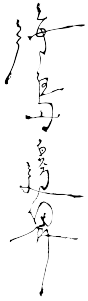


島嶼的崎嶇，被波浪撫平。崩落的岩壁，填補了海洋的孤寂。日日月月，海洋和島嶼在這裡相會，像一對始終保持距離的戀人。這裡變動不止，界線如此模糊，乾燥的喜悅和潮濕的憂傷同時存在。記憶與故事都淺淺的，高高疊起，最後也什麼都沒留下。島嶼之海，大洋之島，絮絮對話，交會在



海島邊界

邊界是個非常簡單的概念。不論你看不看到它，只要跨過這條線，你就會到另一個地方。
——James Crawford，《邊界的故事》



2020年，浮現了第一個畫面。海岸邊，失落的人們混著淚水朝著大海吶喊，「○○○我愛你！」喊的是各種無法實現的想念。想念被海洋接納，從海面到海底，成爲了一場下在海底的無盡的雪，不停不停落下。滿滿想念在海底沈積爲重重人影，無人接住的想念，都在海底被實現。這個畫面，讓我們決心要完成〈海島邊界〉。

靈感出於Rachel Carson的著作《大藍海洋》其中一個篇章〈無盡的雪季〉。敘述這場發生在海中，自星球形成以後，沈積物形成的從未止息的雪。鯨落、泥沙、浮游生物、各類生物殘骸等，都是這場「雪」的一部分。

然而，時間積累，也讓我們聯想到島嶼深藏的各種曾經。經由考古發掘報告，誕生、毀滅，再次誕生，再次毀滅的漢本遺址，引起我們好奇。是什麼原因，讓人們願意在經歷山崩、土石掩埋後，選擇同一地點重新開始生活？是因爲向海的盼望，亦或不捨離開此地的牽絆？

最後，神話連結了所有。神話於此，如一種看待世界的觀點，神、人、生活、環境，都有了各自的位置。文化、社會及儀式，則呼應、證明、再現了神話。

島嶼、山林、海洋、波浪、人、文化、貝珠串、生靈、鯨魚等，紛紛成爲故事裡的一份子，用以嘗試回答「人類社會如何可能？」的問題。生於此世、此地、此生的我們，我們還有多少方式看待這個世界與自我？

2024年，〈海島邊界〉誕生了。

炙土成磚，沃土生木，是爲磚木。取磚木造屋，取三五人結夥，是爲磚木取夥。從土地獲得力量的故事劇場。從土地的根，長成故事的魂。

2015年，由團長江沛豫與藝術總監暨編劇黃博鈞共同創立，以文化多樣性觀點爲創作背景，融合劇場語言。劇團成立之初，便持續探討及轉化臺灣自然、歷史、文化等知識，未來將持續以島嶼爲核心拓展不同領域之題材。

關於故事

說的是島嶼距今至少1000年前的布里岸，生活一切與傳說、預言、儀式緊緊交織。地處海島邊界的布里岸，後方是陡峭懸崖，前方是幽深大洋。好幾代的布里岸人，始終住在這個嚴苛、天災頻仍的交界地帶。

爲了祈求庇護、逃避災厄，布里岸人發展了一套以「巴須尼爾」作爲核心的文化傳統，讓族群有所依循，得以延續。直到有一天，被巫者壤尼尼認定會帶來毀滅的男人，踩上布里岸的土地。

縱使男人表示，絕不會帶來毀滅。但他迷樣的身份，仍再次衝擊布里岸。古諾、提亞之間的創世傳說，所揭示的究竟是什麼？死生循環，意念流動，原來答案早已存在。在礫石滾動的海島邊界，夾帶泥沙的海流裡，隱含著布里岸才能讀懂的生命意義。

巴須尼爾

布里岸社會在島嶼之神古諾及大海之神提亞背景下，所固定舉辦的集體儀式。以名爲「古諾」的大船，將物品拋入海底，用以代表和住在海底的提亞，換取未來生活及糧食的穩定。

臺北 | 薄霧書店

桃園 | 晴耕雨讀小書院

新竹 | 江山藝改所

宜蘭 | 旅人書店

⋮
⋮
⋮

江沛豫 | 製作人

黃博鈞 | 藝術總監、編劇

潘品丰 | 導演

賀駿騏、羅予杏、江沛豫 | 演員

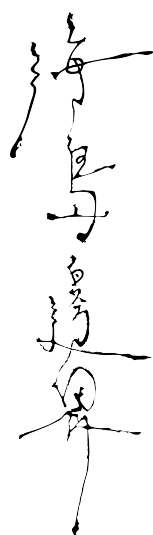
高許峻 | 音樂設計

曹嘉汶、林翰生、沈宥齊 | 平面攝影

好感設計 | 平面設計

磚木取夥故事劇場工作室 | 製作

國藝會 | 贊助



這裡·那裡

神諭

波查德與琉希瓦

巴須尼爾

島嶼深處

毀滅

離開

誕生

