

大開劇團《再說·再見 2》巡演最終場

說再見不是告別，是為了再次與自己相見

2014 最揪心動容的舞台劇

台北場新聞稿

成立於台中的大開劇團，為中部唯一連續十年獲選文化部『國家扶植演藝團隊』，**12/26(六)~01/04(日)**於國家戲劇院實驗劇場最終巡演 **10 場**全新舞台劇《再說·再見 2》！劇中以演員人生中的再見故事為創作理念，不同的再見故事訴說不同的生命經歷。不管是新手爸爸對人生的懷疑還是面臨生死關頭的歌舞劇演員，全新故事、全新製作，要帶給大家不同以往的感動。

《再說·再見 2》是一齣以演員人生中的再見故事為創作理念的現代戲劇。由水毓棠導演帶領演員，從演員親身經歷的人生故事，進行集體創作。大開劇團成立 16 年以來，不斷以「生命故事」做為創作發想，期待從不同的生命故事中帶給觀眾更多的正面能量。《再說·再見 2》呈現全新的故事，包含五個再見故事，皆為演員們人生中的真實故事，五個片段的故事分別是一「宋妍潔」、「別」、「和肥油肚快樂的分手吧」、「Embracing otherness,embracing myself」、「再·看見」，並且由一位小丑擔任這五個故事說書人(串場演出「小丑/收納」)，呈現給觀眾五個真實的生活紀事。小丑收納著人們的生命故事，他們在這裏交會，傾訴生命中的惶恐與懷疑，升學、戀愛、結婚、生子、分離、告別，都在學習好好說再見。而再見，是結束，還是下一個開始？不同角色訴說著不同人生，如同劇場版的人生紀錄片，如此真實、平凡但又深刻、揪心，每段故事都具生命意義且充滿勵志意涵，這些演員在戲劇中獲得重生的力量，我們也期盼觀眾們在這些再見故事中獲得共鳴，在戲劇中自省、療傷並獲得正面力量。

《再說·再見 2》10 月及 12 月份已在嘉義、台南、台中及高雄演出，獲得觀眾們滿滿的回饋與好評。臺南大學戲劇創作與應用學系王婉容主任更是真情推薦：「表演具有生命力和戲劇張力，演員表現飽滿，水準整齊，能夠看到這樣真誠面對生命挑戰又有表演質感的戲，是非常開心的。」，也有觀眾看完演出之後想飛奔回家吃媽媽煮的菜，甚至有的觀眾看戲後馬上打電話給家裡的爸爸真情告白。

《再說·再見 2》全新再見故事，全新戲劇製作，帶給您更多的感動，誠摯歡迎台北的朋友一同進劇場。大開劇團邀您一同再說，再見。**12/26(六)~01/04(日)**於國家戲劇院實驗劇場最終巡演 **10 場**，統一票價 **800 元**，購票請洽大開劇團**(04)2358-6129**、兩廳院售票系統、萊爾富、7-11 i-bon 等兩廳院購票端點。

發稿單位：大開劇團 04-23586129

媒體連絡人：行銷企劃-周劭璇(圓圓)、行政總監-鄭芮蕎(素素)

《再說·再見 2》故事大綱

◎宋易勳的故事「宋妍潔」

跟懷疑說再見。我不禁開始懷疑…當初我的決定是對的嗎?我真的決定作劇場沒錯嗎?我決定結婚沒錯嗎?我決定生小孩沒錯嗎? 如果有時光隧道回到當初作選擇的那刻,我會重新做怎樣的選擇呢? 看到身旁的女兒,我有答案,我還是會做一樣的選擇,沒有她,世界上的任何東西都不重要了。任何的懷疑也在那刻煙消雲散。

◎徐如瑜的故事「別」

在阿公的告別儀式中,我試著回想我跟阿公相處的畫面…我居然什麼都想不起,原來一直以來,我都活在下一分鐘、下一個小時、下一年… ,卻從來沒有好好活在這一秒… ,而我的家人們似乎也是這樣,他們連在阿公的靈堂前都還在比較,放不下面子、放不下自尊。我想要停下來,我想要體會每一個當下,每一個真心、每一張笑臉、每一滴眼淚…。我想和那個沒有活在當下的自己說再見。希望當有一天我眼睛閉起時… ,我的回憶不再是一片空白,而是出現在我生命中的每一張臉孔,還有每一份愛。

◎莊惠婷的故事「和肥油肚快樂的分手吧」

我很喜歡我自己卻又很討厭我身上的肥油。因為我被這世界的審美觀框架住了,瘦,才是一種美麗…。於是我化身一位秀導,在後台解決一群對自身感到困惑的模特兒所發生的事件,針對模特兒對自身的身材、心靈、個性,甚至是行為感到不滿加以安慰,他們或許可以從容走上伸展台;或依然無法跳出傳統框框被迫走上伸展台? 只有他們能自己決定。伸展台像是我們的人生,沒有藉口,我們只能一步步走下去,從來不能停留。或許,我們都被莫名其妙的事物給框架住,把自己貼上標籤上。但我還是擁有自己,可以走我想走的路,不是嗎?

◎梁淨閔的故事「Embracing otherness, embracing myself」(擁抱別人,擁抱自己)

每個人都有自己的原則,對不同的人事物會有不滿,但我自己卻被這些不滿給控制了,到了臨界點一個人崩潰。某一天發現自己無法控制自己的焦慮,發生嚴重的過度換氣,我知道我心裏失衡了,嚴格的自己再次失控了,理性的自己說不出話來了,腦袋出現是…「為什麼要這麼做?」、「為什麼不這麼做?」我想要讓自己放鬆,也讓周遭的人放鬆,我還不知道如何做,但我藉這次的機會,好好和我自己對話,讓自己和失衡的自己說再見。

◎蔡依玲的故事「再·看見」

兩年前的一場嚴重車禍,讓我失去了很多,寶寶、完整的右腿、正常走路的行動能力…

回想住院的那段日子,我經歷過極大的身體與精神的痛苦。還好家人與朋友一直在身邊鼓勵,讓我從不能接受,到學會跟身體的疼痛和平共處… ,這些經歷給我一些新的體會跟感受,我不再自怨自艾,反而變得更知足。因為我真的重新再看見我真的擁有很多。我終於明白,生活即使再苦、再痛,轉個彎,還是可以繼續向前。對於生命,請不要輕易的說再見。

演出訊息

國家戲劇院實驗劇場

2014/12/26(五) 19:30

2014/12/27(六) 14:30 / 19:30

2014/12/28(日) 14:30 / 19:30

2015/01/01(四) 19:30

2015/01/02(五) 19:30

2015/01/03(六) 14:30 / 19:30

2015/01/04(日) 14:30

票價/800



《再說·再見 2》評論與觀眾回響：

臺南大學戲劇創作與應用學系-王婉容主任 真情推薦

「讓我重回了許多生命中說再見的真實情境，與演員的故事一起落淚、心酸和微笑，最重要的是得到了生命在經歷挑戰過後的省思和力量。」

表演藝術評論台-特約評論人 陳韻文 好評推薦

「演員的情感飽滿且真實可信(authentic)，許多觀眾隨之笑與淚。《再說·再見 2》為一齣真誠和質感兼備，足以展現大開劇團劇場專業、自信巡演的佳作。」

表演藝術評論台-特約評論人 汪俊彥 好評推薦

「《再說·再見 2》每一位演員都以毫無保留的精準進入角色。在五個段落裡，從頭到尾可以痛快地看到的九個演員以大膽的表演，盡情地交換演出所有角色所經歷的生老病死、喜怒哀樂。」

觀眾在看戲之後想起了爸爸…

「我在和自己獨處的同時，想起了《再說·再見 2》，突然，我好想打電話給爸爸，好久沒好好跟爸爸聊天。」

更多觀眾想說…

「深刻人生，貼近人生狀態，劇本棒！演員優秀！」

「哭到爆，突然想回家吃媽媽煮的飯。」

「是我看過最有意義的舞台劇！」

「很誠實，很難受；但終究要面對，終究會過。」