獨有偶工作室劇團《甜眼淚》、台南人劇團《安德烈之屋》、想像協作場《那場被遺忘的派對》、盜火劇團《隔壁房間裡的大象》、《安麗太太》讀劇演出, 何日君再來劇團《不肖子》、《小城故事》。國立臺北藝術大學戲劇學院春季公演《申生》, 飾演晉國夫人驪姬。曾參與的電影演出有文學家七等生紀錄片《削瘦的靈魂》、《進行曲》。



✦ 演員 | 陳采恩

飾 尼卡媽、粉紅獨角獸

『把手握緊, 裡面什麼也沒有;
把手放開, 你所擁有的是全世界。』

『其實你的心中已經有了答案。』



✦ 演員 | 陳瑞祥
飾 牧師、皇冠獨角獸

近期演出作品：

2024 三缺一劇團 PreLab 計畫《野犬：續》

2024 臺北藝穗節《野犬：試演》

2024 何日君再來劇團《我最親愛的小公主》

2024 拾光號 x 恆隆行《OMAKASE JOUR
NEY 無菜單人生》

2023 戶戶工作室《粉碎派對》

賴建岱，屏東人，1992年3月26日生，國立臺灣大學外國語文學系學士，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組碩士。

曾和藍色沙漠中的1.33:1、莫比斯圓環創作公社、窮劇場、鐵支路邊創作體、阿伯樂戲工場、台南人劇團、阮劇團、界址創作、盜火劇團、金枝演社、閱時、何日君再來劇團、聚思製造端等合作。劇場、影視雙棲發展中。



✦ 演員 | 賴建岱
飾 冠老闆、老獨角獸

『累了就去睡覺。』



✧ 舞台設計 | 林凱裕

近期作品：

2024 臺中歌劇院 X 余彥芳《關於消失的幾個提議III》/ 空間設計

2024 陳家聲工作室《黃金人生Crystal》/ 舞台設計

2024 雲門劇場《來雲門遙滾》/ 裝置設計

2023 台灣璇音雅集《又什麼時候》關於陳茂萱的二三事 / 舞台設計

2023 不貳偶劇《心垣》/ 舞台設計

2023 新北音樂劇節開幕音樂會 / 舞台設計

2023 謝杰樺 X 安娜琪舞蹈劇場《肉身賽博格》/ 舞台設計

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計碩士班 (MFA) — 主修舞台設計。

深夜放電所所長，從事舞台設計、展覽空間設計與藝術創作。

作品擅長以簡約的線條呈現出多層次的場景與空間調度。從「文本」出發，循著脈絡在演出場域中建構一個細膩的虛實空間。企圖在舞台上透過光影彌散出一種曠美、深遠的畫面，並借助日常生活中熟悉的物體來隱喻和重建一個生活切片，引導觀者在觀看過程中獲得共鳴與連結。本身不局限於劇場創作，近期跳脫不同形式的藝術創作尋找表演藝術更開放的觀點。

『(˘ ˘ ˘) ˘ — ☆ . . + . . 』

國立臺北藝術大學劇場設計碩士班畢業，主修燈光。

近期燈光設計作品：

2024 閱時《萬象園》

2024 林座《所以我們點燃火焰》

2024 左撇子工場《我的子宮在不消停的慾望中燃燒》

2024 何日君再來劇團《我最親愛的小公主》

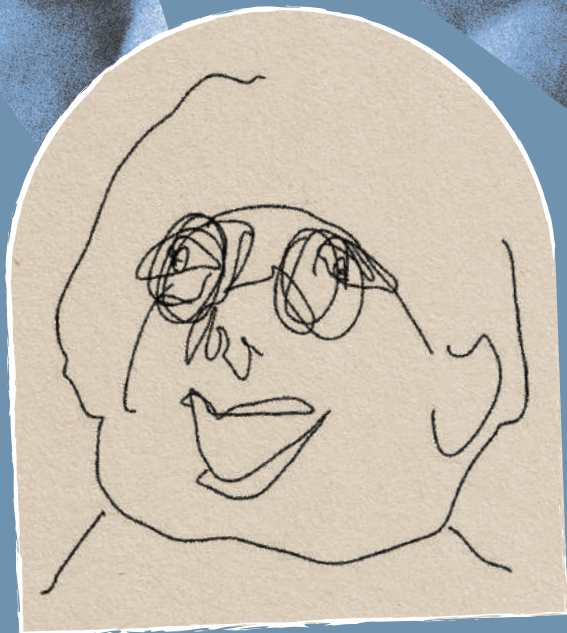
2024 台北愛樂歌劇坊《後宮誘逃》



✧ 燈光設計 | 唐敬雅

『偶爾學學貓咪，什麼都不做，
也是工作的一部分。』

『生命的消亡是一切的解脫。』



✧ 影像設計 | 范 球

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，目前主要從事影像、音樂設計工作。

近期影像設計作品：盜火劇團《艋舺公園殺人事件》、《東東（和他朋友們）的假期》、林方方《那一天我在離家出走》、劉奕伶《Turn Out》、不貳偶劇《尋找一個屬於我們的島》、何日君再來劇團《夜宴桃園》、台北愛樂歌劇坊《頑童與魔法》、FUTURE VISION LAB《A Scoop of Life》共同音像表演藝術家。

MOKRAFT動工設計音樂製作人、詞曲作者。
從事音樂及音效設計，包括廣告、劇場、展場、
典禮活動、遊戲APP等各類型聲音媒體。

近期劇場作品：

盜火劇團《誰殺了CiCi?》

慢島劇團《死去活來2：死去回來》

君舞蹈劇場《軌·跡》

不貳偶劇《水鬼當城隍》

何日君再來劇團《我最親愛的小公主》

大可創藝《幸福死》



『能讓我們感覺快樂的，
不是環境，而是態度。』

✧ 音樂設計 | 蔡秉衡



✦ 服裝設計 | 趙天誠

『今天過後就是明天了。』

近期作品：

- 2024 暴羅WALK《成功登陸臺南的外來人》服裝設計
- 2024 淼淼製作《蟲的生活：明日的孤魂》服裝設計
- 2024 老張老趙の實驗樂劇《偷吃？好吃！3.0 進退兩男》
服裝設計
- 2024 玉米雞劇團《警犬Taco不可能的任務》服裝設計
- 2024 灣聲樂團《灣聲看世界V》造型設計
- 2024 嚟排演《別叫我大師》服裝設計
- 2024 何日君再來劇團《我最親愛的小公主》服裝設計
- 2024 陳群翰《我獨自在共同體的想像中跳舞》服裝設計
- 2024 石頭人製造《城隍與少女》服裝設計
- 2024 新光人壽 夢想人三部曲 廣告造型設計
- 2024 劍俠世界：起源 手遊形象廣告 造型設計

2023年起，擔任忠孝Sogo《倩碧》櫃哥。

近期作品：

- 2024 盜火劇團 華文LAB劇本市集—集結！REMAKE
戰隊！導演暨妝髮執行
- 2024 南國音樂節 嚟排演《別叫我英雄》服裝管理暨
妝髮執行
- 2024 何日君再來劇團《我最親愛的小公主》肢體暨妝髮
設計
- 2024 盜火劇團《強迫意念》肢體暨妝髮設計



『享受時尚，自由穿搭。』

✦ 肢體暨妝髮設計 | 黃旭鴻



✧ 舞台監督 | 賈玉

近年參與作品—老張老趙《偷吃?好吃!》系列編導、嚎哮排演《別叫我成功》執行導演、盜火劇團《強迫意念》、界址創作《打N檔不要踩煞車》、何日君再來劇團《雨中的夜將軍》、《我最親愛的小公主》演員。

『能吃就是福。』

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，擁有非寫實的臉蛋，和古典名畫的身材。目前身份多重，劇場及影視演員、平面設計、變裝皇后天婦羅鮪子、樂團毀容姐妹會的小美、打工仔等等。每年都在增加挑戰的範圍，不知道人生會走到哪裡，有興趣的大家可以邀請我一起玩，無論演戲還是設計還是什麼，越奇形怪狀的越歡迎。經歷不足掛齒歡迎增添。

IG: maguro_chang / maguro_design_



『先愛自己，才有力氣愛你的國家。』

✧ 平面設計 | 張庭鮪



✱ 行銷宣傳 | 黃萱軒

近期經歷：

2024 創劇團《在世紀末不可能發生的事》製作人

2024 戲曲夢工場-白鹿迷路《女狀元()了》行銷宣傳

2024 界址創作《打N檔不要踩煞車》製作人

2024 戲曲夢工場-破空間《廣場》行銷宣傳

2024 華山親子表藝節-何日君再來劇團《我最親愛的小公主》製作人

2024 晚熟劇團《無關的人》編劇

2024 盜火劇團《強迫意念》行銷宣傳

2024 界址創作《內在的聲音》製作人

『你唯一需要負責的人
只有你自己。』

屏東人，國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。

現為劇場自由工作者，主要從事製作／行銷／表演／劇本寫作等工作，2023年起擔任盜火劇團行銷宣傳。作品《彼方》獲得第二十四屆台北文學獎優等獎。近期編劇作品：《打嗝要喝橋下的水》、《我一點也不特別》、《無關的人》、《直走，下地獄》。近期合作對象包含：創劇團、界址創作、何日君再來劇團、破空間、白鹿迷路、晚熟劇團等。



✱ 導演助理 | 陳志楷

屏東佳冬客家人，1999年生，現就讀於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修導演。

近期劇場作品：

唱歌集音樂劇場－KSAF春藝小劇場《以為是BL結果是BFF》編劇、高雄庄頭藝穗節《莉莉咖啡廳的歡唱小時光》編劇暨導演、夏至藝術節《魔神候補生－青春版》導演、唱歌集 × 高科大校慶《想像驅動未來》編劇；橙山年製作《不見的三個孩子》導演；不可無料劇場－多語劇場讀劇《佢等》編劇；編緣人劇本農莊讀劇會－陳佳儀《令人作偶》導演；北藝大劇藝創所《少年約P的煩惱》編劇暨導演。

『「人說勁草才能在疾風後留存，
我卻不太相信。因為只有柔弱的草，
懂得隨風變化，才不會被摧折。」
—— 珂里葉特·海蘭』



✧ 製作人 | 丁福寬

『我們就是優雅的奴婢。』

來自高雄，自幼住在小港國際機場的飛機路上。

國立中山大學劇場藝術學系畢業，國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所畢業。

現為盜火劇團製作人、何日君再來劇團製作經理、專案製作人。

桃園客家人，國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，主修表演。

現為自由接案的劇場演員及製作行政，並為江之翠劇場團員、路歧合作社行政助理。

近期劇場行政經歷：

2024 人權藝術生活節 X 林座《所以我們點燃火焰》製作人

2024 勾勾手合作社《永遠不要長大的地方》勇敢出發版 票務

2023 界址創作《彼方》執行製作

2022 北藝大戲劇學院冬季公演《青鳥》、《哈姆雷特機器》
行政統籌

2022 演洋娛樂《你在尬「莎」毀？》《Auntie & Uncle 莎意思》
執行製作



✧ 執行製作 | 葉菁蓉

『請接受你的所有樣子，深呼吸吐氣。』



✱ 關於何日君再來劇團

何日君再來劇團於2020年正式立案，
秉持「人生能得幾回醉，不歡更何待」，
笑看世界喜和悲，
並期待與觀眾的每一次相遇，
都如一期一會般珍貴，
盼望今宵離別後，
未來仍能在劇場重逢。

創作上，以總體劇場與環境劇場的概念為核心，
擅以黑色幽默解構嚴肅議題、
以坎普美學反映社會真實，
期望以自由、靈活、彈性的心態持續與世界對話。
此外，「疾病」為團隊主要創作主題之一，
期望產出公益及藝術性兼具作品。

自2022年起，
持續獲桃園市政府文化局及青年局肯定，
成為最年輕的桃園傑出演藝團隊及潛力新秀，
目前穩定營運及發展。



The Gum Company
Saving
The Last
Light

製作人 | 丁福寬

導演 | 呂俊翰

編劇 | 阮慧敏(駐團藝術家)

演員 | 涂忠帆、陳采恩、陳瑞祥、趙欣怡、賴建岱、鮑奕安

聲音演員 | 蔡宜真

舞台設計 | 林凱裕

燈光設計 | 唐敬雅

影像設計 | 范 球

音樂設計 | 蔡秉衡

服裝設計 | 趙天誠

肢體暨妝髮設計 | 黃旭鴻

平面設計 | 張庭鮪

舞台監督 | 賈 玉

舞台技術指導 | 劉冠佑

舞台技術人員 | 王欣雅、孟中飛、陳昱穎、戴君諺

燈光技術指導 | 何佩芹

燈光技術人員 | 吳宜柔、莊家丞、潘千菱、蕭雅庭

音響技術指導 | 蘇志祥

音響技術人員 | 張虔綸

影像技術人員 | 林家瑜

服裝管理 | 林佩君

妝髮執行 | 黃孜恩

行銷宣傳 | 黃萱軒

執行製作 | 葉蓓蓉

導演助理 | 陳志楷

攝 錄 影 | 楊詠裕

主視覺攝影 | 許庭禎

特別感謝 | MOKRAFT 動工設計、川記水電材料行、亦樂製造 illus scenic、
佰億水電材料有限公司、深夜放電所、盜火劇團、僻室HousePeace、藝所當然、
方姿懿、吳奕蓉、吳唯綸、林春天、蔡宜真、蕭守錡、劉柏漢、蕭合萱、鄭青青、沈哲弘

主辦單位 |



贊助單位 |

