



男人幫

之

幻想世界

Fantasy party invitation





結婚

50%的男人視為墳場

30%的男人視為戰場

15%的視為商場

最後那5%則是屠宰場...

99年奇幻大作團開

男人幫 之異想世界

大開劇團

99年奇幻新作時尚都會喜劇

Fantasy party invitation

在感情路上各有罩門的三個男人 因為一場單身告別趴
戲劇化地改變三人的生活 牽連出各自私密的情感糾葛
男女之間的純友誼 只是肚爛的笑話？
面對感情 誰先低頭誰是弱者？
結婚 是為了每天睡醒可以看到她？還是為了滿足男人的佔有慾？
男人快來一解憂愁 女人趕緊一探究竟 異想趴踢邀你入座

演出資訊 Theater Information

台北場/國家戲劇院實驗劇場

99年09月30日~10月1-2日(四~六) 7:30pm.

99年10月2-3日(六~日) 2:30pm.

Taipei/ National Experimental Theater

9/30/2010-10/3/2010

14:30 、 19:30 pm

台中場/台中中興堂

99年11月27日(六) 7:30pm.

99年11月27-28日(六~日) 2:30pm.

Taichung/ Chung-Hsin Concert Hall

11/27/2010-11/28/2010

14:30 、 19:30 pm

高雄場/高雄市文化局至善廳

99年12月4日(六) 7:30pm.

99年12月5日(日) 2:30pm.

Kaohsiung/ JhihShan Hall

12/4/2010-12/5/2010

14:30 、 19:30 pm

指導單位：行政院文化建設委員會

主辦單位：大開劇團

協辦單位：台中市文化局、高雄市文化局、國立中正文化中心、國立臺灣交響樂團

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

宣傳協力：

Citytalk、Coldstone、FHM男人幫國際中文版、Hiiir Inc.、MAN'S SHOP男人幫服飾、

obxexionMEN、REX、Zen Tea、大魯閣棒球打擊場、正光製藥有限公司、法雅客、

威秀影城、荷風人文婚紗、普魯士藍音樂設計、雅博客二手書店

大開行政團隊

團長
藝術總監
行政總監
執行製作
企劃宣傳
行銷推廣
票務行政
會計

劉仲倫
張丹瑋
鄭芮蕎
蕭羽倩
陳怡靜
林俞希
陳姿文
陳韻如

前台銷售專員
教學主任
教學助理
技術統籌
服裝管理
劇場管理
實習生

黃約霓
陳元棠
林宋家寧/黃淑芬
俞慎欣
李玉評
蔡侑倫
何祺芳/張芯瑜

創作與製作群

製作/演出
執行製作
編劇

大開劇團
蕭羽倩
王敬聰

平面設計
平面攝影

千高台視覺設計事務所
陳宗陽 / 俞慎欣
楊財隆 / 劉孟晉

導演

李明澤
李明澤

演員

蔡心彤/郭陽山/林聖加
蔡依玲/吳秉威/陳怡靜
樊以白/黃淑芬/蔡侑倫
蔡孟煒/李靜玟/宋易勳
張丹瑋（特別演出）

音樂設計

凱爾

舞蹈設計

王怡雯

舞台設計

高豪杰

服裝設計

曾更怡

燈光設計

項人豪

造型設計

陳瓊芳

動畫設計

吳秉倫

舞台監督

吳承翰

舞台技術指導

吳承翰

燈光技術指導

宋蕙瑩

舞台製作公司

大岳藝術製作有限公司

燈光音響技術執行

雄獅燈光音響公司

錄音混音工程

普魯士藍音樂設計

舞台設計助理

姚國禎

排練助理

林宋家寧/蕭立瑋

舞台組

蕭立瑋 / 宋易勳
林立中 / 郭乃瑜
丁彥銘 / 王偉忠

感謝名單

團體組織與單位

台中技術學院、弘光科技大學、台中一中、逢甲大學、陳錫仁藝術工作室、善立文教慈愛基金會、愛彌兒幼教機構、彰化師範大學、靜宜大學、龍寶建設、寶成國際集團

劇團

方舟劇團、台南人劇團、表演工作坊、金枝演社、綠光劇團、臺灣戲劇表演家劇團

媒體

中國廣播-KIKI、飛碟電台-大字、教育電台高雄分台-靜雯

個人

王秀燕、王怡然、史哲、朱宏章、朱宏裕、江彥德、何振宇、余昕晏、余榮葦、利坤明、吳怡毅、吳思怡、吳政峰、吳珮如、吳紹芬、艾璇、呂弘暉、李佳憲、李宜蓁、李素貴、李舒亭、杜思慧、杜晏汝、林育正、林茂賢、林愛寶、邱美芳、邱惠儀、南美瑜、唐欣、高美惠、高琇嬋、張國輝、張簡宥希、曹忠猷、許文堯、陳永菁、陳汗青、陳低低、陳亞綸、陳佳琪、陳宗陽、陳欣宜、陳亭文、陳莎莉、陳錫仁、彭懿芬、程宜莉、舒應雄、黃子恩、黃宣閔、黃炳熙、黃國書、黃國榮、楊財隆、詹立鈴、廖又臻、廖瑞銘、廖藤葉、劉光起、劉佳仁、劉孟晉、劉達倫、蔣孟芳、蔡如歆、蔡進翔、駱麗真、謝美華（以上名單依筆畫排序）



女人世界聯手 打造男人天堂



◆ 藝術總監 張丹瑋



◆ 團長 劉仲倫



◆ 行政總監 鄭芮蓀

◆ 前言

民 國87年，團長劉仲倫自美國取得戲劇教育的碩士後，即回到家鄉台中市成立一個以社區劇場為基礎，以專業劇場訓練及表演之現代戲劇團體。一個讓中部人可以認識、享受、與記憶的中部劇團。89~93年四年獲選為台中市立傑出藝術團隊、94~99年獲選行政院文化建設委員會『國家扶植演藝團隊』。

三個女人聯手打造大開劇團，團長劉仲倫（以下簡稱：咪）永遠創意無限，而藝術總監張丹瑋（以下簡稱：丹）則有超強的統籌規劃能力，與行政總監鄭芮蓀（以下簡稱：素）聯手緊抓各執行面來完成劇團所有任務。藉著這次難得的經驗，請他們三位來跟大家分享經營劇團的甘苦談。

◆ 是，成立劇團是我的人生規劃

咪：我出生和成長都在台中市。而且是人人羨慕的東海大學校園裡。我自小習舞，就夢想成立一個教藝術的學校，學舞者不僅要學舞、要學音樂、學繪畫、要寫文章，當然要學表演。到了我上小學時接觸到雲門的《薪傳》和由新象藝術中心引進來的表演團體，到了大學時，我考上國立藝術學院戲劇系，暑假時被當時在念東海大學美術系的哥哥與戲劇社的朋友們叫回來看戲，做了畢生的第一次戲劇指導。當時，我就產生了「戲劇必要發生在台中」的想法。

後來從美國留學回到台灣後，我先由兒童戲劇教學做起，也開始重拾成立劇團的想法但當時的我只知道如何做戲，卻對劇團營運一點都不了解，我和指導教授金士傑老師討論過我想要的劇團就是有點像蘭陵的親密，有點像表坊的工作方式，有點像汪其楣老師對土地的關心，他聽完了就回答「就去做吧，我可以幫你去上課。」他同時推薦了趙哥（自強）到大開上課，學長王友輝和好友王婉容也不遺餘力的支援大開的需要，再加上台中在地的林茂賢、廖瑞銘老師等人的支持，「大開劇團」被三個臭皮匠搞出來了，咪咪、阿媽（余祝媽）和大熊（林仁杰）就發生了。

◆ 草創的辛苦 瘋狂熱愛者的加入

咪：對我來說，戲劇不是一個中產階級所擁有的東西，它應該是源自於社區、普羅大眾的生活，所以成立劇團之後，我並沒有想要找台北劇場演員來台中作一齣戲，而是招募對表演有興趣的台中人來上課、來演戲，那時候來上課的人多為上班族，所以我跟素素兩人下午四點就開始洗菜、煮飯，才趕得上學員六點的晚餐，七點的排戲。

素：我當初會加入大開是因為我很喜歡招生宣傳單上說的「把民眾帶入劇場，為社區大開戲劇之門」的話語，後來發現這真的是一群人在一起工作的感覺，就像以前在五專的社團一樣。而且當時大開在南屯，離我家很

近，所以就報名來上課了。那時候曾經為了演出睡在劇團過，隔天被當時工作的老闆叫起床，經過這件事之後我就辭職，因為我希望專心在劇團裡做事。

咪：我當初根本沒有要聘行政人員，因為根本沒有錢請人阿!!所以素素還找了我小孩的乾媽來遊說我，哈哈。

素：沒辦法，我真的很享受人與人之間緊密工作的感覺，我們到一個社區，由居民演出自己的故事給當地人看，是非常令人感動的。我記得有一次我們去社區演出時，少帶一個扁擔，還跑去跟附近的居民借。大開之後在我家社區（台中楓樹里）演出當地社區的故事～《風微微·水清清·溪畔過一生》，我媽媽也來看戲，她一輩子沒進入劇場，更不懂什麼是舞台劇，但是看完後她很感動地跟我說：「比連續劇更好看」，當下也認同我在劇團工作，那對我意義重大。

咪：十二年前，大開就只有我跟素素兩個人坐在辦公室裡處理事務，當時網路不像現在這麼發達，很多補助或是申請的訊息管道都不清楚，所以我們以土法煉鋼，用電話問、用活頁帳簿做帳、用大張週曆排行事曆等。很快地，我們接下了第一齣委製的戲，是台中市社會局的性侵害防制劇《都是那個惹的禍》。不久就發生921大地震，之後，大開因此銜帶著「戲劇進入社區」的使命深入災區與學校。自此大開開始年年在國小裡巡演戲劇，至今不斷。

◆ 來自台北的劇場人

咪：丹瑋來到台中工作也是很巧的機緣，那時候大開剛好接了一個台中縣東勢大茅埔的社區劇場人才培訓計劃及《戲戲品味～台中市戲劇藝術節》，需要更多的人手，友輝老師就跟我說有個北藝大的學妹很不錯，希望我可以好好照顧她，讓她在台中工作。丹瑋要來劇團工作的時後，我其實很害怕，因為不知道這個道地的台北人、劇場人會怎樣看待大開？而且當時也沒有很多的經費，也不知道養不養的起她。

丹：其實我才怕咪咪呢！我在北藝大念大一時，她是系上助教，我們班常被她罵，哈！！到大開之前，我就在思考「戲」是要演給誰看？那時，我有機會跟著果陀劇場的《淡水小鎮》到社區演給當地居民看，那種與觀眾近距離的互動，讓我很感動、也很喜歡。之後，因為劇團想學戲劇的大學生比例越來越高，所以我也繼續留在大開規劃了表演課程。

咪：大學生對於表演課的需求跟社區居民很不一樣，他們需要更多「課程」，就像是劇場藝術史、表演課等等，所以那時候丹瑋就繼續留下來帶領這批團員同時完成了《酒店母老虎》。她也將台北專業劇團的經營形式帶入大開，讓大開轉向為規劃式的劇場工作者人才培育。

丹：培育劇場人才一直是大開的方向。大開製作的每齣劇都跟演員訓練有關，像是《酒店母老虎》、《小野菊公寓》是為了歌舞劇能力的培育，我們也邀請了也同是台中人的朱宏章來加強演員們的寫實表演功力，因此我們製作了《呈現本》、《母親的嫁衣》，至於大家耳熟能詳的《再說·再見》則是請長期與大開合作好久荼的秘密系列的李明澤導演，帶領團員即興創作的成果，連同去年的《陪你唱首歌》也是為了讓大開團員可以跟北部演員交流、刺激表演能力而完成的作品。

咪：所以大開的特質是來至於團員個人，而非戲劇作品，大開演員在演出中還是可以保有自己的樣子，某個程度像貝克的生活劇團「Living Theater」！在團中，

有人談戀愛、有人分手了、有人生育孩子，有人離婚了，但是都在團裡，這些團員形成了這個劇團的風格。大開就像是我們的小孩，我是把他生出來的人，素素是養他的人，而丹瑋是教育他的人。

◆ 打造男人的夢想天堂

丹：在去年《陪你唱首歌》演出後，我覺得這些年談生命、親情的議題已經差不多了，觀眾也已經哭累了！今年，我們改聊一些輕鬆、有趣的話題，所以我們找來最有趣的導演與編劇-李明澤跟王敬聰這對好哥們，讓他們用男人觀點來談愛情與婚姻。

咪：《男人幫之異想世界》表面上討論愛情，但它背後仍跟社會價值有關，像是為什麼人要結婚？男人慣用下半身思考嗎？「性關係」的發生其實是男女情感中很大的一個關鍵點，它會讓一段感情更好或更差。另外，當男人面對婚姻時，太容易害怕婚後會失去自由，但是婚姻是一種委身感，在彼此歸屬下才能產生幸福感跟家庭價值。雖然這樣聽來好像很生硬，但我相信編劇-敬聰，絕對會由生活議題出發，點出男女們平時在愛情的盲點，所以這是一部都會反省劇！！

丹：很難想像平日學佛、喝普洱茶的敬聰會寫出都會男性的情色心聲，大聊保險套、A片女優也是非常有趣的畫面，當然，女人們也可以藉此一窺男人的腦袋！不過男人與女人都有最原始慾望，像女人喜歡逛街、買名牌包而男人之間就是愛討論A片、女人，所以大家對彼此之間要多留一些空間！

咪：對我而言，人是很有趣的，可以在他們身上找到很多故事，像大開這批六年級的男演員們的特質就是嘴賤、想作事情但沒什麼動力，現在，他們到了30而立的年紀，開始對自己的生活有更進一步的思考。而我就像看著自己孩子長大一樣，藉著這次機會可以認識他們獨立個體的想法，就像一個媽媽會想偷看青少年兒子日記或是匿名上兒子的部落格一樣，因為他們變了，所以我想多多了解他們。





◆ 導演 李明澤



◆ 編劇 王敬聰

好哥們聯手打造 男人異想世界



敬聰與明澤是北藝大戲劇系的同班同學，畢業後雖然各自在不同的領域發光發熱，但也時常有合作的機會，多年前因合作一齣兒童劇而吵翻天的兩位大孩子，這次竟然又要攜手合作。想必有很多秘辛。

◆ Q：這次受大開之邀參與《男人幫之異想世界》的製作，談一談對於這次製作的感覺。

王：我們兩個都是標準的異性戀，是最有資格寫這份劇本的人，哈哈哈。

李：而且這個劇本是我們一起創作的，由兩個男人一起發想，所以不會感覺很單一。而且，兩個人在一起創作就像是結合為一體，我們瞭解兩人之間的差異，也因如此，我們創作的東西就更為豐富。像是敬聰就很擅長寫人情議題、抓住文本脈絡，讓劇情更打動人心，而我就是發揮我的奇思異想。

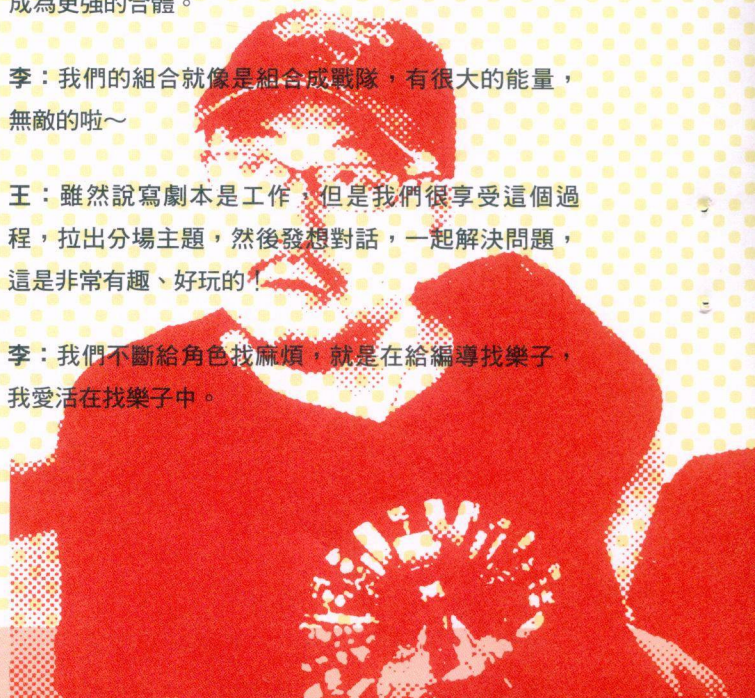
王：我希望可以在劇中誠實的交代人的需求跟慾望，而不是用美好的假象來欺騙事情的眼睛，像A片就是人最真實的需求，這是很難被忽略的。而兩個人在一

起就是一起作伴，總是要先學會要知道怎麼作伴，就要先懂得怎麼作半個人，才有可能懂得合為一體，成為更強的合體。

李：我們的組合就像是組合成戰隊，有很大的能量，無敵的啦～

王：雖然說寫劇本是工作，但是我們很享受這個過程，拉出分場主題，然後發想對話，一起解決問題，這是非常有趣、好玩的！

李：我們不斷給角色找麻煩，就是在給編導找樂子，我愛活在找樂子中。



◆Q：通常導演跟編劇都是獨立工作，各自為政，而這次你們兩個選擇共同討論創作的方式進行，可以跟大家分享一下你們的經驗嗎？

王：上次合作結束後，我們幾乎沒有聯繫，就像是離婚的夫妻一樣，所以我們戲稱這是離婚後再次攜手合作！

李：我們兩個人是很熟悉的，我們對於彼此的過去、現在是很清楚的，所以讓我們這次的合作更為效率。我們常常事先討論一個故事的主題後，兩個人回家各自發想、醞釀，之後碰面時再將我們彼此發展的東西收割、整理。

王：討論中，只要出現我們兩個都覺得對的、有搞頭的台詞時，就會發出很多的火花！

李：在我們兩個如此龜毛的監控之下，選出來的段落、台詞一定是最棒最符合戲劇主題的。

◆Q：異想世界的表現方式有很多種，而這次你們要如何呈現？

王：我大學念戲劇系，之後在電視台作編劇的工作，所以每個戲劇的分場就像是每一集的影集，而燈光的轉換就像是剪輯一樣，所以這次大家可以在《男人幫之異想世界》中看到喜劇型式的影集演出，但是這絕對不是一齣鬧劇，看鬧劇只會讓人產生笑完的空洞感，但是我們要觀眾看完戲是很有感覺的，所以我們會緊抓住真實生活的脈絡，像導演就希望看完戲的人都會知道籌辦婚禮的流程及要面對處理的麻煩。

李：當男人在面對現實的時候會有很多慾望跟恐懼，所以當男人遇到一個現實狀況的時候，他會在腦袋中浮出很多異想的畫面，所以異想就像是一種面對現實的轉換，像是男人的秘密基地一樣。

王：現在人的生活有太多壓力，眼神中常常沒有光彩，大家不容易感受到快樂，所以我們的生活應該多一些幽

默，而我們編劇的工作是就粹取生活中的元素，讓走近劇場的大家放鬆一下心情！

李：所以我們的異想是跟現實生活相呼應，就像是麥根出現在思涵父母家時產生法庭、法官的幻想，甚至有哥們出現救援的畫面，都是很具有隱喻性的畫面。

◆Q：一般來說，男人是比較難跟其他人說出自己的內心世界，為什麼你們願意跟大家分享這些呢？

李：誰叫我們是編導呢！

王：而且我們有很多秘密！

李：你以為男人的異想世界只有這樣嗎？你們現在看到的都只是冰山的一腳，我們還有很多的秘密基地，哈哈！

王：不過還有一個重點是，我們不覺得這是秘密，太多人把這些東西當作隱私了。而且我要再講一個感覺：A片裡面會打馬賽克嘛，而現代人的言行舉止有太多馬賽克了！所謂的馬賽克就是指安全、討好的表現，但是這可能不是真實的反應。就像是性慾、想看A片是人最真實的需求，而且A片店也越開越大間、越開越往大街上去，甚至有誠品式的經營概念，這些東西是很難因為你的忽略就說不存在的。

李：不過情慾不是這次劇本的重點，而是男人在人生路途中遇到了新個關卡-婚姻，雖然會開心但是也有很多的不安，所以這是一個不會中斷的人生旅程。

王：婚姻裡面有太多的假象，像是劇中的阿凱一樣，他有家庭、老婆、孩子，也為人師表，但他卻作出三個男人中最荒唐的事情。而且，男人也會害怕『不被女人需要』，就像是劇中提到的女性自慰機器，三個男人很緊張自己會被機器取代，但他們之後發現：或許女人的性慾可以被機器滿足，但是生活中的陪伴、傾聽、分享生命中的喜怒哀樂卻是機器作不到的事情。

李：男人在婚姻中，總是處在想要坦白，但又想要保留自我的空間中拉扯。所以．．．歡迎大家進入《男人幫之異想世界》。

【劇本完成前倒數26天】

和敬聰在麥當勞寫劇本到NB沒電收工回家，三更半夜的麥當勞裏好多少少女群聚，這不稀奇，奇的是少女們都很正，可惜我們很認真在寫劇本，沒把正妹拍照PO來給弟兄們瞧瞧，唉..沒圖沒真相，可惜，無圖證實我們認真寫劇本呀！

【劇本完成前倒數25天】

睡滿七小時後，今天繼續昨晚和敬聰在麥當勞寫劇本到半夜的進度；有圖有真相：

M半夜3點有正妹出沒，M下午3點出沒的是阿婆；

我一樣問敬聰看到沒，他不改漢子本色照樣回答：我心中、眼中、還有手裡都只有劇本.....只是為何今天寫作速度慢粉多？



1.



2.



3.

- ◀ 1. 五十年前你祖麻也是黑貓正妹
- ◀ 2. 不管正妹阿婆 只有劇本讓我們著魔
- ◀ 3. 劇本工作告一段落要離開前，雨停了，一道光，照亮人心

【劇本完成前倒數4天】

下午丹璋對我和敬聰用訪談方式，作為節目單原本導演編劇的話，我開心的提昨天已把爆衝的上半場劇本刪減掉近30幾分鐘，聰爺憤恨不想知道我剪掉哪些，我半半謊稱剪掉的都是我寫的。

晚上陪敬聰去警局當他車禍和解的見證，進入警局，我偷晃經過偵詢室證物室... 突驚覺：是呀沒錯！老天又顯徵兆，此刻正呼應"異想世界"下半場我讓男主角拒捕襲警拘留進警局的戲，讚讚讚!! 劇情鋪排的好呀！

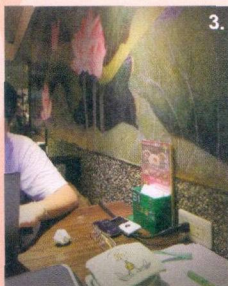
敬聰等對方修車估價時，我先至茶館繼續寫劇本，荷花旁我腦一清明，決定刪掉警局這場及女方父母來保釋帶去海邊的兩場戲，不捨，但很爽，原來徵兆不是要而是不要。



1.



2.



3.

- ◀ 2. 我幻想偵詢室衝出暴徒或受冤的特務奪槍綁架我們或陰錯陽差我幫了她忙成為共犯困在警局理越來越失控
- ◀ 3. 又是寫到凌晨兩點店打烊

▲ 1. 後有咖啡烘培機不斷火培傳來香味

【劇本完成前倒數3天】

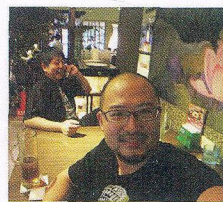
一個星期內我和敬聰可碰面4天，決心在星期日鐵定寫完下半場，原本計畫一天選一家咖啡館（死都不在麥當勞），宜蘭溫泉館、陽明山國際飯店、淡水海邊咖啡館...都有想，結果還是在我們家附近的茶館，有插座，位子大，餓了就點餐，眼睛累了就看魚兒於兒水中游，敬聰裝滿普洱的水壺果如我警言掉進水池，可以笑好久。



▲ 1. 放學了青春從窗前經過



▲ 2. 真是太多內容可寫太多選擇可決定

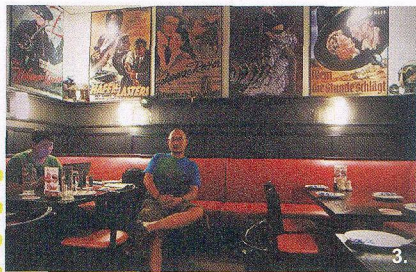
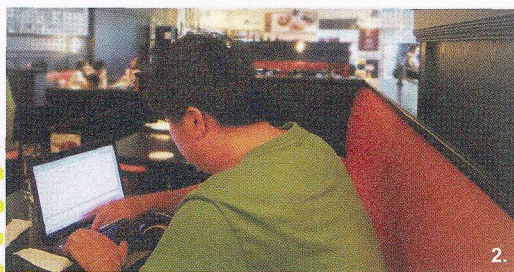
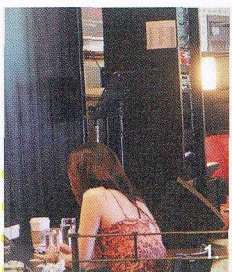


【劇本完成前倒數2天】

早上修改好下半場新的場次就寄給演員們，然後中午前趕來還是坐不到靠窗外一片綠葉的位子。白紙原子筆還是最愛最習慣的介面，一下子就把第17場寫得差不多，然後開始打字進筆電，茶館不賣咖啡，我至隔壁85度C 乾杯冰咖再回來繼續幹第17場；同時敬聰在寫第21場，我們火力全開攻城掠地如各自帶領特種部隊得心應手殺入核心；下午5:36我兩先後完成抵達終點，緊接敬聰讀本他的S-21場，幹！好看，然後換我唸我的S-17，幹！他也叫好，爽！就只剩S-18場去淡水海邊解決掉，劇本就寫完啦！！迅速收拾裝備撤退走出茶館大門時一陣狂風，心情乘風飛起.....瞬間我真以為有直升機降落來接完成任務的戰士...

【劇本完成前終結日】

中午帶著宿醉坐捷運出發往淡水要來終結第18場，快到關渡前，敬聰提議要不上學校去喝生啤，好耶，哪邊畢業哪邊寫完劇本，有意義，就去藝大半山腰的德國餐廳，它的黃啤甜順滑郁真好喝，喝玩一大杯，敬聰往椅背一躺睡起午覺，一小時後我劇本才打十個字，遠方的露肩熟女卻瞄不下數十次，嚴重干擾，好佳在，敬聰覺醒，晚餐食客湧現前寫完S-18，18:12<異想世界>全劇寫完！沒有期待的狂喜或興奮，倒有些微失落惆悵....打電話給住山上的日寇，正好在家，開車下來參予我們的劇本殺青慶功宴一天母吃拉麵一街角德國人煮的咖啡一林森北路的熱炒...越夜酒越醒...



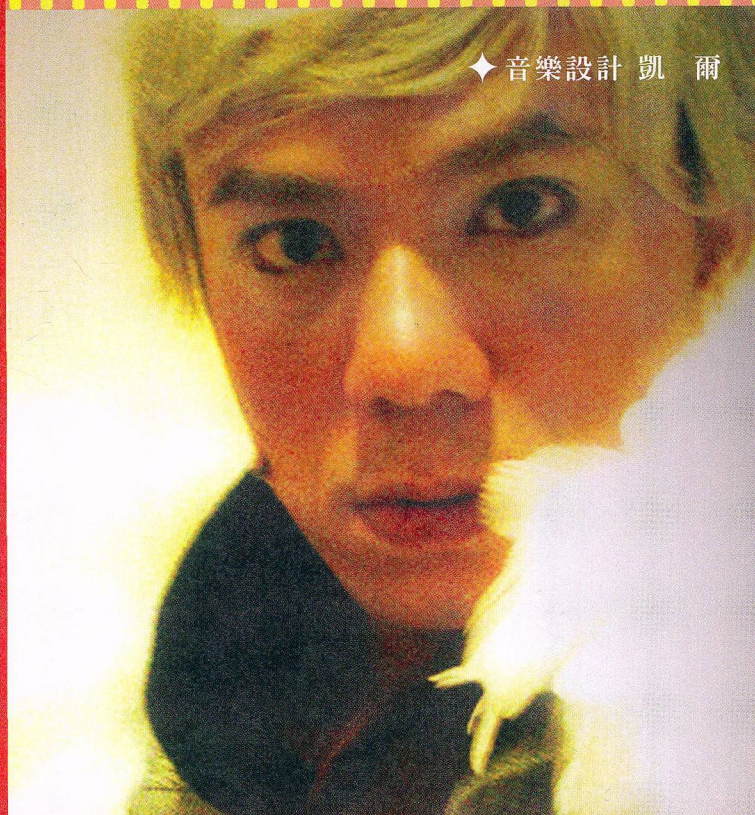
- ▲ 1. 應斗哥徵詢速PO上露肩熟女圖，斗哥Sorry沒正面的
- ▲ 2. 午覺醒來的聰爺文思泉湧
- ▲ 3. 大半時間就我們用這區像我們的包廂
- ▲ 4. 天母吃拉麵排等了15分鐘
- ▲ 5. 台式熱炒吃不厭
- ▲ 6. 日寇介紹德國人開的咖啡店





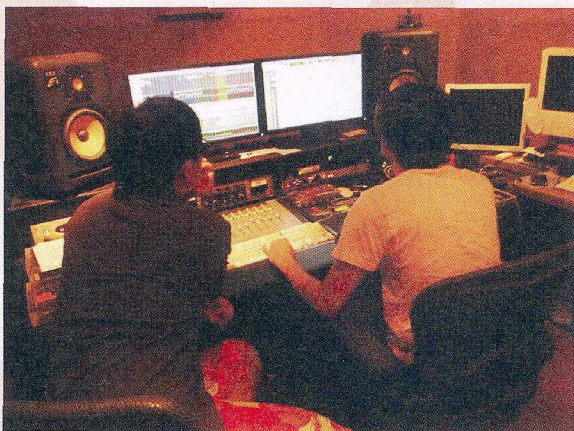
◆ 音樂設計 凱 爾

◆ 舞蹈設計 王怡雯



不安於室的 噪動因子





音樂設計 凱爾

凱爾，一個大家熟悉的劇場演員，有著優秀的表演功力，唱歌很好聽，而他很會寫歌！

「本來，學校畢業後，我希望可以入住娛樂圈寫歌、作創作，但是他們覺得我的作品太有戲了，不夠流行！」後來他碰到戲劇，反而在演員訓練中重新認識劇場的音樂創作，就像是上帝冥冥之中的安排訓練一樣。

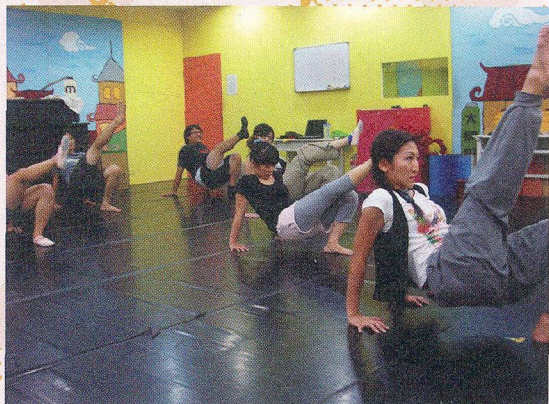
在某次的機緣下，因丹璋的一句話：「你要不要寫歌？那還可以再編一下曲嗎？」而跟大開種下了很濃厚的音樂關係，從此之後，他買了各種編曲使用的器材，像是琴、電腦等設備，還自學這些軟硬體，讓凱爾從一個在錄音室唱歌的演員轉變成劇場的音樂設計！

提到這次《男人幫之異想世界》的創作，他說：「劇中只要出現異想世界，歌曲就會隨著舞台上的聲音狀況、演員的呼吸而出現，讓音樂為劇情畫面加分。」面對劇中對流行感的需求，也挑戰著凱爾的編曲想像，「一開始知道要作這齣劇時，我好開心，每天都想像、發想各種音樂的可能，但是一回頭面對白紙跟筆的時候，腦子卻一直打結，因為這還是一齣劇，我不能只是把音樂作的很流行，大家聽著很High就可以了，還是要回到劇情的本質來發展，畢竟音樂跟劇情是需要非常細膩的接合。」這次的音樂創作對凱爾來說，不只是交出音樂作品就好了，更是希望觀眾看完戲後，劇中的旋律可以不斷出現在大家的心中。

舞蹈設計 王怡雯

「我喜歡在舞台上表演的感覺！」小時候看著流行歌手在電視裡跳舞的怡雯老師如此對自己說。所以高中畢業之後，她就立志考舞蹈系，為此還拉筋、苦練了兩個月，但是仍敵不過那些科班出身的學生，但是熱愛表演的她仍不放棄，轉向考戲劇系，想說這跟舞台應該還是有點關係吧！雖然轉向表演的訓練，但是仍不減她對於舞蹈的熱愛，所以她現在大多數仍以教舞、編舞為主，而演員的身份也讓她在工作更為順利，「這真的是一件很感恩的事情！」她如此說是。

怡雯老師說：「這是一齣標榜都會時尚的歌舞喜劇，所以我希望舞蹈的出現是可以讓音樂、劇本、導演概念以及整體畫面達到加分的效果。並且加入Jazz、Funk及Hip Hop等元素使舞蹈呈現比較流暢、流行的畫面，但又不是像一般活動的編舞一樣，因為活動的舞蹈是要吸引人的目光、搶眼的，但是歌舞劇的舞蹈是要跟劇情、音樂結合一起，簡單說，就是更具有故事性，而且需要把舞蹈處理的不突兀與劇情相互配合，讓劇情更流暢，就像是劇中的思涵跟麥根在一開場時，思涵的舞蹈動作與音樂的歌詞是相呼應的，而其他的舞者一開始的動作就像一般的婚紗店員一樣，之後才漸漸的加入舞蹈中。雖然戲裡面有很多異想的成分，但是根本上還是源自於我們現在的生活，所以希望舞蹈可以讓大家都感覺自然、平順。」





潮男世界大玩角

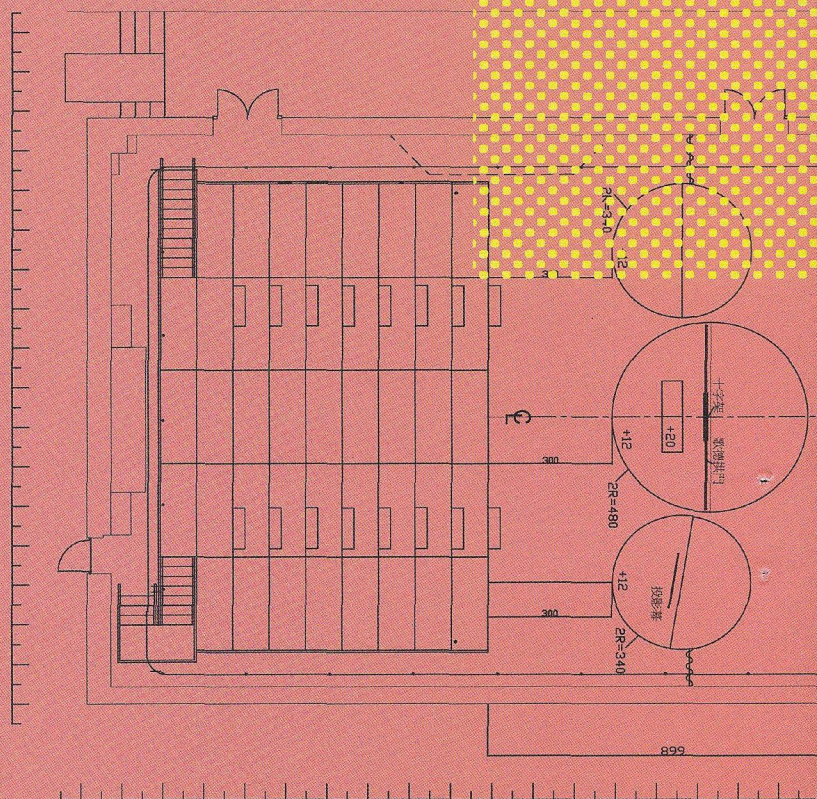


舞台設計 高豪杰

我 覺得這是一齣都會、喜劇風格的歌舞劇，劇中說的故事、情緒是非常有可能會發生在我們身上。所以，我曾經想過用IKEA展示屋的概念讓舞台上呈現多種空間，演員可以在其中穿梭。

跟導演討論之後，他提出了「遊戲闖關」概念，所以我們轉而發展「大富翁」的遊戲地圖，讓主角在劇中「玩」過各種人生關卡。但是當遊戲地圖的發想跟劇本結合時，居然變的綁手綁腳、換景的速度也不夠明快，畢竟，要在23個故事場景中完成13種空間的轉換是需要很精確的安排。

為了達到換景的精確度，所以我改用旋轉舞台的概念，讓舞台上呈現三座旋轉舞台，它們可以同時呈現一個場景或是分開使用，而且當前方半圓在演出同時，後方的半圓已經可以完成下場的換景，就達到精準的換景。而都會天際線的剪影畫面，也更可以點出都會感。



燈光設計 項人豪 中台灣最有型的熟男

「世上只有項哥好，有項哥的劇團聲音一定好！」這是大開每場演出結束必定會跟項哥致敬的一首歌。項哥對我們來說不只是一個台中在地的燈光音響器材公司，他是我們的神。最近這幾年，劇團活動越來越多，項哥有時候不一定能接我們的案子，或許是我們被項哥寵壞了吧！只要不是項哥的麥克風，演出就一定會出問題。當然也不能怪其它的廠商，只能說項哥太專業了。

曾經有人問我，為什麼不找找看其它專業的燈光設計，我只回答：不太可能～因為在價錢上項哥真的給我們很大的優惠。但其實這不是標準答案。大開這13年來每年在製作上一點一滴的進步，是因為有項哥願意陪著我們一起進步，從領夾式進步到臉貼式的麥克風，從6顆PAR燈從頭演到尾，到使用效果超炫的電腦燈。項哥常說：「我買這些器材都是因為要作你們大開的案子！」如果因為劇團變大了、變得更專業了而拋棄之前一起奮鬥的夥伴，這就太不像大開精神了！

我喜歡項哥的燈，在他的設計裡透露出一種溫柔的紳士氣質，不炫技不搶焦。當我問他：項哥可以寫這次的設計理念給我放在節目單裡面嗎？他只是對我笑了一笑，勉強的說：「我不知道要寫什麼？」我想他最大的理念就是希望你們認真看戲，看不到燈光就是他最大的成就。

---張丹瑋

服裝設計 曾更怡

每次都這樣，大開的戲就算劇本出來衣服的件數還是會不斷的增加，誰叫他們的創造力太豐富。明明說好是寫實劇，但還是會出現恐龍、超人、巨嬰...唉！又要開始熬夜趕工了。但我是開心的，因為這群台中的演員與創作者實在太可愛了，每次看排都會被他們逗得很開心，看到動人之處也會跟著他們一起哭的很傷心。

這次舞台上除了異想世界的橋段之外，很多的故事情節安排都是很寫實的。所以，為了讓觀眾不會被大量的服裝弄得眼花撩亂，也不能讓演員在整場演出中不停地快換衣服。因此，我會採用各種衣服之間的搭配形式，來增加服裝的多樣性，已達到現實生活的真實感。

---曾更怡

◆ 服裝設計的大考驗

大開遇到大考驗阿！時尚、現代感，是大開團員身上從未出現過的名詞，儉樸過生活的我們早就習慣一件T恤穿到破的日子。為了要完成時尚感，大改造是必要的。減肥、運動塑身是一定要的，再來就是去剪個帥氣的髮型。還沒完喔！感謝男人幫MAN'S SHOP大方提供我們最流行時尚的衣服。更更老師帶領演員去選衣服的那天，就像鄉巴佬進城一般，演員們完全陶醉在瘋狂換衣的情境之中。果然，佛要金裝，人要衣裝，這幾個大男生換上稱頭的衣服之後，個個都變成了帥哥！外形是成功了，至於氣質...演員！加油！

---張丹瑋



東京大学



夢幻婚禮進行曲

姓名：李麥根（麥根）

生日：1976/12/12

星座/血型：射手座/AB型

學歷：東吳大學法律系畢業

職業：「極、限、愛」A片店店長

人物速寫：

有感於世人對於A片的錯誤觀念，麥根秉持著對A片的專業見解與分析，決定放棄律師的道路，創立了「極、限、愛」A片店，寬敞明亮的空間設計、編列有序的貨架，精心打造A片店界中的誠品書局。

兩年前因為一場車禍而認識了他一生的最愛～思涵，兩人最近終於要步向紅毯！

不想結婚，那你應該還沒有遇到對的人；

什麼是對的人，閉上眼睛想像一下...

1. 她的臉跟身材老了20歲的樣子...
你還是看不膩。
2. 當她第一千次跟你耍任性之後，
你生氣歸生氣，還是會主動去抱抱她。
3. 每次醒來都想看到她躺在你身邊。



找到生命中最愛的人就是世界上最浪漫的事～
穿白紗被老公牽著手 走在沙灘上到牧師的面前
海浪聲 牧師宣讀的誓言 你說：「我願意」 我說：「我願意」，
戴上戒指 在上帝的見證下 這就是最美最浪漫最永恆的畫面！
兩人生活的開始 幸福家庭的開始
一起生活一起分享一起快樂一起吃喝睡一起一起一起一直一起



姓名：傅思涵

生日：1982/03/04

星座/血型：雙魚座/O型

學歷：銘傳大學國際貿易系畢業

職業：公關公司的行銷企劃

人物速寫：

喜歡時尚與美好事物的思涵是個心思細膩、執行力超強的企畫人才，甜美的外表總可以給身邊的人帶來溫暖及安定感，在工作上喜歡挑戰各種小冒險，但在愛情裡只希望一生只愛一個人。即將步入禮堂的她期待有個美滿的家庭，有自己的小孩，還有跟心愛的麥根在一起一輩子。

幸福 保鮮法

姓名：陳雅婷

生日：1980/09/02

星座/血型：處女座/B型

學歷：臺北師範學院音樂系畢業

職業：高中音樂老師

人物速寫：

喜歡簡單生活的雅婷老師，不願意再次因愛情受傷，所以選擇了愛自己多過她愛他的阿凱，有一個念幼稚園的小孩，雖然學校、家庭兩頭忙，但她靠著理性的安排，總能將生活中的大小事打理得很好。雖然這樣的生活有些缺乏刺激，但她也只能接受這樣的幸福生活！

愛情如何保鮮？都老夫老妻還講什麼新鮮度嘛～選一個耐用的樂扣盒就好了～
婚姻跟愛情是兩件事，年輕時都想愛的轟轟烈烈，但要邁入婚姻，穩定與長久才是首選條件。我跟阿凱能這麼穩定，是因為他能包容我的任性，愛我的全部。婚姻沒有撒步，是要遇到對的人，彼此互補包容，所以找一個愛你多於你愛他的人吧！





要讓婚姻生活永保新鮮的方法呀!?(呵)

雖然我和我太太(雅婷)並不是什麼名嘴、名作家...可是,我覺得讓婚姻永保新鮮有四大方法--

1 不要大意

- 不要因為已經結了婚,就失去熱戀時的噓寒問暖。
在有意義的日子,兩人甜蜜的互動和來個浪漫的約會,千萬不要因為工作的忙碌,而疏忽家庭,令愛情面臨考驗。

2 不要死板

- 永遠讓自己學習新的東西,要不停的充實自己。並且不要吝嗇的和老婆分享覺得有趣的東西,才能讓兩人感情常保新鮮。

3 不要比較

- 要記得,自己的老婆永遠是最美的哦~
如果你不喜歡被人家比較,就千萬別在別人面前批評你的伴侶。別忘了,適時的讚美老婆,也很重要哦~

4 不要作孽

- 不要以為對方不知道,就做出不應該的事,但也不應凡事斤斤計較。懂得體諒,有時候,睜一隻眼,閉一隻眼,也是讓婚姻美滿的方法^^。

姓名:高翌凱(阿凱)

生日:1978/07/15

星座/血型:巨蟹座/O型

學歷:臺北師範學院體育系畢業

職業:高中體育老師

人物速寫:

投入培育網球選手的阿凱,是個嚴厲又仁慈的老師,除了訓練學生成為優秀的選手,他也希望透過比賽的磨練,讓學生了解過程中的努力比得到冠軍更加的重要,擁有真正的運動家精神!而他心愛的老婆雅婷,是他生活中最重要、穩定的後盾。

其實,維持婚姻是兩個人要一起努力的,我很感謝我的老婆(雅婷)。
最後,希望大家也都能一直幸福美滿啦!

老婆,我愛你哦~

都會男女 療傷十大法則



分手有什麼好療傷的！分手是好事。
分手後就可以正大光明的換新口味！太棒了不是？
愛情最美好的時刻就在曖昧不明時。
這是值得慶祝的。所以換個話題
《都會男女，該如何慶祝分手》
和死黨一起去KTV，再找女性友人一起來，激發她們的母愛～～
再造新戀曲。
刪掉前女友所有照片和她送的過去，否則新女友會吃醋。
剪髮改變新造型，經過我巧手改造一定會吸引很多辣妹～～
一個人去旅行——獵豔去吧！
再把新馬子！
最後大叫～馬子我來啦～～

姓名：朱力業（Alex）
生日：1978/4/24
星座：金牛座
學歷：高職美容科畢
職業：「Alex專屬美髮」負責人

人物速寫：

玩世不恭的花花公子Alex是多位當紅藝人的髮型設計師，外型帥氣、個性幽默風趣的他總能逗女人開心，把到很多妹。遊戲人間的他其實有段失敗的婚姻，心力交瘁的Alex從此不再相信永恆的愛情，而他的寶貝-妮妮是他這輩子最愛的人。



1. 把工作排滿檔，就沒有時間哀傷。
2. 選一個明天不用上班的日子，
一個人在房裡聽著哀傷的歌曲痛哭。
3. 唱KTV拼命點哀歌唱到爽。
4. 跟朋友們在pub狂歡喝到茫。
5. 夜晚爬上無人的頂樓觀看屬於我的夜景。
6. 看星座命盤、算命、算塔羅牌…等，
找一個可以讓自己釋懷的理由。
7. 一個人去外地旅行。
8. 看勵志的電影、電視劇。
9. 回家，跟永遠無條件接納自己的家人相處。
10. 勇敢的面對傷口，扒開它、看清它，
徹底的清潔消毒，然後縫合。

以上方法僅供參考，當傷痛來臨時，所有的方法、原則你全都會忘光…
所以，就放聲的哭吧！



姓名：羅宓嬌（Tiffany）

生日：1978/10/02

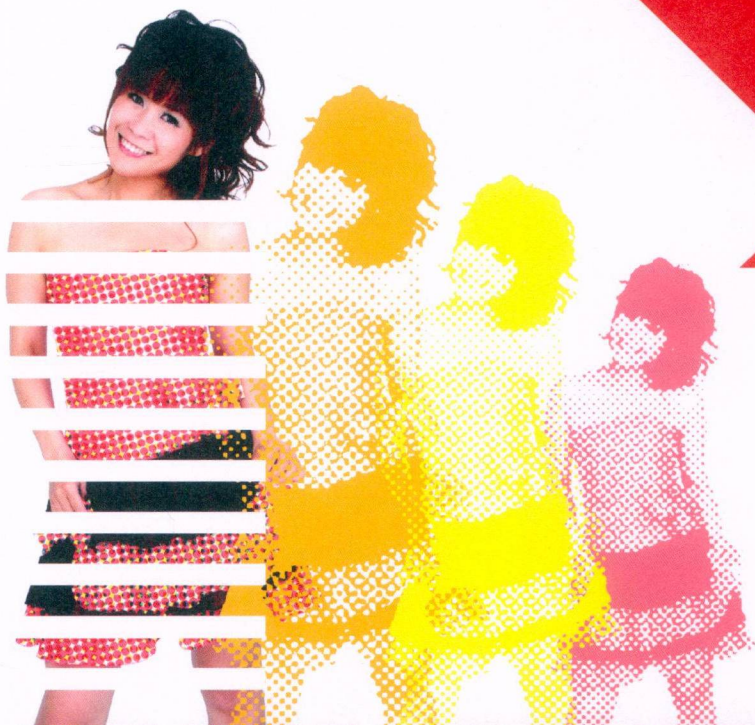
星座：天秤座

學歷：Blanche Macdonald Centre 畢業

職業：「薇愛婚禮顧問工作室」負責人。

人物速寫：

曾任造型師的Tiffany是個眼光獨到又有效率的資深婚顧，打造多對完美婚禮的她說：「當愛情要走入婚姻包容很重要，像是籌畫婚禮的瑣事、與對方家庭的相處都需要極大的包容。」年輕時的她也曾衝動、任性、結束過一段短暫的婚姻，目前還是單身的她，雖為自己沒有擁有美好的婚禮以及婚姻感到遺憾，但她仍希望能幫這些要結婚的新人圓夢，讓每位新娘都是最美麗的焦點。



政壇、體壇 兩大甜心 戀愛心事大公開

姓名：林意珊 (Lisa)

生日：1981/06/03

星座/血型：雙子座/O型

學歷：政治大學政治學系畢業

職業：國會議員助理

人物速寫：

大學畢業後加入政壇的行列，個性獨立大方、積極主動的 Lisa 樂於結交不同社經領域的朋友，奠定她在選民服務、新聞公關的基礎，亮麗的外表加上高度的工作熱情，讓她受到上司的器重，並逐漸成為媒體捕風捉影的目標。

他是我大一辯論比賽認識的法律系學長，戀情開始在大學畢業後的巧遇。他這個人愛好自由，尤其他不在乎別人的看法，頗有一套自己的概念，對待伴侶十分細心體貼。當時我剛出社會，兩個人在一起將近四年的歲月，共同經歷了生命中一些低潮，雖然在很多方面彼此的期望不同，但他對我而言是很重要的人。

分手至今兩人也有各自的新生活，而我們依舊保有純友誼的連絡，這段交往的過程讓我們對彼此更加認識，也更有默契，像朋友也像家人，這樣正好適合我們，對我而言算是很特別也很難能可貴的關係。



姓名：徐文麗（小麗）

生日：1992/04/17

星座：牡羊座

學歷：就讀高中體育班三年級，主攻網球

職業：高中女學生

人物速寫：

正在參加2010年DADADA盃全國乙組網球錦標賽的小麗，是一位自我要求很高的網球選手，她的目標是贏得今年乙組錦標賽的冠軍，並順利考上國立體育大學。雖然訓練過程極為嚴格，但是她的培訓老師高翌凱的關心、陪伴，總是成為支持小麗繼續參加球賽最安心的力量。

最喜歡最喜歡阿凱老師了！！ *^^*

阿凱老師雖然嚴格，其實他溫柔又貼心，還很幽默喔！待在他身邊真的很快樂。

偷偷跟你說，其實第一次在新生訓練看到老師的時候，就覺得他的眼睛好好看喔，忍不住會有怦怦怦的感覺。平常經過球場，看到老師跟同學打球，覺得老師特別帥氣跟亮眼，常常要假裝幫同學加油，其實都在偷看他，呼～>///<

我喜歡待在老師的身邊，聽他說話，只要他陪我一起訓練，就好像有用不完的力氣，練習再辛苦也不累！

我也希望．．．我在他的心目中是特別的．．．。





打造S曲線

A片店金卡會員宅男代表

古人說：「勤有功，戲無益」．．．但是今天男人幫要告訴你，看戲也是有益身心的，來！Dr. G本週講題：保持S曲線，消耗卡路里！

1. 基本原則：「少吃多動」

- 要克服美食的慾望，就用更強烈的慾望把它壓下！除非你能一邊吃火車便當一邊做火車便當，要不然就乖乖放下筷子，認真流汗吧！

2. 做愛是種運動

- 脫掉衣服10卡、愛撫對方10卡、輕吻17卡、深情舌吻65卡、口交30卡；挪動身體發出呻吟38卡，就連帶保險套也要6卡．．．而且這只是前戲，主菜活塞運動能燒多少卡，時間的長短，就靠您自己的努力．．．

*Dr. G小訣竅：想多耗卡路里？脫光衣服之後穿回去重複十次吧！

3. 重點擊破

- 想雕塑出完美曲線，只有運動是不行的，一定要對症下藥！想瘦大腿嗎？女上男下體位讓你成為荒野上目不暇給的牛仔！想瘦手臂嗎？火車便當是你最佳選擇！當然也可以選擇巴黎鐵塔或者電光毒龍鑽，不但訓練你體力，同時也訓練你創意。

4. 養成定期運動的好習慣

- 羅馬不是一天造成的，江湖功夫除了抓奶龍爪手之外，哪項不用練個十年八年方有小成的？怕半途而廢嗎？那就找個好伙伴吧！運動也是需要好伴侶的，祝你在看完戲的今晚，找到你的運動好伴侶，一起做運動吧！





車展Girl 孟孟

四歲開始學舞的我，從沒有刻意的保持身材，因為舞蹈是我的工作，也是我的生活重心；並且樂在其中。所以把運動當成生活的一部份就可以永遠保持身材囉！

車展Girl Mallika

一看到S這字眼就會想到咱們最重要的小蠻腰，而要如何消除那可惡的腰間肉跟金魚肚ㄟ……

我的使用方法是：

用餐完畢後，不要坐下來～或者躺下，這個舉動真的是身材一大殺手，目前靠穩定的運動來維持我那纖細的體態^O^～了解到自己不正常的作息或運動減少就很容易變胖，而且這樣對於新陳代謝非常不好，所以我很努力的運動～也藉由瑜珈跟舞蹈來維持我活力跟健康的來



歌詞

美夢成真

詞 / 曲：凱爾

啊~啊~啊~

第一秒你跪下我還不敢相信
第二秒你堅定眼神讓我確定
第三秒我迫不及待說出我願意
你是我生命唯一

那一顆結婚鑽戒閃耀在眼裡
你的好我全部都感動在心底
你是油彩我是白紙誓言是畫筆
加起來顏色好美麗

Oh~dreams come true 我夢想的幸福
你的手心有我能依戀的溫度
Oh~dreams come true 我比誰都清楚
未來有你人生的路我不會迷路

白紗的祝福 願一生都幸福 愛情像白紗 真誠又堅固 啊~~~

Oh~dreams come true 我夢想的幸福
你的手心有我能依戀的溫度
Oh~dreams come true 我比誰都清楚
未來有你人生的路我不會迷路

Oh~dreams come true 擁抱我的幸福
你的肩膀是我能依靠的支柱
Oh~dreams come true 大家都好羨慕
未來有你停電時候我不會無助
人生的路我不會迷路

不只一片

詞 / 曲：凱爾

波霸女教師可以滿足你當學生的癮
但是只有甜美教主才能撫慰夜晚的衝動
昨天想看SM 今天想看多P 明天顏射和中出我都要
你到了餐廳怎麼可能只點一道菜
你去了遊樂園更不可能只玩一個遊戲
吃太甜要喝茶 吃太辣要冰水 有了這個慾望就要有下個後補

在轉動 世界在轉動 幻想在轉動 男人的房間不能只有一部A片
在跳動 慾望在跳動 精蟲在跳動 男人的腦中幻想每秒都在變 懂不懂？
在轉動 世界在轉動 幻想在轉動 Super man要救整個地球
在跳動 慾望在跳動 精蟲在跳動 英雄要保護的女人不只一個 懂不懂？



Yes or no

詞 / 曲：凱爾

說話的語氣 帶著性感的氣音
舞池的身體 輕輕搖擺像在勾引
濃濃的酒精 混著香水摻著Bass鼓譟 汗水淋漓

男人的異想 隨時上演不容侵犯
男人的世界 滿足最私密的佔有慾
透視酒杯看妳 妳的眼神迷濛對我放電 問我今晚Yes or no

喜歡就擁抱 就算只有一秒
瘋狂的大叫 野獸靈魂狂野奔跑
今晚來胡鬧 微醺帶來衝勁束縛脫掉
不愛就甩掉 我的性感不能只分享給你一個人

RAP：

雄性費洛蒙散發的氣息讓女人無法抗拒我的邀請
汗水散發酒精是我天生讓女人無法抗拒我的魅力
性感熱褲加上高跟鞋 妳為我呈現完美的比例
甩著頭髮 搖著電臀 雙手高舉 對我挑逗
現在是空姐 還是護士 Super model 還是舞孃辣妹
在我的異想世界裡 你今晚要變成什麼？

喜歡就擁抱 就算只有一秒
瘋狂的大叫 野獸靈魂狂野奔跑
今晚來胡鬧 眼神燃燒慾望把妳吃掉
不愛就甩掉 男人異想世界裡不管誰都逃不掉

我愛老爸

詞 / 曲：凱爾

那是什麼？（是你的寶貝）
我幹了什麼？（怪就怪你的小頭）
不要騙我（你自做自受）
他說什麼？（Daddy, I love you）

我的爸爸好愛我 零用錢給很多
花完再伸手 他只能點點頭
我殺人放火 他在後面救火
我搶人掠奪 他不敢說什麼
別說那一晚你沒有想太多
只是一時衝動所以下了種
你把我生下來就要好好的愛我
因為 Daddy, I love you~

那是什麼？（都是他的女朋友）
他幹了什麼？（全都懷了他的種）
那是什麼？（你兒子好紅）
他幹了什麼？（昨天又燒了一棟大樓）

我的爸爸好愛我 我要的全給我
他不敢搖頭 因為我不爽就放火
我上了頭版 光耀所有祖宗
上了新聞頭條 你才能每天看到我
別說那一晚你沒有想太多
只是一時衝動所以下了種
你把我生下來就要好好呵護我
因為 Daddy, I love you~

不想當米蟲 當世界的英雄
沒人能管我 大家都怕我
做了這麼多 為了報答你這麼寵我
因為 Daddy, I love you~

No~

我幹了什麼？（你自作自受）
我幹了什麼？（你自作自受）





我要自由

詞/曲：凱爾

(數字 好多的數字)

我看到未來只剩下黑白的生活

住在監牢裡每天被掌控

(所有數字加起來等於人生的盡頭)

(數字 好多的數字)

(利息 好多的利息)

我看到未來像喘不過氣的惡夢

住在沒有光照射的地洞

(所有壓力逼得我只能像老鼠到處躲)

(利息 好多的利息)

走上不歸路 只能怪自己太傻

現在像困在蜘蛛網的獵物喊著給我自由

失去了自由 只能從窗口看到小小的天空

每天辛苦工作但是手上的鈔票不屬於我

要找回自由 逃離牢籠誰都別想支配我

I wanna be free I wanna be free

走上不歸路 只能怪自己太傻

以為是快樂生活結果每天喊著給我自由

放棄了自由 都是被他騙被這傢伙慫恿

自信沒有了現在看起來就像個糟老頭

還給我自由 我要人生風光重頭來過

I wanna be free I wanna be free



美夢終結者

詞：凱爾、李明澤、王敬聰 曲：凱爾

殺人兇手 毀了婚禮 殺人兇手 毀了婚禮

第一秒看到照片還不敢相信
第二秒你和前女友讓我確定
第三秒我迫不及待想要殺了你
你狠心毀了婚禮

殺人兇手 毀了婚禮 殺人兇手 毀了婚禮

那一顆鑽戒依然閃耀在眼裡
你的背叛像子彈打碎我的心
你是兇手我是傻瓜謊言真卑鄙
我傷心絕望好無力
Oh~dreams come true 我夢想的幸福
你親手冷凍我能依慰的溫度
Oh~dreams come true 我比誰都清楚
都因為你人生的路我走投無路

白紗的祝福 變一生的恥辱
愛情像白紗 失敗的賭注 啊~~~

Oh~dreams come true 奪走我的幸福
紅色喜帖是我想遺忘的恥辱
Oh~dreams come true 大家都好無助
都因為你整個世界我無路可出 人生的路都變成絕路

Baby Don't Go

詞：凱爾、李明澤 曲：凱爾

我知道我不夠好 給你憧憬又親手抹掉
自私貪圖擁抱 對於過去不敢放掉

我知道我不夠好 給你希望又自己先逃跑
不敢改變 不值得成為你的依靠

Baby don't go 請相信我 我只愛妳一個人
給我機會實現所有的承諾
Baby don't go 我後悔傷妳那麼多
每一天每一刻 我都祈禱妳會原諒我

Please don't go 請妳回頭 他只愛妳一個人
給他機會實現給妳的承諾
Please don't go 他真的後悔讓妳走
每一天每一刻 他都祈禱妳會再回頭

(Please don't go) Baby don't go
(Please don't go) Baby don't go
(Please don't go) 我知道妳的害怕
(Please don't go) 都是因為我還不夠成熟
(Baby don't go Please don't go) 請相信我
(Please don't go 每一天每一刻) 每天每刻
(Please don't go) 祈禱妳會再抱我
每一天每一刻 我會珍惜不再讓妳離開我



狗仔的 異想世界

直擊！排練場驚嚇實錄！

在男人幫排練場中，演員們各自大顯身手，連導演都還參一腳！
看慣了演員們在場上光鮮動人、閃閃發光的樣子，
快來看看這些演員，究竟會做出多少嚇人指數破百的驚人之舉吧！



阿加：是！兩位唱的非常不錯！





快!通通跟我這樣做!



我要用打哈欠來搏版面



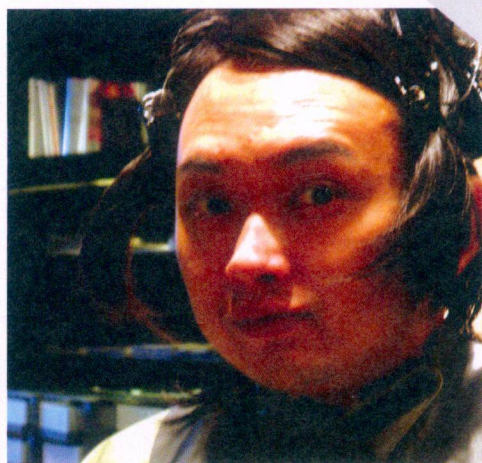
不舒服少女組



原來你們排練的時候都在做這些事!



把你亂七八糟的想法剪掉



阿凱老師回眸一笑



調整一下頭髮
待會可要好好招待客人



報告!有人在排練場睡覺!



阿凱:人家也要抱抱

異想世界 大解密

創意發想團隊



導演
李明澤

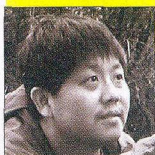
國立台北藝術大學戲劇系畢

編導作品：

大開劇團好久茶的秘密系列《日月潭傳奇》、《阿七與阿八》、《邱罔舍》、《名偵探阿陸》、《魔王監獄的逃犯》、《媽咪宇宙特攻隊》，台灣文學館開幕文學劇《鬧雞》，朱宗慶打擊樂團《豆莢寶寶的淘氣旅行箱》，大風音樂劇場《威尼斯商人》、《辛巴達》、《荷珠新配》，紙風車劇團《屋頂的天才老媽之兵馬俑》、《魔法森林奇遇記》、《小小羊兒要回家之三國奇遇》，鞋子兒童實驗劇團《來去大島》，杯子劇團《卡普森林的傳奇》、《超時空歷險記》。

導演作品：

綠光劇團《世界劇場2愛情看守所》、《校園版之人間條件1》、《領帶與高跟鞋》、《小王子》、《幸福大飯店》。



編劇
王敬聰

國立台北藝術大學戲劇系畢

舞台劇編劇作品：

大風音樂劇場《辛巴達》、《荷珠新配》，杯子劇團《六堂課》。

電視編劇作品：

台視《台灣本色》、華視《滿江紅》、金鐘劇《砲彈與菜刀》。

得獎紀錄：

日本超級變變變特別賞、國軍文藝金像獎銅像獎、關渡影展金獎、台北市政府94年度甄選兒童劇「六堂課」優選。

音樂設計：

如果兒童劇團2009兒藝節《爺爺的旅行》，大開劇團《陪你唱首歌》，大開劇團兒童劇《什麼童話!》，好久茶的秘密系列《媽咪宇宙特攻隊》、《名偵探阿陸》、《邱罔舍》、《阿七與阿八》、《日月潭傳奇》，歌舞劇《小野菊公寓》。

表演作品：

果陀劇場《看見太陽》、《天使不夜城》、《城市之光》、《愛神怕不怕》，如果兒童劇團《伊卡寶藏大冒險》、《小花》、《秘密花園》、《隱形貓熊回來囉》、《統統不許動～豬探長的秘密檔案2006版》等。

電視、電影作品：

公視偶像劇《熱血青春》，大愛劇場《真情伴星月》、《竹音深處》等。



舞蹈設計
王怡雯

國立台北藝術大學戲劇系畢

主修導演，現任台北爵士舞團、First Place Studio、紐維夫舞蹈中心的舞蹈老師。

舞蹈資歷：

合作劇團：大開劇團、大風劇團、眼球愛地球、台灣渥克劇場、瘋狂劇團、台灣春風歌劇團

合作藝人：羅志祥、丁小芹、Live Machine樂團、豆花妹、蔡淑臻、陳思璇、凌波、胡錦、李翊君、葉瓊菱、林峰、柯以敏、巫啟賢……

諸多晚會、大型活動、商演之編舞及舞者。

戲劇表演：

合作劇團：屏風表演班、果陀劇場、大風劇團、瘋狂劇團、春禾劇團、如果兒童劇團、台灣渥克劇場、白雪綜藝、劇團、劇樂部劇團、外表坊實驗劇團。



舞台設計
高豪杰

德國慕尼黑美術學院，舞台暨服裝設計系碩士

國立台北藝術大學戲劇系畢，主修舞台設計

舞台設計重要作品：

大風劇團《金蕉歲月》，果陀劇場《針鋒對決-Othello》，蘭陵30紀念演出《貓的天堂》，台北愛樂《老鼠娶親》，莎士比亞的妹妹們的劇團《約會》，臺北藝術大學《05161973辛波絲卡》、《歌德：浮士德》，巴伐利亞戲劇學院《群鬼》。

空間視覺相關作品：

97'-98' Issey Miyake 及 KENZO 視覺櫥窗設計。Shiseido 資生堂50週年視覺櫥窗設計。德國佛萊堡市立劇院新年晚 (Slyvesterparty 2005, Theater Freiburg)。週年慶舞台設計暨場地規劃。

活動：

國家文化總會09-10『新春文薈』，台北賓館。場地規劃暨舞台總監。

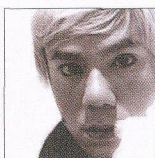
獎項紀錄：

2001-2002德國學術交流總署/DAAD藝術類獎學金得主

WSD 2009(world stage design)作品入選(針鋒對決-Othello。歌德：浮士德)

展覽：

個展：《虛擬虛擬高豪杰舞台設計展》。《浩氣長流》抗戰巨卷史詩畫展，國父紀念館，設計總監。



音樂設計
凱爾



服裝設計
曾更怡

美國南加州大學戲劇系劇場設計藝術碩士 (M.F.A.)，現任教於中國文化大學戲劇系、國立台北科技大學進修學院及進修部兼任講師

服裝設計作品：

耀演劇團～藝穗節《彼岸花》、《DAYLIGHT》，再現劇團～獨立喧言《單刀直入》，耀演劇團、台北指揮家室內樂團暨兒童管絃樂團、台北指揮家樂團《童話·森林·小亨利》，愛樂劇工廠親子音樂劇《老鼠娶親》，大開劇團《陪你唱首歌》、《再說·再見》、好久茶的秘密系列《名偵探阿隆》、《魔王監獄的逃犯》、《媽咪宇宙特攻隊》。



燈光設計
項人豪

雄獅舞台設計工作室負責人 / 曾任台中市文化局中山堂舞台技術人員

燈光設計作品：

大開劇團好久茶的秘密系列、大開劇團《母親的嫁衣》、《呈現本》、《再說·再見》、《陪你唱歌》...等燈光設計、執行、音響執行，極至舞團《方陣》、《沙漏》、《終世祭》、《感應》、《站椿》、《峽旅》、《真人》、《櫥窗》、《寵物》、《掌中芭蕾》，新象創作劇團《小丑嘉年華》、《歡樂馬戲團》...等燈光設計執行。蘋果兒童劇團《勇闖黑森林》、《獵人與貓頭鷹》、《黃金海底城》、《動物森林狂想曲》、《糖果森林歷險記》、《大力士》...全省巡迴演出燈光執行。

2002年起，台中市光明國中、篤行國小舞蹈班畢業舞展燈光設計執行。2006年台中國美館廣場《台風眼》、2008年六堆嘉年華系列活動開幕《重返六堆光榮戰役》技術統籌。



造型設計
陳瓊芳

Ave Hair & Style 造形設計專門店負責人，2004年赴 London College of fashion 進修，期間曾參與 Paul Smith 等時裝發表會及造型執行

舞台作品：

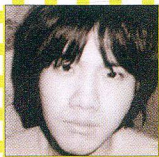
果陀劇場《回家》、《我要成名》、《開錯門中門第三版》、《巴黎花街》、《淡水小鎮第五版》、《ART》、《情盡夜上海》、《天使不夜城》歌舞劇《梁山伯與祝英台》，百老匯《CATS》來台巡演，大開劇團《酒店母老虎》、《小野菊公寓》、《陪你唱首歌》、好久茶的秘密系列《邱罔舍》、《名偵探阿隆》造形設計，綠光劇團《台北秀秀秀》，大風劇團《四月望雨》女主角洪瑞襄造形設計、台北愛樂劇工廠《宅男的異想世界》、《老鼠娶親》造形設計...等。

影視設計作品：

電視劇《八星報喜》、《星光下的童話》，電視電影《黑道診所》、《鬥牛》、《顏色》、《美味賭王》，談話性節目《國光幫幫忙》、《房市大贏家》、《生活便利屋》、《女郎俱樂部》...等。

其他經歷：

《一千個春天》民歌演唱會造型執行，蘋果牌泳裝目錄，安泰人壽及BMW尾牙晚宴，服裝設計師許玲設計發表會，西敏婚紗店服裝目錄拍攝...等。

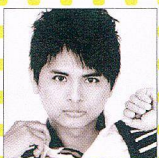


舞台設計助理
姚國禎

國立台北藝術大學劇場設計學系畢，主修舞台設計
舞台設計作品：

果陀劇場《傻瓜村》，臺北國際花卉博覽會-舞鈴劇團《秘密花開了》，采風樂坊二胡兒童音樂劇《跳舞吧！孫悟空》，誠品多媒體聲音劇場-聽戲趣《寂寞芳心俱樂部》、《重新開始》，鞋子兒童實驗劇團《甜水灣的石頭船》，法鼓山心劇團《餅乾冒險 rock & roll》，陳建騏與張博智《The sound of live of sound》音樂會空間設計，魏如萱-優雅的刺蝟《一刀兩刀》音樂錄影帶場景美術，誠品聲音劇場-世界在我們的耳朵《窗明几淨》、《醉後說愛我》、《電子城市》、《阿拉伯之夜》，莎士比亞的妹妹們的劇團《海納穆勒。四重奏》平面場景美術。

演員



演員
郭陽山
飾演 麥根

現任大開劇團演員、戲劇老師

表演作品：

大開劇團《再說·再見》、《酒店母老虎》、《呈現本》、《母親的嫁衣》、《男人幫之百無禁忌》、《少年》、《貓脖子上的血》、《鬧雞》、《愛情金字塔》，大開劇團好久茶的秘密系列《日月潭傳奇》、《阿七與阿八》、《名偵探阿隆》、《王小二過年》、《魔王監獄的逃犯》、《媽咪宇宙特攻隊》，春禾劇團《愛情有什麼道理？》，大風音樂劇場《梁祝》，康善飲食均衡短劇《便當超人》、《羅伯探長》。

導演作品：

行政院農委會《我愛米格魯》，玉山靜山祭《守護聖山》，靜宜大學《徵婚啟事》、《螢火》，台中市勞工局求職反詐騙宣導劇《五人行～求職別愛“陷”》。



演員
吳秉威
飾演 阿凱

現任大開劇團團員、戲劇老師，青年高中影視科兼任老師

表演作品：

大開劇團《陪你唱首歌》、《再說·再見》、《母親的嫁衣》、《酒店母老虎》、《小野菊公寓二部曲～菊之戀》、《呈現本》、《15T孤鸞宅!?!》、《男人幫一夜夜笙歌》、《男人幫之百無禁忌》、《少年》、《什麼童話!?!》，大開劇團好久茶的秘密系列《日月潭傳奇》、《阿七與阿八》、《邱罔舍》、《萊爾王》、《名偵探阿隆》、《王小二過年》、《媽咪宇宙特攻隊》，藍天空兒童劇團《魔法玻璃鞋》，大風音樂劇場《辛巴達》，台灣戲劇表演家《移動的幸福》。大甲道卡斯藝術節《大甲夜未眠》、《廟口情緣》。並長期與台北小丑默劇團合作。



演員
林聖加
飾演 Alex

台灣藝術大學戲劇系畢

表演作品：

綠光劇團《人間條件首部曲》、《人間條件2-她與她生命中的男人們》、《人間條件3-台北上午零時》、《人間條件4-一樣的月光》、世界劇場《人鼠之間》、紙風車劇團《孫悟空大戰牛魔王》、《屋頂的同班同學》、《尋找神燈巨人》、《忠狗101》、《武松打虎2006》、《紙風車幻想曲劇院版》、《番薯森林》、《太陽王國歷險記》、《紙風車魔法書》、《萬花筒》、杯子劇團《水滴的故事》、車站之屋劇團《金屬之路與甜心麵包》、娃娃劇團《東森寶貝新春樂》、《yoyo寶貝放暑假》、以及紙風車文教基金會所推動的319鄉鎮兒童藝術工程演出七十餘場。

電視CF作品：

華視《隱形兵團113》、公視台灣藝術家系列《王白淵紀錄片》



演員
蔡心彤
飾演 思涵

國立台北藝術大學戲劇系畢

表演作品：

果陀劇場《東方搖滾仲夏夜》，國家劇院《X小姐》，外表坊《青春悲喜曲》、《殘酷的花朵》、《眼球先生夜總會》、《眼球愛地球》、《非愛到不可》，蘋果劇團《小鬼當家》，杯子劇團《卡普森林》、《鯨魚王子》、《神仙果》、《超時空歷險記》、《現代魔法國》。

電視CF作品：

大愛電視台《讓愛傳出去》、《新芽》、《大愛的孩子》、《雲開見月》、《擺渡3》、《幸福一牛車》等，公視《瓦旦的酒瓶》、《詩的MTV》，民視《再生緣》。

電影作品：

閻鴻亞《空中花園》、閻鴻亞《人間喜劇》、陳秀玉《那年夏天的浪聲》。



演員
蔡依玲
飾演 Tiffany

臺南大學戲劇創作與應用學系研究生，現任開心兒童劇團團長

表演作品：

大開劇團《陪你唱首歌》、《再說·再見》、《酒店母老虎》、《小野菊公寓》、《呈現本》、《母親的嫁衣》、《男人女人愛作夢》，好久茶的秘密系列《日月潭傳奇》、《阿七與阿八》、《邱罔舍》、《萊爾王》、《名偵探阿隆》、《王小二過年》，藍天空劇團《魔法玻璃鞋》，臺灣戲劇表演家《胭脂盒》、《移動的幸福》、《守歲》。

電視CF作品：

大愛電視台《風中的蒲公英》、《窗外有藍天》、《情義月光》，三立電視台《命中注定我愛你》，台中縣政府《發現新中縣》外景主持人。

編導作品：

開心兒童劇團《我的爸爸》、《心願》，東海大學心領袖劇坊《曾經》、《出口》，美加花藝協會感恩晚會《情定夜上海》、《愛情石傳說》。客家電視台連續劇《油桐花之戀》編劇群。



演員
陳怡靜
飾演 雅婷

現任大開劇團團員、企劃宣傳

表演作品：

大開劇團寫實劇《15T孤鸞宅嗎!?》、《勇氣假象女人愛作夢》、《男人女人愛作夢》，大開劇團好久茶的秘密系列《邱罔舍》、《萊爾王》、《王小二過年》、《名偵探阿隆》，家庭暴力防治短劇《小丑爸爸》，開心兒童劇團《我的爸爸》。

電視CF作品：

大愛劇場《窗外有藍天》，三立《放羊的星星》，嶺東大學視覺傳達系畢業製作《玩偶》，崑山媒體藝術研究所製作《我們的信》。



演員
樊以白
飾演 Lisa
店員
傳播妹
特務
唱詩班
Show Girl

台南大學幼兒教育學系畢，現任大開劇團團員、戲劇老師

表演作品：

大開劇團《男人幫之百無禁忌》、《少年》，大開劇團好久茶的秘密系列《名偵探阿隆》、《魔王監獄的逃犯》，台中市勞工局求職反詐騙宣導劇《五人行～求職別愛“陷”》，開心兒童劇團《特別的朋友》、《我的爸爸》，家庭暴力防治短劇《小丑爸爸》，大甲道卡斯藝術節《大甲夜未眠》。

電視CF作品：

公共電視《好兔大師》，三立《放羊的星星》、《無敵珊寶妹》。



演員
黃淑芬
飾演 徐文麗
店員
傳播妹
唱詩班

台中教育大學資訊科學系畢，現任大開劇團團員、教學助理

表演作品：

大開劇團《什麼童話!?》，大開劇團好久茶的秘密系列《魔王監獄的逃犯》、《媽咪宇宙特攻隊》，大甲道卡斯藝術節《大甲夜未眠》。



演員
蔡侑倫
飾演 攝影師
巨嬰
房仲男

靜宜大學中文系畢，現任大開劇團團員、助教、劇場管理

表演作品：

大開劇團《男人幫一夜夜笙歌》、《男人幫之百無禁忌》、《少年》、《什麼童話!?》，大開劇團好久茶的秘密系列《魔王監獄的逃犯》、《媽咪宇宙特攻隊》，康善飲食均衡短劇《便當超人》、《羅伯探長》。



演員
蔡孟煒
飾演 店員
傳播妹
唱詩班
Show Girl

國立台北藝術大學舞蹈系畢業，現任天玥舞蹈團年度發表展演編舞及舞者，天玥舞蹈團、東海大學婦女會、台中美國學校、敦煌音樂舞蹈中心、台中市交響樂團舞蹈老師

表演作品：

93年台中市政府主辦之中秋晚會擔任現代獨舞者，台中市中正公園100週年慶受邀與台中市交響樂團聯合演出，百達翡麗手錶新品記者會擔任開場獨舞演出及秀導，台中市長胡自強近年舉辦聖誕晚會擔任主要舞者及舞蹈編排。

編舞作品：

大開劇團兒童歌舞劇好久茶的秘密系列《魔王監獄的逃犯》、《媽咪宇宙特攻隊》。

教學經歷：

篤行國小、東光國小舞蹈隊、中正國小舞蹈隊舞蹈教師。



演員
李靜孜
(Mallika)
飾演 店員
傳播妹
唱詩班

現任嬉班子非洲鼓舞團團員，曾任沙漠玫瑰肚皮舞團、部落天空舞集部落風團員

表演作品：

2010台中國國際花毯節、2010好時光公共藝術節非洲鼓舞表演，第二屆&第三屆迷惑台灣亞洲部落風嘉年華、台中市政府～銀星閃亮 尋夢聖誕、京華城開春鴻運鼠來寶、2009新港奉天宮的除夕晚會肚皮舞表演。

舞台技術團隊



舞台監督
舞台技術指導
吳承翰

曾任職於國立臺灣交響樂團演奏廳舞台監督、台中中興堂舞台監督、雄獅舞台燈光音響公司大弟子

舞台監督作品：

大開劇團《陪你唱首歌》、《再說·再見》、《夢與阿嬤的助聽器》、《母親的嫁衣》、《小野菊公寓》、《酒店母老虎》、《呈現本》、《鬧雞》，好久茶秘密系列《阿七與阿八》、《名偵探阿隆》，藍天空劇團《魔法玻璃鞋》，加里山劇團《想起山城老頭擺》等。

燈光設計作品：

大開劇團《男人幫一夜夜笙歌》、《男人幫之百無禁忌》、《少年》、《小野菊公寓》、《夢與阿嬤的助聽器》。

1997年起擔任大開劇團、蘋果兒童劇團、極至體能舞蹈團…等燈光舞台設計與執行作品百場以上。



排練助理
音效執行
林宋寧

現任大開劇團團員、教學助理

表演作品：

大開劇團好久茶的秘密系列《魔王監獄的逃犯》、《媽咪宇宙特攻隊》，康善飲食均衡短劇《便當超人》、《羅伯探長》，約莫劇團《灰色的歪斜幻想》。

燈光技術指導
宋蕙瑩

中興大學外文系畢，台大戲劇所肄。

現任職雄獅舞台燈光音響公司

燈光執行：

大開劇團、蘋果劇團、極至體能舞蹈團…等巡演。



排練助理
舞台組
蕭立瑋
飾演 宅男

現任大開劇團團員、戲劇講師

表演作品：

大開劇團《日月傳說》、《呈現本》、《母親的嫁衣》、《男人幫之百無禁忌》…等，小青蛙劇團《金斧頭銀斧頭》、《新小紅帽》、《小氣大熊》、《虎姑婆》《七彩糖果屋》。



舞台組
宋易勳
飾演 思涵的父親

現任大開劇團團員、戲劇老師，台中市文化局說故事老師

表演作品：

大開劇團《陪你唱首歌》、《呈現本》、《男人幫一夜夜笙歌》、《再說·再見》…演出，大風音樂劇場《辛巴達》。

編導作品：

大開劇團《男人幫一夜夜笙歌》、《男人幫之百無禁忌》，南投九九劇團《虎姑婆》編導。



舞台組
林立中
飾演 宅男

現任大開劇團團員、戲劇老師

表演作品：

大開劇團《酒店母老虎》、《男人幫一夜夜笙歌》、《再說·再見》…演出

舞台技術作品：

靜宜大學台文劇場《螢火》、《我伴彩雲飛》舞台監督。



舞台組
郭乃瑜

東海大學美術系畢業，曾任97年東海大學美術系學會幹部，現為愛畫畫美術教室的美術老師

行政團隊



團長
劉仲倫

現任大開劇團團長、加侖工作室總監
靜宜大學台灣文學系助理教授

編導作品：

曾導演大開劇團《誰來作伴之因果關係、角色家庭》、《鐵道啦枝哦》、《我們一同走走看》、《風微微，水清清，溪畔過一生》、《快樂王子之快樂城》、《夢幻馬戲團》等劇。學校戲劇作品包括：《花樣年華》、《百變魔法書》、《動物狂想曲》及靜宜大學台灣文學系之台文劇場一至六號作品。編劇作品有《愛情曼波》、《我伴彩雲飛》、《親愛的唐吉訶德》等。近六年來，在學校與社區裡創作以台灣文學作品為出發的台灣文學劇場，包括：《徵婚啟事》、《我伴彩雲飛》等劇。98年起，積極引入美國麵包傀儡劇團來台推廣企普藝術(cheap arts)，以回收或自然材料為創作素材的傀儡創作。

國立台北藝術大學戲劇系畢，現任大開劇團藝術總監

表演作品：

大開劇團《陪你唱首歌》、《呈現本》、《母親的嫁衣》、《再說·再見》、《酒店母老虎》、綠光劇團《結婚？結婚！辦桌》，果陀劇場《吻我吧娜娜》、《天使不夜城》、《複製新娘》、《東方搖滾仲夏夜》、《看見太陽》、《黑色喜劇白色幽默》，大風音樂劇場《梁祝》、《荷珠新配》、《辛巴達》，莎士比亞的妹妹們的劇團《約會》，台灣戲劇表演家《謊言》。

編導作品：

大開劇團《酒店母老虎》、《15T孤鸞宅!?!》，大開劇團兒童歌舞劇《邱罔舍傳奇》，臺灣表演戲劇家《胭脂盒》、《移動的幸福》表演指導。

國立台北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士生，現任大開劇團行政總監、加侖工作室經理，曾任台中市20號倉庫營運單位行政經理

曾參與大開劇團《我們一同走走看》、《日本舞踏》、《快樂城》、《日月傳說》、《誰來作伴》、《酒店母老虎》、《邱罔舍傳奇》、《日月潭傳奇》...等年度演出執行製作，加侖工作室《戲戲品味～台中市戲劇藝術節》、《2004～2007台中市兒童藝術節》等執行製作，《台中市表演藝術行銷平台》專案經理。



執行製作
蕭羽倩

東海大學社會學系畢，現任大開劇團執行製作
曾任96-99年台中市表演藝術行銷平台專案執行。
大開劇團《陪你唱首歌》、東海大學心領袖劇坊《出口》執行製作。



宣傳企劃
陳怡靜

大開劇團《再說·再見》、《陪你唱首歌》、大開開創劇《男人幫之百無禁忌》、《少年》、《夢與阿嬤的助聽器》...等行銷宣傳。



行銷推廣
林俞希

現任99年台中表演藝術行銷平台專案執行



藝術總監
演員
張丹璋

飾演 思涵的母親
老婆婆

大開劇團《陪你唱首歌》、《呈現本》、《母親的嫁衣》、《再說·再見》、《酒店母老虎》，綠光劇團《結婚？結婚！辦桌》，果陀劇場《吻我吧娜娜》、《天使不夜城》、《複製新娘》、《東方搖滾仲夏夜》、《看見太陽》、《黑色喜劇白色幽默》，大風音樂劇場《梁祝》、《荷珠新配》、《辛巴達》，莎士比亞的妹妹們的劇團《約會》，台灣戲劇表演家《謊言》。



票務行政
陳姿文

僑光技術學院 企業管理系畢

大開劇團《再說·再見》、《陪你唱首歌》、大開獨創劇《男人幫之百無禁忌》、《少年》、《夢與阿嬤的助聽器》、好久茶的秘密系列《邱罔舍》、《名偵探阿陸》、《媽咪宇宙特攻隊》...票務行政。



前台銷售專員
黃約霓

咪咪老大(團長)的大女兒，跟大開劇團一起長大
現任大開娃娃軍團主要團員
曾參與《武松打霹靂貓》、大開劇團《母親的嫁衣》演出。



行政總監
鄭苒喬

國立台北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士生，現任大開劇團行政總監、加侖工作室經理，曾任台中市20號倉庫營運單位行政經理

曾參與大開劇團《我們一同走走看》、《日本舞踏》、《快樂城》、《日月傳說》、《誰來作伴》、《酒店母老虎》、《邱罔舍傳奇》、《日月潭傳奇》...等年度演出執行製作，加侖工作室《戲戲品味～台中市戲劇藝術節》、《2004～2007台中市兒童藝術節》等執行製作，《台中市表演藝術行銷平台》專案經理。



教學主任
陳元堯

台南大學戲劇創作與應用學系碩士，現任大開劇團教學主任

表演作品：

大開劇團成人劇《酒店母老虎》、《呈現本》、《貓脖子上的血》。

編導作品：

台南大學成人劇《續集》、台南大學兒童劇《小美人魚》、大開劇團成人劇《開放配偶》。

教學經歷：

虎山國小藝術與人文教師，東大附小社團、宜寧中學社團老師，白河國小教師研習講師，台中市幼稚園教師研習講師，台南大學戲劇社顧問，台中市文化局兒童節彩繪老師。



技術統籌
俞慎欣

台中教育大學美術系畢，現任大開劇團技術統籌
2007普魯士藍錄音工作室製作助理/錄音師

工作簡歷：

大開劇團《陪你唱首歌》技術指導助理，大開劇團開創劇《夢與阿嬤的助聽器》演員、舞台設計，大開劇團《再說再見校巡版》執行製作，2009文建會紐約文化中心工作坊交流計畫-美國麵包傀儡劇團門徒訓練，《踏行來時路》紀錄片攝影，普魯士藍錄音工作室《表兒樂團-同名專輯》、《主音樂團-鯤島》錄音師。

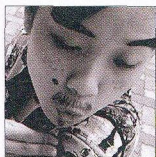


服裝管理
李玉評

現任大開劇團團員

表演作品：

大開劇團兒童歌舞劇《什麼童話?!》，好久茶祕密系列《名偵探阿陸校巡版》、《魔王監獄的逃犯》，開心兒童劇團《特別的朋友》、《心願》。



實習生
何祺芳

弘光科技大學文化事業發展系大四

曾參與大開劇團《再說·再見》、《陪你唱首歌》，綠光劇團《人間條件3台北上午零時》，紙風車劇團《2009台中兒童藝術節》，果陀劇場《我愛紅娘》，朱宗慶打擊樂團《兒童音樂會·擊樂超人》...等前台工作。



實習生
張芯瑜

弘光科技大學文化事業發展系大四

曾參與紙風車劇團、台中美術館國際紀錄片雙年展、九歌兒童劇團《雪后與魔鏡》...等前台工作。



起源在地，從心出發

撰文

大開劇團行政總監-鄭芮蓀(素素)

大開社區劇場之門

早期大開開設的社區劇場人才培訓營，咪咪（大開團長）會為學員們安排專業劇場與生活藝術融合的課程，此外可享受攝影、版畫、花藝、蠟染等藝術實用課程，最棒地是跟著她到社區進行在地文化巡禮，在土地公廟前看歌仔戲、聽阿公阿媽講古、品嚐在地的的美食、跟當地文史工作者交流，以不同面向認識在地社區。

而我很幸運地在12年前，成為創團的首屆學員之一，爾後隨著咪咪進入中部許多社區，同時我也開始理解咪咪及大開想實踐的社區劇場之內涵，「把民眾帶入劇場、把劇場帶入社區」，讓戲劇不單只發生於正式的劇場中，我們可以將劇場帶入社區，在廟前廣場搭台或在社區的活動中心演出，讓民眾自然地來看戲。



實踐社區劇場之推廣

大開進入各社區後，針對不同社區民眾的需求，開設不同的戲劇訓練課程。如在九二一地震後，大開在地震受創嚴重的東勢、石岡、大里等中部社區，開設「說故事劇場人才培訓營」，協助當地的社區民眾透過戲劇訓練來舒緩不安的情緒。或是在民國90年，大開在東勢鎮大茅埔社區，帶領當地的社區民眾進行戲劇訓練並同時深入進行田野調查，最後由大茅埔民眾上台「戲說大茅埔」，演出在地的客家人在大茅埔打拼的故事。這些培訓課程，我有幸地參與其中，很感動也開心看到社區居民，因為透過戲劇的訓練歷程而更深入了解自己的社區並凝聚社區民眾的共識，大開也相對地因累積社區經驗的滋養而不斷成長。

而至今大開雖已從社區劇團轉型成為專業劇團，但我們仍協助中部許多社區進行劇場人才的培訓計劃，如長期扶植及訓練后里的廣福社區的阿公阿媽的劇團、太平與農社區的媽媽劇團，及台中市崇倫社區的老人劇團，台中縣東勢、潭子社區及彰化縣二林的社區大學等戲劇人才培訓營。大開過去至今持續地落實社區劇場人才培訓之推廣，而未來我們也將永不間斷這項我個人最鍾情的工作之一。



大開劇團活力表演學院

除了社區劇場的人才培訓計劃，大開劇團為了讓一般民眾更容易親近劇場，我們每年固定在劇團內開設二個梯次的「大開活力學院」，提供給16歲以上喜歡劇場或想認識劇場的民眾，透過肢體與語言開發、感官開發、情緒記憶、即興表演及劇場展演等訓練，成為劇場新鮮人，輕鬆享受戲劇的樂趣、體驗劇場的魔力，為生命注入無限活力。「大開活力學院」至今已培訓出數百位學員，而今年重新規劃且推出「表演特訓班」課程，由本團的藝術總監『張丹璋』親自授課，祈許透過本課程，讓更多的民眾接觸表演藝術零距離，進而增加中部劇場的新力軍。

除了表演課程之外，今年更開設「中部劇場設計人才培訓營」，匯集全台戲劇院所劇場設計名師，長達近9個月的理論與實務的培訓計劃，預定配合團員進階表演班於今年12月中旬進行成果發表，希望培育出中部在地的劇場設計人才，與表演人才併行成長下，才能全方位提升中部劇場環境。

加入大開行列不是夢

你也擁有相同的劇場夢嗎？不管它是你曾經、現在或未來的夢想，立即加入大開實現你的劇場夢想。大開之門，永遠為你而開。

- ◎「大開團員招募」：每年舉行甄試，通過後展開為期一年的培訓計劃。
- ◎「大開活力表演學院」：約每年五及十月各開班一次，每期約3個月的培訓計劃，只要對戲劇有興趣都可以參加。
- ◎「社區劇場人才培訓」：由大開為你的社區（或單位）量身定制所需課程。

所有相關資訊都在大開官方網站或親洽大開劇團

電話：04-2358-6129

傳真：04-2358-9785

E-Mail：bigopen@ms28.hinet.net

<http://www.opentheater.org>





從社區開始，在校園發芽

撰文
大開劇團執行製作蕭羽倩

「——部好戲是值得一再演！」因為一個戲劇作品只有在舞台上被演員演出的時候，才能與觀賞者產生情感上的交流，所以大開劇團不滿足將好戲停止在售票巡演的結束，並且，把戲劇主動的帶入校園是大開讓更多人看見好戲的方法。

也為了打破一般人對於表演藝術很遙遠的迷思，我們主動將適合年輕學子的戲劇作品帶入校園，並透過時下年輕人喜愛的話題，將生活話題融入戲劇中，使學生產生感動與共鳴，進而拉近學生與劇場的距離，開啟他們踏入劇場的開始點。讓大開成為中部戲劇推廣的中繼站，讓戲劇的推廣活動能由中部延續伸展至北部、南部。

從95年開始，我們帶著團員的親身故事的創作《呈現本》、《再說·再見》，進入校園，呈現給觀眾真實的生活紀事，讓演員完全透明的擺上舞台，經由演員真摯的呈現看到每一個充滿色彩的生命。雖然沒有華麗的佈景道具，沒有絢爛的燈光特效，但是真實的生命故事卻能帶給觀眾最真實的感動。而《男人幫一夜夜笙歌》則是一齣討論時下台灣六年級和七年級男生及女生對於友情觀、愛情觀和生命觀的同異處，為一齣詼諧幽默、青春活力的輕鬆喜劇。

《再說·再見》、《男人幫一夜夜笙歌》這兩齣戲在校園演出時都造成很大的迴響，因為這也是團員們在自己高中及大學時期發生的故事，所以其中的話題很貼近他們的生活。我們在校園演出的場次已經累積40多場的演出，約有1萬5千多的學生看過這些好戲。

我們希望可以用齣齣好戲，來感動每個走入劇場的人，期待，下次在學校可以遇見你。





◎ 有興趣邀請本團到校演出的學校及單位，
歡迎與我們聯繫。

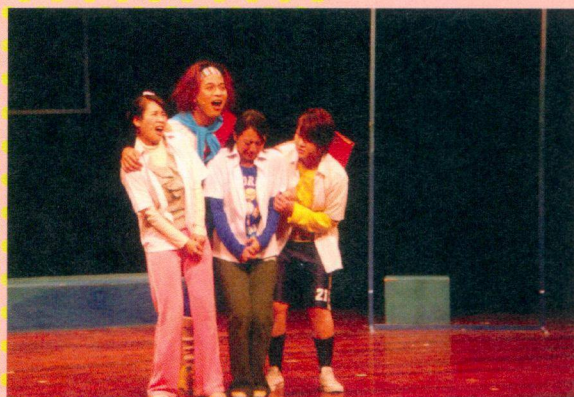
所有相關資訊都在大開官方網站或親洽大開劇團

電話：04-2358-6129

傳真：04-2358-9785

E-Mail：bigopen@ms28.hinet.net

<http://www.opentheater.org>





戲胞培育室

開 放劇場！來玩劇場！
培。養。戲。胞

大開自從創團以來，努力從事戲劇教育之課程開發與研究，並且進行專業兒童劇場的演出訓練，經過13年來以創造性戲劇為訓練根基，以故事或即興集體創作為基礎，再融入不同的戲劇類型（如偶劇、黑光劇、歌舞劇、默劇或是話劇）為表現元素，進行排練與演出。在大開劇團團長劉仲倫深厚的戲劇教育學術背景下，提出「開放劇場、來玩劇場」的概念，大開劇場之門，開放神祕的黑盒子，讓孩子進入想像與無限創作的天地。

戲劇藝術為綜合藝術，在其中能充分展現各種藝術的美感，戲劇教育能夠統整孩子的能力，多元化的課程包含肢體開發、音樂節奏、口語表達、視覺美感等等，在生動活潑的戲劇教育課程中，提供軟實力（創造力、

專注力、想像力）培養以發揮，沉浸在戲劇遊戲以及藝術陶冶中，體驗戲劇演出的魔力！！

課程時間

◎ 學期班

每週六的早上固定開『魔法寫作班』、『創意戲劇課』

◎ 短期特訓營

每年寒暑假固定開『冬令營』、『夏令營』

所有相關資訊都在大開官方網站或親洽大開劇團

電話：04-2358-6129

傳真：04-2358-9785

E-Mail：bigopen@ms28.hinet.net

<http://www.opentheater.org>



大開戲聚場

撰文：大開劇團藝術總監張丹瑋

大開【戲聚場】是一個200坪的劇場空間，有簡易的燈光、音響設備以及舞蹈地板。並有特別設計的組合式觀眾席，讓戲聚場成為想像創意無限的黑盒子劇場。除了大開定期舉辦【親子劇場DIY】、【劇場導覽】、【魔幻童樂會】…等活動與社區民眾交流，還提供社區、學校以及公司行號租借使用，同時也提供專業劇團售票演出，例如：十三月戲劇場、無獨有偶、偶寶貝、心靈活水劇場…等表演團隊都曾在這裡留下他們的劇場記錄。

經過這幾年的努力經營，幾乎每個週末、假日都會有不同規模的戲劇教學活動或是呈現、演出。大到售票型演出，小到自由入座的表演呈現。每次都可以看到一些熟識的面孔，好像朋友聚會一般，看完戲還可以聊聊看戲的感覺，聊聊這次又引發了什麼感觸，有時候也會有看似跑錯地方的阿伯，充滿好奇的問：這裡是演戲的喔！有演出可以看嗎？

未來大開希望將這裡發展成中部的藝文聚集地。只要你想了解表演藝術不管是兒童、成人、寫實、實驗…還是老話一句，只要你大大的開口我就大大的充滿。

所有相關資訊都在大開官方網站或親洽大開劇團

電話：04-2358-6129

傳真：04-2358-9785

E-Mail：bigopen@ms28.hinet.net

<http://www.opentheater.org>



▲ 麻雀雖小五臟俱全的黑盒子劇場



▲ 大開劇團坐落於標的明顯的中港路旁

大開演出全記錄



87年『鐵道啦枝哦』台中20號倉庫首演

1998 [Railway Radio] — First produced at Stock20 in Taichung

藉著專訪可愛的火車人來回顧過去的鐵路歷史以及創造20號倉庫的新標位，呈現生命中的悲歡離合、生離死別。



88年『我們一同走走看』青蛙餐廳水牛館首演

1999 [Let's Have a Walk] — First produced at Frog's Mexican Restaurant Buffalo Hall

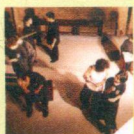
阿美自妓院逃出後，一路上因閃躲妓院流氓的追逐，而結識往都市工作的鄉下青年人阿聰...兩人在陌生的都市叢林中以真誠、單純相待。最終相約在未來的路上一同走走看。



88年『風微微，水清清，溪畔過一生』楓樹社區首演

1999 [Our Life with Gentle Breeze and Clear Water] — First produced at Maple Community

以楓樹社區為題材之緣由，運用真人實事為藍圖的編導，讓地方男女老幼的生命經驗在此交流，成為凝聚街坊，溝通感情的活力，並且將話劇的動人素質帶入社區。



89年『快樂王子之快樂城』國小巡演

2000 [The Happy Town of the Happy Prince] — Primary schools/ on tour

改編自英國文學家奧斯卡王爾德之『快樂王子』；一個名為"快樂王子"的雕像聳立在城市的上空，他見到全城市的許多人仍在受苦，於是他請將往南飛的小燕子幫忙把他身上的金箔及寶石送給需要的人……



89 - 日本舞蹈--山海共鳴』青蛙餐廳水牛館首演

2000 [Japanese Butoh : the Consonance of Mountain and Sea] — First produced at Frog's Mexican Restaurant Buffalo Hall

每個人身上都有舞蹈，舞蹈的存在如同街景的片段。日本專業舞蹈表演者武藤莉香與大開的首次合作，如山之迴音相對，海之共振相望。



90年『日月傳說』台中市20號倉庫首演

2001 [The Tale of Sun and Moon] — First produced at Stock20 in Taichung

由美國親子劇場工作者Beth Catlin與團員，以中國傳統神話『后羿』的靈感，而共同創作的古裝親子劇場。



90年『誰來作伴』台中縣立港區藝術中心演出

2001 [Tonight with Whom] — Taichung County Seaport Art Center

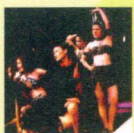
共分「誰來我伴」、「因果關係」、「角色家庭」三部分；絕望寂闇的空氣中，還有什麼星星點點的希望之光，叫人相依，與我作伴。



90年『泰安鐵道文化節』泰安舊火車站首演

2001 [TaiAn Railway Cultural Festival] — First produced at TaiAn old train station

以六零年代的泰安村為背景，村內曾發生的故事為劇情大綱，最終全劇回溯到日據時代的泰安站，以紀念彼時艱苦的台灣人。



91年4月歌舞劇『酒店母老虎～春季版』21號倉庫演出

2002 April Musical [Tiger Club] Spring Version — Stock20 in Taichung

一個墮落的城市，一批唯利是圖的媒體記者，一群不相信真愛的酒家女，與一對兩小無猜的少男少女。他們在酒店母老虎裡共同交織了這個故事。一齣瀟灑著濃厚的爵士風味，伴著舞者性感的舞步，宛如台灣版的『芝加哥』。



91年9月鄉土兒童劇～『邱罔舍傳奇』巡演

2002 Sept. Local Children's Theatre [Chiu Wang-She's Legend] — On tour

以台灣民間故事「邱罔舍」改編的兒童劇，結合少林足球的幽默與F4的流行偶像，在歡笑聲中闡述「善用智慧」的真諦。



92年1月歌舞劇『酒店母老虎』嘉義市立文化中心、大甲中正堂、台中中山堂

2003 Jan. Musical [Tiger Club] — ChiaYi、Dajia、Taichung City

不僅將『酒店母老虎～春季版』的劇情、舞台變得更豐富，更增加了多媒體的部分，大開劇團就是要讓你知道，我們也可以做到超水準的歌舞劇演出。



92年6月活力歌舞劇『小野菊公寓』台中21號倉庫

2003 June Musical [The Daisy Apartment] — Stock20 in Taichung

看看小野菊，看看自己，他永遠比不上其他花朵繽紛豔麗，但你可曾注意，他不曾低頭哭泣。住在小野菊公寓裡的人們，互相鼓勵，彼此成長。



92年9月兒童音樂劇～『好久茶的秘密1～日月潭傳奇』巡演

2003 Sept. Children Musical [The Haojiu — Tea Mystery I: The Legend of Sun Moon Lake]

阿吉是個不會說故事的小朋友，他用靈魂跟魔鬼交換……，他要說滿一百個故事才能破除這個魔咒。日月潭傳奇就是他說的第一個故事。



92年10月青春偶像歌舞劇『小野菊公寓二部曲～菊之戀』台中21號倉庫

2003 Oct. Youth Musical [The Daisy Apartment II: Love of Daisy] — Stock20 in Taichung

小野菊公寓裡的住戶們，原本互不往來，但因為兩位高中重考生的加入，讓這個原本冷漠的公寓產生了新的變化。在劇中，有純純的愛戀，有親人之間的爭執，有現代男女對於愛情的迷思，有淒美的小野菊傳說……



93年8月寫實表演作品『呈現本』台中21號倉庫演出

2004 Aug. Realist Theatre [The Show Book] — Stock20 in Taichung

沒有華麗的佈景燈光，只給你最真實的感動。演員由自身出發，發展出十一段生活的小故事，沒有矯情的情節誇張的表現，給你一場最感人的心靈SPA。



93年9月兒童音樂劇～『好久茶的秘密2～阿七與阿八』國小巡演

2004 Sept. Children Musical [The Haojiu — Tea Mystery II: Aqi & Aba]

阿吉又要說故事啦！這次他要說一個關於『守信用』的故事。我們巧妙的將七爺八爺名間傳說改編。加入歌舞、說故事劇場…等戲劇元素。讓這齣兒童歌舞劇充滿色彩。



94年3月寫實表演作品『母親的嫁衣』台中20號倉庫首演

2005 March Realist Theatre [The Mother's Gown] — Stock20 in Taichung

一個屋簷下共處了五個單身女子，這一切是如此地和諧美好，直到母親五十九歲生日的那晚，小妹帶著修車廠的黑手回家，說他是肚裡孩子的爸爸，一直以來大家都亟欲維持的平靜生活，徹底爆發！



94年6月『15T孤鸞宅嗎！？』台中20號倉庫首演

2005 June [15T Singles' Apartment] — First produced at Stock20 in Taichung

15T是一間房子的代表號碼，如果你經過15T，你可能會聽到有人大哭、尖叫、狂笑……喃喃自語。



94年7月兒童音樂劇～『好久茶的秘密2～阿七與阿八』劇場版 全台巡演

2005 July Children Musical [The Haojiu — Tea Mystery II: Aqi & Aba] — Troupe in Taiwan

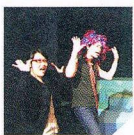
這是大開劇團第一次將兒童劇帶到各縣市巡迴演出，演出的成功與好評，讓大開成功的轉型為專業劇場。



94年10月兒童音樂劇～『好久茶的秘密3～邱罔舍』校園巡演

2005 Oct. Children's Musical [The Haojiu-Tea Mystery III :Chiu Wang-She] — Campuses/ on tour

邱罔舍是個聰明過人的小孩，但因算命鐵口直斷其將剋母，也果真如此。因此眾人將他視為掃把星、整人王。人見人討厭，直到有一天遇見愛的奇蹟...



95年4月『勇氣 假象 女人愛作夢』大開劇團戲聚場 首演

2006 April [Courage Illusion Women Love Dreaming] — First produced at Open Theatre

勇氣推動人生，假象矇蔽雙眼，女人活著，就是愛作夢.....

大開劇團新團員，呈現六個關於友情、愛情和夢想，虛擬又真實的故事。



95年5月寫實表演作品『母親的嫁衣』全台首演

2006 May Realist Theatre [The Mother's Gown] —First formal produced in Taiwan

此次的演出最大的改變在於我們真的在劇場蓋了一間仿古的房子，打開第四面牆，讓觀眾彷彿進入回憶裡回到那個年代，窺看這一家人的生活點滴。



95年8月兒童音樂劇～『好久茶的秘密3～邱罔舍』劇場版 全台巡演

2006 Agu. [The Haojiu-Tea Mystery III : Chiu Wang-She] — Troupe in Taiwan

邱罔舍又來了，這一次的他，讓小朋友又愛又恨，全新的歌舞場面、華麗的服裝與多變的舞台，讓大開的兒童歌舞劇再次擷獲大小朋友心。



95年8月『男人幫一夜夜笙歌』大開劇團戲聚場 首演

2006 Agu. [Men's talk] — First produced at Open Theater

全劇以詼諧幽默的調性呈現，主要討論時下台灣六年級男生對於友情觀、愛情觀和生命的異同處，為一齣充滿青春活力的輕鬆喜劇



95年10月兒童音樂劇～『好久茶的秘密4～萊爾王』國小巡演

2006 Oct. Children's Musical [The Haojiu-Tea Mystery IV: King Liar] — Primary schools /on tour

這次阿吉一次要說兩個故事喔！選取自台灣傳奇故事中兩位鼎鼎有名的騙子『白賊七』與『好鼻師』，看他們如何耍小聰明，解決種種困難...



96年4月寫實表演作品『再說·再見』首演

2007 April. Realist Theatre [Say Goodbye Again] — First formal produced

當生命不斷向前，究竟該如何——再說再見？

透過舞台上六個說再見的故事，讓「再見」成為一把鑰匙，打開生命中關於想念、遺憾、期待、不捨.....等所有的情緒。



96年9月兒童音樂劇～『好久茶的秘密5～名偵探阿隍』

2007 Sept. Children's Musical [The Haojiu-Tea Mystery V: Ah Huang, the Detective]

『名偵探阿隍』從民間信仰中『城隍爺』獎善罰惡和主持正義的精神出發，重新創造出一齣專屬台灣孩子的魔幻偵探故事。



96年10月兒童音樂劇～『好久茶的秘密6～王小二過年』

2007 Oct. Children' Musical [The Haojiu-Tea Mystery VI: Wang Siao-Er's New Year]

快要過年了，好吃懶做又好賭的王小二要如何『知錯能改』，改掉沉迷於賭博的惡習，好好的度過這個年呢？



97年4-10月寫實表演作品『再說·再見～精裝版』全台巡迴

2008 April to Oct. Realist Theatre [Say Goodbye Again] — Troupe in Taiwan

在記憶的黑洞裡，找尋生命的出口。六個生命片段、六句沒說好的「再見」，一齣療傷止痛的戲劇，帶你走進回憶，好好的說.....再見。



97年 6月大開夢劇場『寂寞王子』台中酒廠首演

2008 June Open theater, Theatre of Dreams [The Lonely Prince] — First produced at Taichung Distillery

一個魔法老師遇見了一個特別寂寞的學生「小寂」。因此魔法老師決定要送他一個屬於小寂的故事『寂寞王子』來鼓勵他。



97年8月大開夢劇場『故事森林』大開劇團戲聚場首演

2008 Aug. Open theater, Theatre of Dreams [The Forest of Stories] — First produced at Open theater

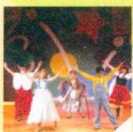
2008年2月大開招募了一批說故事劇場演員，每個故事都經由他們親自細心灌溉、栽培，在這片故事森林裡充滿了幽默、溫馨與感人的故事，邀請愛聽故事的大小朋友來這片森林聽故事。



97年9月兒童歌舞劇『好久茶的秘密5～名偵探阿隴』校園巡演

2008 Sept. Children's Musical [The Haojiu—Tea Mystery V: Ah Huang, the Detective]

『名偵探阿隴』從民間信仰中『城隍爺』獎善罰惡和主持正義的精神出發，重新創造出一齣專屬台灣孩子的魔幻偵探故事。



98年4月大開夢劇場『什麼童話！？』大開劇團戲聚場首演

2009 April Open theater, Theatre of Dreams [What the Fairytale?!] — First produced at Open theater

如果童話中的人物走出故事，會發生什麼事情？！當童話不再只是童話，當童話裡的人物想要追尋自我，故事該怎麼發展下去？就在我們身邊，就在某一座森林，一個個童話故事正在上演著…。



98年5月開創劇『男人幫之百無禁忌』大開劇團戲聚場首演

2009 May. Open theater, Theatre of Start [Men's gang: No Boundaries] — First produced at Open Theater

一群老大不小的六年級生，一封突如其來的遺書，一場KTV裡的瘋狂告別式。荒謬、爭執、坦白、解脫、釋懷。來神奇的大開KTV，讓我們這群六年級生告訴你！



98年5月開創劇『少年』大開劇團戲聚場首演

2009 May. Open theater, Theatre of Start [Youth] — First produced at Open Theater

十七歲的少年看不見大人說的未來，恣意揮灑著自我，宣告此刻的獨立，那些不能理解和不被理解的心情，都伴隨著青春呼嘯狂奔…



98年9-11月『陪你唱首歌』全台巡演

2009 Sept to Nov [Sing a Song] — Troupe in Taiwan

時間再久遠曾有的記憶、相遇、願望都會永遠微妙的連結。



98年10-11月 兒童歌舞劇『好久茶的秘密7～魔王監獄的逃犯』校園巡演

2009 Oct. to Nov. Children's Musical [The Prisoner of prison] — Campuses / on tour

阿吉這次要講一個關於「感恩與惜福」的故事，幸福國的胖王子在國王及皇后的溺愛下，過著幸福的生活，所以養成好吃懶惰的個性，但是，「借了不還王」借走了他的父母親…王子開始過著艱辛的旅途。



99年5月開創劇『夢與阿嬤的助聽器』大開劇團戲聚場首演

2010 May. Open theater, Theatre of Start [Imagination of dream] — Fiirst produced at Open Theater

五歲的夢夢在小時候生了一場病，助聽器是她的傳聲筒，隔壁重聽的阿嬤是她的好朋友，夢夢的夢境裡有好多好玩的事物，這場夢要不要醒來呢？



99年7月兒童歌舞劇『好久茶的秘密8～媽咪宇宙特攻隊』大開劇團戲聚場首演

2010 July.Children's Musical [The Mummy-Space-Team] — Fiirst produced at Open Theater

參加『摩拉克幸福媽媽星際之旅』的媽媽意外發現，摩拉克星球人想要展開破壞未來星球的家庭。媽媽、爸爸、兒子最後會如何同心協力對抗困境，重返原來的生活呢？

溫馨家庭喜劇《母親的嫁衣》經典再現版

母親的嫁衣!?



2011年大戲預告

一個屋簷下共處了五個單身女子 母親因丈夫外遇而離婚，獨自養大四個女兒
大姊是個有秘密戀情的老處女 二姊是每天照顧所有起居家務的管家婆
三姊是個渴望突破傳統的實習醫師 小妹是個文靜懂事的乖乖牌

這一切是如此地和諧美好 直到母親五十九歲生日的那天
小妹帶著修車廠的黑手回家，說他是肚裡孩子的爸爸
一直以來大家都亟欲維持的平靜生活
徹底爆發！

這一家子的女人要如何處理這棘手的問題???
他們各自又如何面對早已無法掩飾的自己？

2011年 演出計畫

台中 11月4-5日(五-六)

台北、高雄陸續增加中





大開劇團

你們大大的開口 我就大大的充滿

電話：04-2358-6129/傳真--04-2358-9785

E-Mail：bigopen@ms28.hinet.net / <http://www.opentheater.org>