

製作團隊

製作人 | 丁福寬

導演 | 呂俊翰

編劇 | 阮慧敏 (駐團藝術家)

舞台設計 | 林凱裕

燈光設計 | 唐敬雅

影像設計 | 范 球

音樂設計 | 蔡秉衡

服裝設計 | 趙天誠

肢體/妝髮設計 | 黃旭鴻

平面設計 | 張庭瑋

舞台監督 | 賈 玉

演員 | 涂忠帆、陳采恩、陳瑞祥、趙欣怡、賴建岱、鮑奕安

製作人 | 丁福寬



國立中山大學劇場藝術學系，國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所畢業

近年參與劇場作品有：

盜火劇團懸疑三部曲《雪姬來的那一夜》、《艋舺公園殺人事件》製作人、《狗洞》、《消失新竹》製作人、盜火劇團《雪姬來的那一夜》製作統籌、不貳偶劇《戲頭》製作人、何日君再來劇團《不肖子》、《夜宴桃園》、《小城故事》、《艾力克斯夢遊仙境》、《我最親愛的小公主》、《慢分的末班車》製作人、何日君再來劇團 2021 藝術綠洲創作計畫《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多-再給我一次機會吧！》製作人、何日君再來劇團《我們都有病》製作人。

導演 | 呂俊翰



國立中山大學劇場藝術學系 主修 表導演 畢業
國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修導演畢業

現為何日君再來劇團團長暨藝術總監、自由藝術工作者。

創作層面，在意「空間」與「作品」對話的可能性，場域內發生的一切皆有可能是創作起點。2019 年罹癌並痊癒後，作品中的黑色幽默風格越趨彰顯。

除了自創團始至今皆為團隊作品的導演、主要創作

	者外，近期合作對象涵括盜火劇團、陳家聲工作室、玳西擊樂、左撇子工場、同黨劇團等。 近期劇場工作經歷： 2024 《我最親愛的小公主》編導 何日君再來劇團 《慢分的末班車——停駐X交錯》導演 何日君再來劇團 《別叫我成功——藝術界歸來的兒子》執行導演 豪嘯排演 2023 《幸福快遞：快弟的三個包裹》導演 玳西擊樂 《不肖子》導演 何日君再來劇團 《雨中的夜將軍》導演 何日君再來劇團 《嘩！嘩！此處有生命跡象！》編劇 聚樂邦 第一屆藝術來林 計畫策展人 何日君再來劇團 2022 《寶貝，射我吧》執行導演 盜火劇團 《艾力克斯夢遊仙境》導演 何日君再來劇團 《小城故事》導演 何日君再來劇團 《夜宴桃園》導演 何日君再來劇團 《關於一場葬禮》導演 國立臺北藝術大學 《古典童話 Noël》編導演 玳西擊樂 D.M.影像工作室 表演指導 2021 《古典童話 II》編導演 玳西擊樂 《古典童話 III》編導演 玳西擊樂 《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多——再給我一次機會吧！》導演 何日君再來劇團 《我們都有病》編導演 何日君再來劇團
編劇 阮慧敏	國立暨南國際大學中文與文學系 畢業 國立臺北藝術大學 劇場藝術創作研究所劇本創作組 畢業 文字創作者，除劇場文本外，同時致力於多元寫作形式創作。 當人類學會說話的同時，即學會說謊，然本質為虛構的故事卻能夠傳遞最內心的真實。各個領域與國



度裡我們無不需要語言文字溝通你我，而一則好故事的力量，無限。

深信語言文字是建立起自我的基礎，亦是與世界溝通的管道。在歷經中國語文學系以及劇場藝術創作研究所的訓練，文字成為了阮慧敏 小姐能握在手上的專業。憑藉著對於文字創作的熱誠與靈活的嘗試，自 2015 年始開始不同寫作形式的接案經驗，包含劇場劇本、企劃文案、影視、網路漫畫等。2019 年碩士畢業後，亦進入了公司經驗社會生活，累積創作以外的工作經驗，如顧問、教學、專案企劃、文案與導覽等。

劇場編劇經歷：

《F5》編劇 | 牯嶺街小劇場【為你朗讀 VI·劇本特展計畫】參展作品

2019《生日·快樂》編劇 | 《北異夢》國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所聯合畢業讀劇會

2021《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多·再給我一次機會吧！》編劇 | 何日君再來劇團

《不肖子》編劇 | 周聖博·何日君再來劇團共同製作

2023 起，擔任何日君再來劇團駐團藝術家

2023.07 VBL《免疫屏蔽》條漫改編 編劇 | 威向文化有限公司

舞台設計 | 林凱裕



畢業於國立臺北藝術大學劇場設計碩士班（MFA）——主修舞台設計。

從事劇場舞台設計與藝術創作。

目前生活臺北第 12 年，家在臺中。

作品擅長以簡約的線條呈現出多層次的場景與空間調度。從「文本」出發，循著脈絡在演出場域中建構一個細膩的虛實空間。企圖在舞台上透過光影彌散出一種曠美、深遠的畫面，並借助日常生活中熟悉的物體來隱喻和重建一個生活切片，引導觀者在觀看過程中獲得共鳴與連結。本身不局限於劇場創

	作，近期跳脫不同形式的藝術創作尋找表演藝術更開放的觀點。 近期作品： 陳家聲工作室《黃金人生 Crystal》 故事工廠《變聲偵探》 2020 藝啟學開廂季/ 展覽及視覺統籌 2020 EUREKA! 2.0 發現衛武營 演出《抬轎》/ 共創作品
燈光設計 唐敬雅 	國立清華大學生醫工程與環境科學系畢。國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班主修燈光設計，現為專職劇場燈光設計/技術統籌等。 燈光設計經歷： 2021 《霹靂卡霹靂拉拉波波莉娜貝貝魯多——再給我一次機會吧！》 何日君再來劇團 2020 《歡迎光臨「」自助吧》 高詠婕製作 《後花園：科技與音樂跨域實驗劇場》 北藝大音樂學系與新媒體藝術學系關渡藝術節聯合製作 《乘著樂聲的翅膀》 Star 星樂集室內樂團音樂劇場 《瓦圖方塔》原創阿卡貝拉音樂劇 《母之死》 許生翰個人製作 《時代狂熱》北藝大戲劇學院夏季公演_燈光技術統籌 《物種起源》北藝大戲劇學院夏季公演_燈光技術統籌
服裝設計 趙天誠 	畢業於私立復興商工美術科、私立實踐大學服裝設計學系、國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班，主修服裝設計。 劇場服裝設計經歷： 《霹靂卡霹靂拉拉波波莉娜貝貝魯多——再給我一次機會吧！》 何日君再來劇團 2021 《再會吧，舞姬》 烏組人演劇團 2020 airwaves 口香糖廣告服裝 服裝製作 2020 臺北藝穗節《古典派的 SM》服裝設計 2020 李國修紀念作品《莎姆雷特》服裝執行

	2020 創作社劇團 白先勇《孽子》2020 經典重返 服裝管理
音樂設計 蔡秉衡 	國立台灣大學心理學系 畢，2006 年起開始參與劇場音樂設計與廣告影像、遊戲配樂，現為 MOKRAFT 動工設計音樂製作人、詞曲創作者。 近年參與劇場音樂設計經歷： 盜火劇團《消失台北》、《厭世二重奏》；《北藝大戲劇學院春季公演《伊菲琴尼亞在奧利斯》；北藝大戲劇學院冬季公演《仙杜拉》；臺北轉身戲劇節 台灣大學《相約跳海之夜》；反面穿舞蹈劇場《花不見了》、《樹梢來的微笑》、《長相奇特的哈巴狗》；大稻埕國際藝術節《回身》；梵體劇場《我歌我茶》、覓空間《最初看似新奇的東西》展覽等。
妝髮/肢體設計 黃旭鴻 	國立臺北藝術大學劇場藝術研究所，主修導演。 近期作品： 2021 北藝大冬季公演 《雌性領袖》導演 2022 北藝大佰八級畢製 《文明野蠻人》導演 2023 臺北藝穗節 《黑咖啡我喜歡喝手沖》編導 2023 盜火劇團 華文 Lab 《新娘遊戲》《天使不獨活》讀劇導演 2024 盜火劇團 《強迫意念》妝髮暨肢體設計 2024 盜火劇團 華文 Lab 讀劇導演
影像設計 范球	畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，擔任劇場燈光設計、音樂設計、影像設計等。 近年劇場作品有： 盜火劇團《消失台北》影像設計；北藝大戲劇系研究所導演呈現《I 與憲法》音樂、影像設計；北藝大戲劇學院畢製《4.48》燈光設計；北藝大戲劇學院畢製《About Macbeth》音樂及音效設計；北

	藝大戲劇學院碩班畢製《愛與金錢》影像技術統籌；北藝大劇場藝術創作研究所《夜路生根》影像設計；北藝大音樂 x 新媒體跨域原創音樂劇《白港》燈光設計等。
演員 涂忠帆 	涂忠帆，Teddy，桃園人，天秤座，國立臺北藝術大學劇場藝術創作表演組畢業。 早上是早安美芝城店員，下午晚上是跑試鏡、排練演出的演員。 近期作品：何日君再來劇團《艾力克斯夢遊仙境》、《我最親愛的小公主》、《生活市集：查價員》廣告、Netflix《死了一個娛樂女記者之後》等。命跡象！》
演員 陳采恩 	畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修表演。 近期演出 2025 TIFA 無獨有偶工作室劇團《甜眼淚》、台南人劇團《安德烈之屋》、想像協作場《那場被遺忘的派對》、盜火劇團《隔壁房間裡的大象》、《安麗太太》讀劇演出，何日君再來劇團《不肖子》、《小城故事》。國立臺北藝術大學戲劇學院春季公演《申生》，飾演晉國夫人驪姬。曾參與的電影演出有文學家七等生紀錄片《削瘦的靈魂》、《進行曲》。
演員 陳瑞祥	畢業於輔仁大學英國語文學系、國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。在英文系時便受到劇場吸引，並陸續參與系上製作《How I Learned to Drive》、《If We Were Birds》、《All In The Timing》要角的演出。畢業開始向外尋求演出機會，持續至今。 2018 中研院邀請臺大戲劇社重新搬演《終身大事》，陳瑞祥在其中飾演胡適，以作者身分出現在



台上，為劇作帶新的詮釋。同年年底開啟自我實驗的作品企劃《竹山片段》，試圖運用原型獸類的身體，和自身家庭背景產生共鳴，闡述過世家人的遺憾，並探索如何使身體不再成為語言的附庸，尋找存在寫實邏輯之外，表演可以具有的合理性。2019 參與國立台北藝術大學冬季公演《愛與資訊》演出，以多個角色的身分重新探討劇作家 Caryl Churchill 筆下碎片般短篇對話的嶄新意義，將之聚焦到關於人面對關係重疊錯落和情感衝動的無能。2020 北藝大邀請 Harald Emgard 來臺開課，陳瑞祥在維期一個月左右的聲音工作坊擔任口譯，深受啟發。年底則參與了德國經典劇作《Woyzeck》改編的《嚙伊嚙采》製作，在中山堂旁搭建的小帳棚中，試圖讓觀眾看到極權壓迫體制下，人類慾望反向爆發的可怕，是如何反噬生命的小人物們。陳瑞祥至今也在劇場界持續探索聲音和肢體在表演上如何能更完整傳遞演出者所思所想的可能。

演員 | 趙欣怡



台中豐原人，射手座 B 型，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，現職劇場工作者。曾與不二製作、盜火劇團、僻室、進港浪、臺南人劇團、貪食德工作室等團隊合作，也演出多部沉浸式作品。和演員鮑奕安共同於 2024 年成立涉岸會社。

演員 | 賴建岱



賴建岱，屏東人，國立臺灣大學外國語文學系學士，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組碩士。

曾和藍色沙漠中的 1.33：1、莫比斯圓環創作公社、窮劇場、鐵支路邊創作體、阿伯樂戲工場、台南人劇團、阮劇團、界址創作、盜火劇團、金枝演社、閱時、何日君再來劇團、聚思製造端等合作。劇場、影視雙棲發展中。

近期參與作品：

2024 臺北藝術節：金枝演社《西來庵》

	界址創作《打 N 檔不要踩煞車》 盜火劇團懸疑終曲《艋舺公園殺人事件》 聚思製造端《白兔紅兔》 2021 秋天藝術節：窮劇場《大世界娛樂場 III：白日白晝》
演員 鮑奕安 	國立臺灣大學戲劇學系第七屆畢業。活躍於台灣劇場及影視圈。近年參與諸多沈浸式、互動式劇場演出。2024 年 3 月，和劇場演員趙欣怡共同創辦台北市演藝團隊：涉岸會社。 舞台相關作品：涉岸會社《不存在的地方滿地都是愛》；三點水製藝《同棲時間》；2022 兩廳院秋天藝術節《理想之城》；盜火劇團《幽靈晚餐》、《強迫意念》；2021 兩廳院秋天藝術節 X 洪唯堯《神不存在的小鎮》；動見體《想像的孩子新生版》；驚喜製造 X 洪唯堯《微醺大飯店》系列；同黨劇團《槍與玫瑰》；再拒劇團《春醒》、《利維坦 2.0》、《新社員》。 影視相關作品：大愛電視《河畔卿卿》、榮總器官捐贈短片《打勾勾》。



「今宵離別後，何日君再來？」

2020 年，何日君再來工作室正式立案。由團長呂俊翰發起，與蔡宜真共同成立工作室，不設限任何創作形式及風格進行創作。創作以總體劇場、環境劇場的觀念出發詮釋文本，使得創作不僅僅與人，更與空間持續不斷對話。此外，擅以黑色幽默探討嚴肅論點、以坎普風格作為主要美學策略，期望以自由、靈活、彈性的心態持續與世界對話。此外，「疾病」為團隊主要創作主題之一，積極尋找與疾病、與人的最佳溝通方式，並期望產出公益及藝術性兼具作品。

▲歷年作品

2024 年 入選 桃園傑出演藝團隊。

《我最親愛的小公主》，華山親子表藝節，烏梅劇院，8/24-8/25，演出五場。

《慢分的末班車》，桃園藝術綠洲計畫，桃園至富岡火車上，8/30~9/1，演出五場。

2023 年 入選 桃園傑出演藝團隊、桃園青年行動家潛力新秀獎。

《快弟的三個包裹__幸福快遞》玳西擊樂兒童音樂會，臺中歌劇院小劇場，演出協力，4/01-4/02，演出二場。

《艾力克斯夢遊仙境》，新竹兒童藝術節，新竹公園，4/05，演出一場。

《艾力克斯夢遊仙境》，臺北兒童藝術節，臺北表演藝術中心，7/02，演出一場。

《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多-再給我一次機會吧！》單機遊戲版，桃園兒童藝術節，新屋范姜祖堂、楊梅伯公岡公園、八德天幕藝文廣場、觀音崙坪文化地景園區，7/23-7/30，演出四場。

《不肖子》，米倉劇場藝術節，米倉劇場，10/01，演出三場。

《昨晚又失眠，Where's my wonderland》，北北基桃藝術匯演，板橋 435 園區，10/14，演出一場。

《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多-再給我一次機會吧！》RPG 版，日新科技員工餐廳，11/23，演出一場。

《艾力克斯夢遊仙境》，南投玉山文化節 X 魚池戲劇團，南投中興新村大操場，12/09，演出一場。

《雨中的夜將軍》，北投小戲節，舊城劇場，12/16、17，演出三場，
《昨晚又失眠，Where's my wonderland》酒水狂歡版，天啊！何日君再來排練
場，12/27、28，演出四場。
第一屆藝術沙龍 藝術來林計畫策展團隊。

2022 年 入選桃園傑出演藝團隊、桃園時代青年行動家潛力新秀獎。

《夜宴桃園》，2022 藝術綠洲創作徵件計畫 X 米倉劇場藝術節，桃園市景福宮，11/14-11/16，演出四場。

《小城故事》，2022 桃園眷村文化節，桃園市憲光二村，11/15-11/16，演出二場。

《今晚又失眠，Fuck The Wonderland》，白晝之夜，10/01，演出二場。

《艾力克斯夢遊仙境》，文化部積極性紓困，05/28，演出六場。

《寶寶睡，快快睡》，2022 竹北兒童藝術節，04/03，演出一場。

《艾力克斯夢遊仙境》，華山兒童藝術節，華山烏梅劇場，02/11-13，演出五場。

2021 年

《不肖子》，文化部扶植青年藝術發展計畫，牯嶺街小劇場一樓，12/24-12/25，演出三場，獲「2021 牯嶺街小劇場年度節目評審團大賞」

《我們都有病》，文化部扶植青年藝術發展計畫，劇所 Theatrogoers 共享工作室，12/10-12/12，演出四場。

《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多-再給我一次機會吧！》，2021 藝術綠洲創作徵件計畫，桃園市景福宮，11/19-11/21，演出四場。

《不肖子——前傳》，台中喚喚戲劇節，范特喜文化講堂，10/30-31，演出三場。

《艾力克斯夢遊仙境》小戲巡迴版本，毛怪和朋友們，10/2-10/3，演出六場。

2020 年

《家庭生活》，台中喚喚戲劇節，范特喜文化講堂，11/7-8，演出三場。

《癌唷喂呀，你是不是有病!？》，臺北藝穗節，獲北藝精選獎，8/23-8/26，演出八場。

《在魚樂魚池愉樂於此》，第三屆魚池戲劇節，獲台新藝術獎提名，7/16-19，演出五場。

2019 年

《我們沒在跟你開玩笑》，貳空間——第一屆席地而坐藝術季