《在獨角獸消失之前》— 當選擇無解，你還能相信什麼？

今年 2025 年，何日君再來劇團帶著最新作品——命運二部曲《在獨角獸消失之前》首度前進國家兩廳院實驗劇場，本作為由導演呂俊翰與編劇阮慧敏二度攜手創作，融合靈性議題與現實困境，透過幽默、荒誕又貼近人心的故事，探討我們如何在現代社會中尋找方向、理解命運。

故事從一個中式婚禮開始，莫尼卡與綏艾倫即將結為連理，但岳父冠老闆竟然賣起了保險，婚禮禮賓人員跟綏艾倫眉來眼去，證婚儀式竟然是由牧師執行，當媽媽不斷要她知足，隱忍所有不滿與不安……莫尼卡才驚覺這個婚禮少了一個人，就是她自己！——就在這時獨角獸出現了，但此刻牠們的王國已經破爛不堪，因為人們已經不再相信牠們，於是他們問了莫尼卡，也就是唯一的人類，「人們到底想要什麼？」

本次創作從「獨角獸神諭卡」進行發想，開啟了一場對於命運與自身關係的探詢。獨角獸就如同我們生命中會遇到的所有神性與靈性的存在。在人們徬徨無助的時候，總是會希望能找到「最正確的答案」，但當我們詢問的時候，我們是真的相信嗎？還是只是想要藉此來佐證自己「並沒有錯」呢？

導演呂俊翰在創作理念中提到：「我們總是在尋找某種力量來為自己的選擇背書——是水星逆行、是宇宙連結、是靈性導師的指引。但當這些力量消失，當你再也找不到可以依靠的理由時，你還能怎麼辦？」他認為，**這齣戲不只是探討靈性，更是關於「如何在面對無解時，找到屬於自己的信念」。**

編劇阮慧敏則表示：「這個劇本誕生於我對靈性議題的思索，它來自我們渴望被理解、被引導的心情。但最後，我們需要問的是——**我們相信的到底是獨角獸，還是我們自己的相信？**」期待走入劇場的觀眾，能過透過觀賞演出的時光，重新與自己內心對話。劇場映照著現實，獨角獸反映著內心。你真正想要與獨角獸創造的關係是什麼？也許答案就在這場演出裡。

何日君再來劇團於 2020 年正式立案，秉持「人生能得幾回醉，不歡更何待」，笑看世界喜和悲，並期待與觀眾的每一次相遇，都如一期一會般珍貴，盼望今宵離別後，未來仍能在劇場重逢。自 2022 年起，持續獲桃園市政府文化局及青年局肯定，成為最年輕的桃園市傑出演藝團隊，目前穩定營運及發展。創作上以總體劇場與環境劇場的概念為核心，擅以黑色幽默解構嚴肅議題、以坎普美學反映社會真實，期望以自由、靈活、彈性的心態持續與世界對話。

當人生陷入兩難，當選擇成為枷鎖，我們該如何找到出口？《在獨角獸消失之前》，3 月 6 日至 3 月 9 日邀您一同來到國家兩廳院實驗劇場，參與這場奇幻而深刻的劇場旅程。