

Before we go to Mars

去火星之前

在超乎想像的世界裡  
每一天都是一場冒險



# 演出資訊

本作品為2017廣藝基金會委託創作

新北市藝文中心演藝廳

2017年09月30日(六) 19:30

2017年10月01日(日) 14:30

臺中國家歌劇院中劇院

2017年11月04日(六) 19:30

2017年11月05日(日) 14:30

## Venue Information

New Taipei City Arts Center

30 / Sep. / 2017 (Sat) 19:30

01 / Oct. / 2017 (Sun) 14:30

National Taichung Theater

04 / Nov. / 2017 (Sat) 19:30

05 / Nov. / 2017 (Sun) 14:30

指導單位：文化部

主辦單位：大開劇團

協辦單位：財團法人桃園市廣藝基金會、崑山科技大學時尚展演事業學士學位學程、  
新北市政府、臺中國家歌劇院、臺中市政府文化局

贊助單位：四季藝術兒童教育機構、衣格服飾、國家文化藝術基金會、善立文教慈愛基金會、  
新北市政府文化局、廣達電腦股份有限公司

宣傳協力：白象文化事業有限公司、ESCENTS伊聖詩芳療生活、ZEN TEA茶禪一位茶園、  
華威影城、萬代福影城、雅博客二手書店

## 天佑台中，恩澤大開

大開劇團於1998年在台中市成立。為了讓中部人可以認識戲劇、享受劇場，並能進一步的分享與創造共同記憶，團長劉仲倫自美國取得戲劇教育碩士後，隨即返鄉組成大開劇團，希望能夠為眾人大開戲劇之門，方法也就是把民眾帶入劇場，把劇場帶入社區。

早期的大開是以社區劇場的方式運作，招募台中在地對戲劇有興趣者，透過系統性的劇場教育，找到志業，成為說、演、創故事的人。

2002年藝術總監張丹璋加入大開，隨後創團元老鄭芮蕎也自台北藝術大學藝管所取得學位。自此大開由社區劇團走向專業劇團的經營，風格和創作方向也逐漸確立。

目前每年持續推出至少三種不同類型的演出，一是原創型的演出，主要為結合團員的生命經驗與體察社會議題的現代戲劇，如：「再說·再見系列」及「男人幫系列」。二是經過十年磨一劍的定目劇《金花囍事》。三是以台灣民間故事為本，兒童歌舞劇為形式的「好久茶的祕密系列」。演出地點由國內兩廳院到北京國家大劇院等專業表演場所。欣賞觀眾更是男女老少，仕農工商皆有。

此外，為了讓台中的表演藝術生態發展得更健全，讓更多人才能夠持續留台中，因此我們發展與建立完整的戲劇教育並培育戲劇教學教師。教學的合作團隊包括幼兒園到大專院校，從地方社區到企業機構。



在群力群策之下，2000-2002及2004年大開獲選為台中市傑出演藝團隊。之後，自2005年至今持續十三年獲選為文化部國家扶植演藝團隊，也經常獲得國家文化藝術基金會及其他企業體的支持與贊助。並於2012年榮獲台中市文化局首屆表演藝術金藝獎。這份殊榮是甜蜜，也是鞭策，無時不刻提醒我們更要為台中表演藝術生態環境努力。

如今，邁入第十九個年頭的大開劇團，發展的核心是以戲劇關懷台灣。所以不論是哪種戲劇形式，最重要的是內容的生成。因此，現在的大開，更大膽的放手去做，不論是通俗的常民劇，擁抱式的環境劇場、參與式的遊街劇、對話式的展劇場，或是回應文化源的台灣作家劇場，所有的出發點都是同一個，就是”台中人，要給你看好戲”。願這份心意能讓天佑台中，恩澤大開！



## Bless Taichung and Benefit Open Theater



Open Theater was established in 1998 in Taichung. In order to create more explosion to local residents on theater and drama, Mimi Liu decided to come back home and founded Open Theater. Mimi graduated from New York University with an Educational Theater major. By adopting different methods to engage people and sharing historical memories through stories, she intends to create more dialogues between the public, communities and theater.

Open Theater was initially founded as a community theater. It was begun by recruiting local people who have deep interests in theater and drama. A proper theater training is designed and provided to its members, helping them to create, tell, and perform stories.

The artistic director Tan-Wei Chang joined Open Theater in 2002. Meanwhile, one of the veterans, Susu Cheng obtained her master's degree in Institute of Arts Administration and Management at Taipei National University of the Arts. Since then, Open Theater has shifted its focus from community theater to the professional one, as well as transforming its aesthetic style and production direction.

We produce at least three different styles of dramas every year. The first style is Open Theater's contemporary originals, which connect our group members' life experiences with popular issues from the society. Examples include *Say Goodbye Again* and *Men's Talk* series. The second one is Open Theater's repertoire, *The Wedding*, which took us ten years to complete. The last one is Children's Musical Theater, based on Taiwanese folk tales, such as *The Haojui- Tea Mystery*. These great shows have been performed in various professional theaters, like National Theatre and Concert Hall in Taiwan, and National Centre for The Performing Arts. Our target audience includes people in different age and occupations.

With an aim to provide a friendly environment for performance art in Taichung and to cherish the professionals, we have developed a



systematic theater education. The training **cooperates** with several kindergartens, colleges, communities and enterprises.

As a result of years of efforts, Open Theater was elected as an outstanding performance team in Taichung City in 2000, 2001, 2002 and 2004. The long devotion to theater has brought us the National Award for the best Theater Group from the Council for Cultural Affairs (CCA) and a steady grant from the National Culture and Arts Foundation (NCAF) for thirteen years. We are also constantly supported and sponsored by art foundation and other enterprises. In 2012, we were awarded the first Art Performing Prize by Cultural Affairs Bureau from Taichung City Government. This honor is undoubtedly a gift for us but a spur at the same time to remind us giving more on the environment of performance art in Taichung.

Open Theater is now stepping into its 19th birthday. Showing our concerns about Taiwan through different types of drama has become our main mission. As in all theater culture, content is always the king. Thus, the newborn Open Theater we are now expecting should be braver and dare to challenge the status quo. This continues to be demonstrated in common melodrama, friendly environmental theater, interactive street theater, conversational exhibition theater, and even the Taiwanese playwright theater. In the coming years, we shall stick to the same vision, “Hey Taichung people, watch out for more quality shows!” May the God bless Taichung and benefit Open Theater.

## 愛的地心引力

兩年前丹瑋說堰鈴要找大開劇團合作她的新戲，我的驚訝不比當初看到這個演出計畫案的委員和現在看到這本電子節目單的朋友少。的確，堰鈴是丹瑋的大學同學，她又是本團的表演老師，但是還是沒有足夠的理由，本團要做這樣「不同戲路的戲」。我又猜堰鈴的提出，應該是我們總能咬緊牙根的突破經費的障礙，資源的不足，把演出品質做到位的行政團隊。

但是，好像還是缺了什麼？

啊，是時間！是把眾人的時間匯聚成星河的意願。堰鈴一天只排一個時段，排了將近三個月，集體往建構的預知和發展中的未知向七月、八月、九月移動。

這三個月，我看到了時時兩面並存的堰鈴，鬼靈精怪VS組織條理的堰鈴；對人耐心把話說完VS自己抓頭小嘟嘴在劇場裡面踱步的堰鈴；實驗室VS競技場裡的等待與期待……她給演員下戰帖、給設計放MEMO、給自己大又厚的活頁資料夾增增補補。

這三個月，我也看到這齣戲從《塵埃》緩降到《去火星之前》所增長出來的新線—從記憶的塵埃到記憶的腫塊。記憶一開始





時，如絲如線，在時間的縫隙中，經過思考的聚光折射才得以見到它的曲面。它還無以名狀時，又即刻消失；愈忽視它，就愈會聚集到角落，糾結成塊，附著人身成腫瘤，成包袱；在意識型態上就變成固著，變成制約。

在艾可身邊的人，從母親、愛人、摯友到阿土公社裡的成員身上都有這些記憶的塵埃或結塊。艾可選擇上火星除了是冒險性使然，最重要是她無法擺脫珍粉將珍珍姐（早已過世的女星）的共同記憶糊漿在她身上。她揹著各種記憶的腫塊。

所以，她必須要上火星，才能夠做自己的主人。

所以她選擇形塑一個新的角色—第一位前往火星的女星。

但是艾可自從選擇了這個任務之後，代言產品，她又再次品牌化（logolize）。讓她更崩潰的應該是她的男友小納依據艾可模仿珍珍姐的照片刺青在手臂上，她發現她又再次被珍珍化。艾可在上火星之前，一直面對地球人的焦慮，任何作為都會被～lize；為了創造更大的經濟版圖，所以全球化。為了讓人可以銘記在心，所以品牌化。為了走出不知名的窒礙，所以移動化。除此之外，她的另外的拉扯是，若當她真有一日，踏上火星漫漫之途時，那個在擁擠的機艙裡的她，幾乎無人的星球的她，記憶將無可阻擋的成為餵食她的心靈食品，而時間的類格、空間的隔離將使她再次走向被記憶孤獨化的獨角。這是艾可上火星前的遲疑，與所有人在選擇生命的下一個進程的遲疑是一樣的。

不知道大家是不是有過一樣的情形：當你想離開一個人、一個組織或一個工作時，都會把所有不好的留給他/他們，然後把美好的想像投射在下一個階段的人、組織或是工作。總是說下一個一定會更好。

艾可就是帶著這個美好的想像一下一個十年，可以擁有自己的舞台，做自己的主人，到火星創造一個將虛擬帶回實境的英雄。

淑惠想要下一個身體，可以挽回被愛的憑據。

婷婷想要和機器人結婚，可以不用面對欺瞞；機器的思考比人的思考來得友善，因為都是訊息的排列。

比奇需要不停的出走，以為這樣可以走在全球化的移動中，才能體會人生和見識世界。

Sunday以為去一趟阿土公社，把自己家裡改成民宿就可以擺脫她存有的焦慮，以為成為母親就可以更為勤勞的活成一個完整的人。

小納以為自己可以改造女友艾可，才可以留下艾可。

瑪旦以為自己再見到傑民的時候，才可以掌握她青春不死的依據。

阿土公社的朋友們以為創造了一個烏托邦就可以為人類的自毀贖罪。

每個人都拿了一張前往改變的冒險歷程，如同前往火星的門票。



往火星出發前的混亂是人造成的，當然也要由人解開。  
堰鈴賜下了天啟金鑰—「陪伴」。我稱它為「移位的聆聽」，  
它不偉大，也不困難，但卻要戒掉自己。

做這齣戲，對堰鈴，對大開都如同去火星之前，  
害怕有時，勇敢有時，焦慮有時，穩定有時；  
但最終我們在啟程之時，倒數計時，

10

9

8

7

6

5

4

3

2

發射

帶著「愛」，不論到哪個里程，不都是冒險最大收穫嗎？

大開劇團團長 劉仲倫 2017/9/13

## 大開劇團團長 劉仲倫

綽號咪咪，土生土長台中人。自小立志成立藝術學校，不料習舞不成，改學戲劇。原本想好好發展個人表演事業，遂成立大開劇團，豈知一成立後，擔任團長一職，處理使命、願景與維運，就再也沒有演出機會。目前在靜宜大學台灣文學系專任，推動院校內台灣文學戲劇與劇場，作品包括：《牛犁分家》、《愛情曼波》、《我們一同走走看》、《湖》、《我伴彩雲飛》、《徵婚後啟示》等作品。並為社區或社群設計發展戲劇培力方案，如：宜蘭大二結社區《阿祖》大傀儡劇場；台中市青少年戲劇研習及演出；另外基於愛鬧熱，愛動腦的精神，為諸多公私部門設計節慶與文化節活動。



## 編導 徐堰鈴



舞臺劇演員/導演/編劇/教學。國立藝術學院戲劇系、台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業。現任中國文化大學戲劇學系技術級助理教授、「莎士比亞的妹妹們的劇團」駐團導演之一。過去曾為「亞洲文化協會」受獎人、第二屆「台新藝術獎」表演藝術類年度觀察特別表現個人獎、以《彩色寧靜海》入圍金鐘獎最佳女配角。舞台作品多致力於賦

予詩意空間、女性議題、音樂性、社會關照、身體表達與新文本、跨界嘗試有關。

1997至今與台灣「表演工作坊」、「創作社」、「人力飛行」、「莎妹」等劇團多有各方面的合作。導演作品《離開與重返》《踏青去Skin Touching》《四物》《讓風朗誦》《逆旅》《塵埃The Dust》《2012 Pussy Tour》《迷離劫》《Take Care》《沙灘上的腳印》《約會 A Date》《三姊妹 Sisters Trio》等，除《讓》與《逆》外，皆同時身兼編劇；舞台劇表演《女僕》《無境入聲》《如夢之夢》《雨季》《星光劇院》《寶島一村》《Q&A二部曲》《不在，致蘇菲卡爾》《海納穆勒·四重奏》《給普拉斯》《在棉花田的孤寂》《百衲食譜》《少年金釵男孟母》《向左走向右走》《不三不四到台灣》《福春嫁女》《幸運兒》《幾米地下鐵》《愛蜜莉狄金生》《島語錄～一人輕歌劇》《給下一輪太平盛世的備忘錄一動作》《Zodiac》等作品。

曾出版個人舞台劇電子劇本《塵埃》《踏青去Skin Touching》，實體劇本《2012 Pussy Tour》《三姊妹》。《踏青》專書總策劃。

## 科技始終來自科技

科技始終來自科技，它自成一格發展邏輯與進程。未來學家 Ray Kurzweil 提出 2045 將是接近「科技奇點」（The Singularity）的時間點；Mars One 計畫出，在近十年內以單程票的方式，開始發展移居火星。約莫是這兩個線索，讓我想著，人類的情感、想像力與認知，在要去火星的路上，我們將變成什麼樣的人類？

關於科技倫理與人性衝突之間的聯想，在 2013 年我編導了《塵埃》，我發現人類的「肉身」是超越科技，最基本的永恆命題。因此，延續一種對人類未來生存條件其龐大的共同恐懼與期待，《去火星之前》這齣戲，再考慮了機器人與殖民火星的議題。關於殖民，關於自然，關於下一代，關於冒險，關於科技，關於倫理……科技推動發展種種新的生命價值觀，新的社會人際關係，愛的論述，也得由我們每一個現存地球人的手指，去親自一一指認。

去火星的任務，是人類現在最遙遠的冒險，科技的下一個里程碑，這個探險看來卻比地球上任何一個計畫，來得更接近一種古老的、原始的征戰，一切都要從最基本的條件開始，爭取。於是我想在劇場裡，想想最新和最古老的東西並置：人確實不應該過度膨脹自己的能力，能超越自然、超越科技，但是人類擁有最珍貴的情愛與勇氣挺立於世。這非要等到你的親人要去火星了，下一瞬間意外如戰爭的彈頭被引爆，才能有此覺醒，才看透矛盾，才義無反顧接受下一個冒險吧？「如果畫裡的海水依然澎湃、枝葉依然隨風搖曳，那這個世界就不應該停止」。回憶或想像直覺力，依然是連接愛的內裡虛線。

---



從寫作到排練場，練習的過程中，我感謝眾多的困難，大開與所有工作人員的共同努力與協助。我想在這個過程中，收穫最大的人是我，尤其安排句子、場景、表演都讓我感到無比踏實。有一場浮現了一句台詞：「原來陪伴就是和他一起玩，不管大小，無論物種」。劇中有許多職業、年齡的人物，無論是血緣、婚姻、承諾之間，想說的是，人需要的陪伴，將跨越年齡、物種，因為我們正在同一個時代環境之中。不忽略小小的啟發，如科學家的日常，不過於謹慎，去做重大的決定，爆炸毀滅了舊序列，也催生了新能量。

徐堰鈴 2017/9/13

---

# 故事大綱

---

全劇以模仿已逝歌手出名的『艾可』為故事的出發。

艾可入選『Mars Go』火星計劃，十年後將有機會成為第一批火星移民。但要完成這偉大的計畫並不容易。艾可的母親瑪旦是個患有失智症的過氣電影明星，整日沈溺於過往初戀的回憶中，於是艾可買了一台機器人『多多』照顧母親。而艾可交往多年的男友小納是個害怕看到心臟跳動的知名整形醫生，他拒絕接受艾可將要去火星的決定。雙重的壓力之下，艾可遂轉向『前女友』Sunday求救，卻意外得知Sunday將要成為一對Gay Couple的代理孕母。

小納苦悶之餘跟難得回國的哥哥比奇訴苦，沒想到卻得不到任何安慰，因為長年住在國外便順勢發展了兩段外遇關係的哥哥，不信任任何非血緣的人際關係與愛情。

Sunday渴望擁有腹中的孩子，於是帶著艾可一起前往『阿土公社』找那對Gay Couple討論。「阿土公社」裡的人們過著一種既邊緣又環保的生活。艾可原本以為可以在此地找到一些平靜，卻因為『人類是否該去火星』與『代理孕母』的討論，破壞了一切.....

Sunday在夢裡似乎與自己未來的孩子進行了一場對話。小納跟艾可藉由高空彈跳的儀式，重新面對兩人彼此的未來。而瑪旦終於遇到了初戀情人-李傑民，但事情跟她想的不一樣，瑪旦又再度躲進回憶的同時，意外地與艾可達成了上火星的共識。



# 設計群



## 舞台設計 劉達倫



畢業於美國耶魯大學戲劇學院，  
主修舞台設計，  
現任教於臺灣大學戲劇學系。

### 作品包括：

上海華人夢想《謀殺歌謠》；我城劇場《請你閉嘴！》；臺灣大學戲劇學系《全景賦格》、《皆大歡喜》、《酒神》、《誰殺了少尉的貓？！》、《量·度》、《關鍵時光》及《木蘭少女》；綠光劇團《押解－菜鳥警察老扒手》、《文明的野蠻人》及《幸福大飯店》；如果兒童劇團《我的媽媽是薛丁山》、《流浪狗之

歌II－等你》、《真假王子》、《姨婆的時光寶盒》、《銀河·魔豆·星花園》及《你不知道的白雪公主》；大開劇團《再說再見2》、《大士爺之怒戰機甲神》及《金花囍事》；風神寶寶兒童劇團《嫦娥奔月》；舞蹈空間舞團《紅與白》；台南人劇團《Return》、《海鷗》、《闖雞》、《利西翠妲》及《終局》；果陀劇場《搶錢的世界》及《最後14堂星期二的課》；音樂時代劇場《隔壁親家》、《少年台灣》及《東區卡門》；人力飛行劇團《台北爸爸·紐約媽媽》；玫舞擊《紙境》等。

## 影像設計 王奕盛



攝影 許培鴻

國立藝術學院劇場設計系畢業  
倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體  
藝術碩士。

目前擔任台灣技術劇場協會理事、台北藝術大學劇場設計系、師大表演藝術研究所兼任講師，致力於劇場影像設計教學與創作。2017年以雲門舞集《稻禾》、雲門2《十三聲》影像設計雙入圍2017世界劇場設計展投影與多媒體設計類（2017 World Stage Design / Projection and multi-media Design），並以雲門2《十三聲》獲得該獎項銀獎。

2014年以雲門舞集《稻禾》影像設計獲英國光明騎士獎劇場影像設計類首獎（The Knight of Illumination Awards / Theatre Projection Design），2013年以雲門舞集《屋漏痕》影像設計獲選2013世界劇場設計展互動與新媒體類銅獎（2013 World Stage Design / Interactive & New Media）。參與製作鄭宗龍作品《在路上》、秀琴歌劇團《安平追想曲》、創作社劇團《拉提琴》、玫舞集《親愛的》分別入圍第十、十一、十二屆台新藝術獎年度表演藝術類作品，其中以《在路上》獲第十屆表演藝術類大獎。

劇場影像設計作品遍及國內各表演藝術團隊，包含當代傳奇劇場、雲門舞集、雲門2、林文中舞團、優人神鼓、朱宗慶打擊樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、臺灣國樂團、台北市立國樂團、心心南管樂坊、表演工作坊、果陀劇場、綠光劇團、創作社劇團、全民大劇團、台南人劇團、唐美雲歌仔戲團、明華園戲劇總團、薪傳歌仔戲團、許亞芬歌仔戲團、台灣豫劇隊、台北新劇團、九天民俗技藝團等。曾任中華民國建國百年跨年慶典開幕式、102年全國運動會開閉幕式影像設計。



## 服裝設計 陳姿君

國立東華大學多元文化教育研究所 博士

國立藝術學院(今台北藝術大學) 劇場藝術研究所 藝術碩士

現職：崑山科技大學時尚展演事業學士學位學程 專任助理教授

2016-17設計作品：

《離開與重返》、《痕》等。

## 燈光設計 王正源

畢業於倫敦藝術大學溫布頓藝術學院MA Visual Language of Performance，

曾任臺北市立大學運動藝術學系兼任教師、  
現任四把椅子劇團團員、接上他的腿共同創辦人。

近期劇場燈光設計作品：

趨勢教育基金會《讓風朗誦》超親密小戲節《一一》；

莎妹劇團《不在一致蘇菲卡爾》法國亞維儂藝術節、《給普拉斯》法國巡迴；

河床劇團《停格》《夢見大衛林區》；

四把椅子劇團《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹和她們的brother》、《紀念碑》、《電梯》、《除了死亡之外》；大知樹排練場《晚安台北 Taipei Sonata》



## 音樂設計 王榆鈞

1982年生於高雄，畢業於國立台灣藝術大學戲劇系。

現為歌者、音樂創作者。遊走於不同領域之間。持續不斷地嘗試在音樂與聲音裡，找尋與他者的有機碰撞、與自然的連結，唱詠生命中的美善。作品「等待自己成為自己」曾獲第三屆金音獎最佳民謠單曲獎，王榆鈞與時間樂隊「頽圮花園」曾獲第五屆金音獎最佳民謠專輯獎。關注於詩歌的創作以及聲音世界的探索。



近年參與的劇場音樂、聲音作品有徐堰鈴導演作品《離開與重返》、《四物》、《讓風朗誦》、《逆旅》、《一桌二椅》、《塵埃 The Dust》、《迷離劫》、《Take Care》、《沙灘上的腳印》。周書毅舞蹈作品《關於活著這一件事》、《看得見的城市，看不見的人》、《走過，許多時間》、《具體之聲》等。狼主流周東彥作品《空的記憶》。林祐如舞蹈作品《Naked 有一點裸體》、《種》、《一半的表情》。飛人集社與東西社一睡一醒三部曲《初生》、《長大的那一天》、《消失-神木下的夢》。楊景翔導演作品《四情旅店》、《愛滋味》、《變奏巴哈》、《底比斯人》、《Untitled#沒有抬頭》、《安蒂岡妮》、《太平洋瘋人院》、《囚：》。三缺一劇團《耳背上的印記》、《男孩》、《無枝

nostalgia》、《大家一起寫訃文》、《一百種回家的方法》。再拒劇團《沈默的左手》等。

近年參與的影像配樂作品有《謎絲》郝芳威導演作品，《蕭壠計畫》吳耿禎社區剪紙計畫實驗短片系列，《塵埃》、《Darkness In Darkness》、《走浪人》吳家昀導演，《Fight》林宗儒導演，《山靈》陳芯宜導演，《時間之旅》周東彥導演，公視人生劇展《結婚不結婚》賴孟傑導演，《我是在移動的移動裡被移動的嗎？》葉覓覓影像詩，《無名馬》柯貞年導演，《富家拍片》張永明導演等。獨立出版的音樂作品有《凹》EP、《沙灘上的腳印》概念專輯、王榆鈞與時間樂隊《頹圯花園》雙CD。其他音樂作品收錄於《初生》、《長大的那一天》、《消失- 神木下的夢》劇場音樂繪本CD。StreetVoice冬季選集、博客來17合輯、卡夫卡不插電2、女聲合輯《about her》、台北詩歌節合輯等。



---

# 演員 介紹

---





## 蔡侑玲 | 飾演 艾可

MA Performance Making, Goldsmiths College, University of London  
(倫敦大學金匠學院) 、國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業。



現為楊景翔演劇團聯合藝術總監、國立臺灣藝術大學戲劇系、文化大學戲劇系兼任講師。「2017年國家兩廳院戲劇工作坊計畫—狄奧多羅斯·特爾左布勒斯」講師。

### 近期劇場演出：

【楊景翔演劇團】《女僕》；  
【兩廳院國際劇場藝術節】  
《酒神的女信徒》；【再拒劇團】  
《春醒》；【創作社】  
《我為你押韻-情歌》、  
《檔案K》、《拉提琴》；  
【自然而然劇團】《艾玲》；  
【楊景翔演劇團】《雨季》、  
《明年，或者明天見》、《費德拉之愛》、  
《在日出之前說早安》；【莎妹劇團】  
《踏青去》、《四物》、《迷離

劫》；【日本演劇人協會】「亞洲導演藝術節」《椅子》；【栢優座】  
《變奏巴哈-末日再生》、《據說有戰爭在遠方》、《底比斯人》；  
【飛人集社】、《魚》、《煮海的人》；【動見體】《屋簷下》；  
【沙丁龐克】《帽似真愛》；誠品聲音多媒體劇場《讀劇檔案1#誰殺了我的孩子》；  
【三缺一劇團】《大家一起寫訃文》；【再拒劇團】《沉默的左手》等。

因地即場創作：【城市臍帶 貳】《偽裝成對話的獨白》；【飛人集社】  
超親密小戲節《多心》。

## 呂名堯 | 飾演 小納、小馬哥

畢業於國立台灣大學戲劇學系，目前為劇場及影視演員



劇場演出作品：

- 2017同黨劇團 《平常心》
- 2017台南人劇團 《海海人生》
- 2016外亞維農藝術節 《play me》
- 2016兩廳院新點子劇展 《拼裝家族》
- 2016台南人劇團 《無差別日常》
- 2015衛武營旗艦製作X耀演劇團 音樂劇 《釧兒》
- 2015兩廳院新點子舞展 董怡芬 《play me》
- 2015兩廳院新點子劇展 廖若涵 《阿拉伯之夜》
- 2015 末路小花劇團 《水管人》
- 2014 台南人劇團 《愛的種種可能》
- 2014 台南人劇團 《游泳池(沒水)》
- 2014 讀演劇人 《玫瑰色的國》
- 2013 台南人劇團 《Re/Turn》
- 2013 台南人劇團 《安平小鎮》
- 2012 台南人劇團 《行車紀錄》
- 2011台南人劇團x誠品春季舞台 《re/turn》

影視演出作品：

- 2014 壹玖八七工作室 《時下暴力》
- 2015 公視學生劇展 《彌撒》
- 2016警政署宣導短片 《點數情人》
- 2016 紅色製作所 《自畫像》



## 張丹瑋 | 飾演 瑪旦、娃娃

國立台北藝術大學戲劇系，主修表演。  
現任大開劇團藝術總監。

### 表演作品：

大開劇團《Reset》、《金花  
囍事》、《抓狂公寓》、《男  
人幫之異想世界》、《陪你  
唱首歌》、《再說·再見》、  
《少年》、《母親的嫁衣》、  
《呈現本》、《酒店母老  
虎》，

想想人文空間×大開劇團《甜  
水板》，

炫音樂劇場《椅子》，創作  
社《檔案k》，

阮劇團《愛錢A恰恰》、  
2013~2014《劇本農場》讀  
劇發表，

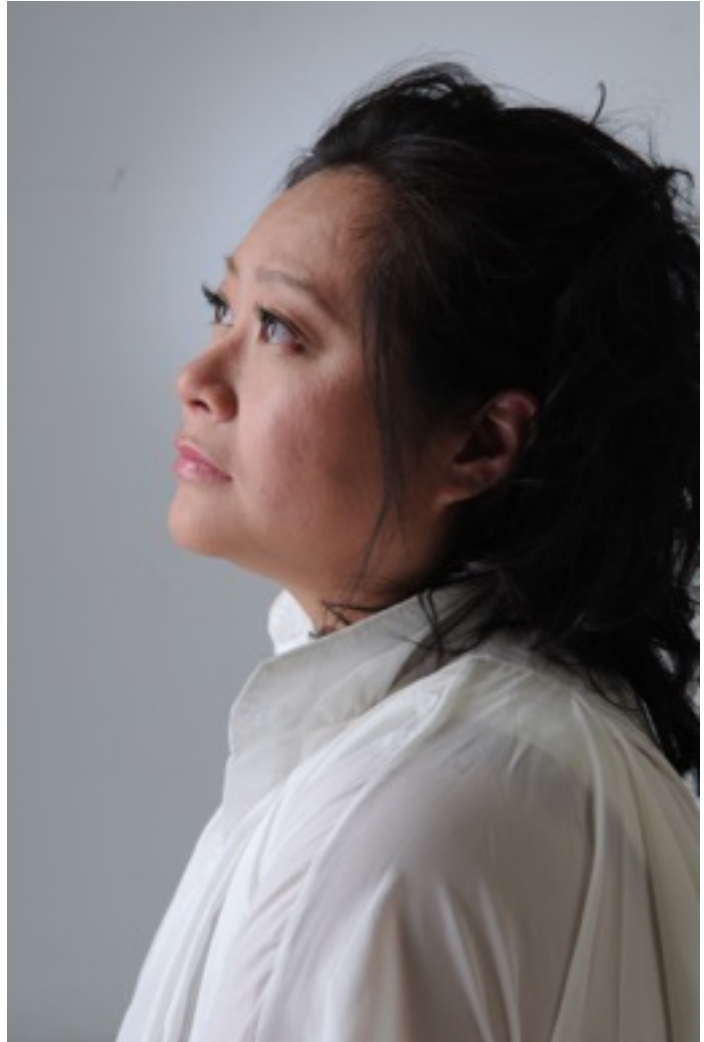
2012新人新視野《媽媽我還  
要》，

莎士比亞的妹妹們的劇團《約  
會》，

綠光劇團《結婚！結昏？辦  
桌》、《校園愛麗斯》、《領  
帶與高跟鞋～校園版》，

果陀劇場《吻我吧娜娜》、  
《看見太陽》、《天使不夜  
城》、《黑色喜劇白色幽默》、《複製新娘》、《E-MAIL情人》，

台灣戲劇表演家《謊言》，  
大風音樂劇場《睡美人》、《梁祝》、《荷珠新配》、《辛巴達之  
太陽寶石》...等演出。



## 凱爾 | 飾演 比奇、薩烏旦、李傑民

自由劇場工作者、編導、音樂設計



### 近年演出作品：

全民大劇團《瘋狂偶像劇》、《短波》、《情人眼裡出西施》、《同學會》、《瘋狂伸展台》

親愛的劇團《聖誕快樂》

綠光劇團《老王子》

果陀劇場《超級奶爸》

如果兒童劇團《舅舅的閣樓》、《小花》、《秘密花園》、《你不

知道的白雪公主》

○劇團《穿牆人》、《再見茉莉花》、《墓園裡的男孩》

大愛連續劇《我們家的方程式》

原住民族電視台 情境喜劇《米高級公寓》

公視單元劇《回家路上》

公視單元劇《希望之鑽》

近年編導作品：

大開劇團2016戶外環境劇場《夏之夢田》導演

小星星劇團2015南京《星貓劇場－幸福極光之旅》導演

富邦文教基金會2015【愛無限樂團】短篇音樂劇《遇見》編導

天作之合劇場2014【天作范特西系列】音樂劇《MRT－交界》編導

國家音樂廳2013寶寶音樂會編導

榮星兒童合唱團2013年度公演《綠野仙蹤》導演

小星星劇團2013創團兒童劇《大力士比比》導演

近年音樂設計作品：

大開劇團2016戶外環境劇場“夏之夢田”音樂設計

廣州兒童劇團《2015五羊大冒險》

如果兒童劇團2009兒藝節《爺爺的旅行》、《收音機劇場》部分音樂製作

大開劇團《再說·再見2》、《男人幫之異想世界》、《陪你唱首

歌》、《小野菊公寓》、好久茶的秘密系列《俠盜小丁仔》、《媽

咪宇宙特攻隊》、《名偵探阿陸》、《邱罔舍》、《阿七與阿八》、

《日月潭傳奇》

嘉義縣表演藝術中心自製節目-兒童魔幻歌舞劇《大士爺之怒戰機甲神》

嘉義縣表演藝術中心環境劇場導覽《遊園戲夢》

多首巧連智成長版有聲書單曲編寫

## 蔡亘晏（爆花） | 飾 Sunday

國立台北藝術大學戲劇系畢業  
現為電影、電視、劇場演員



### 舞台演出作品：

莎士比亞的妹妹們的劇團《血與玫瑰大樂隊》、《交換手札—罪與罰》、《百年孤寂》、《理查三世》、《SMAP X SMAP》、《李小龍的阿砸一聲》、《麥可傑克森》、《膚色的時光》、《殘，。》、《請聽我說》；再拒劇團《春醒》；果陀劇團《五斗米靠腰》；台南人劇團《海鷗》；動見体《阿香的繪葉書》；建國百年《夢想家》；楊儒強X周芳聿《曼珠沙華》；創作社《R.Z.》；魔浪超劇場《幾米音樂劇-走向春天的下午》、北藝大《時光之劫》、《費加洛婚禮》、《阿拉伯之夜》。

### 電影/短片：

《百日告別》、《銷售奇姬》、《大稻埕》；公視人生劇展《曖昧時代》；台中市政府微電影《分梨·不分離》；家扶基金會微電影《受虐兒去哪裡》；台鐵《2017台灣夏至235－尋味之旅》；北市輔導

金短片《心碎祕方》；癌症希望基金會宣導短片《Second Chance》。電影《生生》、《校花神經探》、《藍色項圈》尚未上映。

**MV：**

《安心亞—人生要漂亮》、《田馥甄-姐》、《王若琳-Plotting Revenge 復仇記》、《王若琳-The Revenge of the Farm Animals 家畜的大復仇》、《魏如萱-一顆灰塵》、《魏如萱-三個字》、《張睿全-囡仔》、《邰正宵-來不及說》、《P!SCO-怎哭了》、《方治權-不能害怕》、《姚可傑-以後留給以後》、《陳以岫-勇敢的原因》、《陳以岫—圓》。



## 梁淨閔 | 飾演 謝淑惠、來賓1、Lucky

英國倫敦大學戲劇語文學校 應用劇場系碩士  
現任大開劇團駐團編舞、戲劇講師  
靜宜大學通識中心兼任教師



### 表演作品：

大開劇團《夏之夢田》、  
《再說·再見2》、《金花

囍事-校園版》、《酒店母  
老虎》、《母親的嫁衣》

大開劇團好久茶的祕密系  
列《阿七與阿八》、《日  
月潭傳奇》、《邱罔舍》、  
《名偵探阿隍》

團訓呈現《契訶夫之海鷗  
與凡尼亞舅舅》、《貓脖  
子上的血》、《降E大調三  
重奏》...等。

### 編導作品：

**20%實驗劇坊**《貓脖子上的血》、大開劇團開創劇《頭上長花的男  
孩》、《夢與阿嬤的助聽器》，開心兒童劇團《彩色的天空》...  
等。

## 張晏慈 | 飾演 婷婷、小米

樹德科技大學表演藝術系畢業  
大開劇團合作演員  
台中市文化局說故事老師



### 表演作品：

大開劇團好久荼的秘密系列《邱罔舍》、《名偵探阿隍》、《日月潭傳奇》

大開劇團現代劇《夏之夢田》

大開劇團童樂會《牛郎與織女》

紙風車劇團《巫頂的生活日記》

嘉義縣表演藝術中心-兒童魔幻歌舞劇《大士爺之怒戰機甲神》

張秀菊基金會團慶活動戲劇演出

高雄市勞工局活動戲劇演出

## 林照明 | 飾演 多多、主持人、阿土

中山大學物理所碩士  
現任大開劇團團員  
20%實驗劇坊 副團長



### 表演作品：

20%實驗劇坊《貓脖子上的血》、《三導香鬆：來灣叨坐啦》、《即興大老千》、《三導香鬆二：阿勒阿勒依》  
犯罪被害人保護協會宣導劇《偵探不用做筆記》

大開劇團開花結果劇展  
《妳好漫才！》、《趙盼兒》

大開劇團好久荼的秘密系列《名偵探阿隍》

大開劇團夢劇場《寂寞王子》

嘉義縣表演藝術中心環境劇場導覽《遊園戲夢戶外篇》

哇歐表演工作室《端午節傳奇》、《便當超人之隱形殺手》  
大開劇團環境劇場《夏之夢田》

## 宋奕霆 | 飾演 艾可的經紀人、來賓2、警察、黑熊

台中科技大學應用英文系 畢業

現任大開劇團團員

童顏劇團團員

TAL演劇實驗室團員



### 表演作品：

大開劇團開花結果劇展《Reset》

大開劇團環境劇場《夏之夢田》

犯罪被害人保護協會宣導劇《偵探不用做筆記》

童顏劇團《星星之火》、《綠野奏鳴曲》

TAL演劇實驗室《誰的。竹藪中》

EX亞洲劇團《進退兩難》

Before we go to Mars

---

# 幕後團隊

---



## 行政總監 鄭芮蕎

國立台北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士

現任大開劇團行政總監、加侖工作室經理  
曾任台中市20號倉庫營運單位行政經理。



## 導演助理 楊奇殷

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系 主修表演。作品多與「人力飛行劇團」、徐堰鈴、王俊傑、郭俞平.....等合作。



## 舞台監督 吳承翰

中興大學機械系畢業

1997年起擔任大開劇團、蘋果兒童劇團、極至體能舞蹈團、雯翔舞團...等燈光設計執行、舞台監督等工作。

曾任職於國立臺灣交響樂團演奏廳、台中中興堂、嘉義縣表演藝術中心等館方舞台監督。



## 排練助理/音效執行 吳秉威

中興大學農藝系畢業

現任大開劇團團員/戲劇講師  
青年高中影視科兼任老師



## 排練助理/mic執行 楊欣融

大葉大學造形藝術系畢業

現任大開劇團團員/教學助教



## 執行製作 葉佩韋

中國文化大學戲劇系畢業  
現任大開劇團執行製作



## 舞台技術指導 俞慎欣

台中教育大學美術系畢業  
台北藝術大學劇場設計系研究所  
現任大開劇團技術統籌



## 票務行政 陳姿文

僑光技術學院企業管理系畢業  
現任大開劇團票務行政



## 行銷企劃 邱黃姿婷

成功大學藝術研究所畢業  
現任大開劇團行銷企劃



## 平面設計 陳文德

經歷誠品書店店面行銷美術、誠品好讀資深美術編輯。  
現主持winder design視覺設計事務所，專職出版、劇場、電影等藝文設計10餘年。

# 創作與製作群

演出單位 | 大開劇團

製作人 | 劉仲倫

編導 | 徐堰鈴

舞台設計 | 劉達倫

影像設計 | 王奕盛

服裝設計 | 陳姿君

燈光設計 | 王正源

音樂設計 | 王榆鈞

平面設計 | 陳文德

平面攝影 | 陳藝堂

音響技術 | 飛陽音響

髮型執行 | 趙文瑜、金喬娜、吳孫寧、蔡宛琪

舞台監督 | 吳承翰

執行製作 | 葉佩韋

舞台技術指導 | 俞慎欣

舞台設計助理 | 連靜雯

影像設計助理 | 吳紹瑜

影像執行 | 林修皜、張瑜珍

燈光技術指導 | 王芳寧

燈光設計助理 | 郭蕙瑜

導演助理 | 楊奇殷

排練助理 | 吳秉威、楊欣融

服裝管理 | 吳今馨、洪鈺婷、莊惠婷、梁淨閔、張晏慈、楊欣融、樊以白

道具製作 | 蕭立瑋

道具管理 | 吳秉威、宋奕霆、林照明

舞台組 | 林立中、陳俊宇、張莉園、曾俊維、曾鈺婷、葉世揚、潘維揚、劉黛蓉

燈光組 | 王亭皓、王翊同、吳碩恩、翁蕙婷、劉芝瑜、蔡承翰

演員 | 呂名堯、宋奕霆、林照明、張丹瑋、張晏慈、梁淨閔、凱爾、蔡亘晏、  
蔡侑玲（以上按姓氏筆劃排序）



# 大開行政團隊

團 長 | 劉仲倫

藝術總監 | 張丹瑋

行政總監 | 鄭芮蕎

舞台監督 | 吳承翰

技術統籌 | 俞慎欣

行銷企劃 | 邱黃姿婷

執行製作 | 葉佩韋

票務行政 | 陳姿文

劇場管理 | 蕭立瑋

服裝管理 | 吳今馨

會 計 | 陳韻如



# 【特別感謝】

## 團體組織與單位

BIOSMonthly、ESCENTS伊聖詩芳療生活、ZENTEA茶禪一位茶園、中國醫藥大學、中臺科技大學、台灣積體電路製造(股)公司職工福利委員會、四季藝術兒童教育機構、四季藝術教育基金會、弘光科技大學、白象文化事業有限公司、好萊塢化妝工作室、衣格服飾、東海大學、南強工商、國立中興大學、國立台中家商、國立台中教育大學、國立台灣體育運動大學、國立臺中科技大學、基隆市政府、崇右影藝科技大學、崑山科技大學時尚展演事業學士學位學程、現點現做、善立文教慈愛基金會、復興高中、華岡藝校、華威影城、雅博客二手書店、想想人文空間、新民高中、萬代福影城、誠品股份有限公司、靜宜大學、嶺東科技大學、藝文票券折扣網

## 電台

Bravo電台、IC之音電台、News98電台、佳音廣播電台、真善美電台、漢聲電台、警察廣播電臺

## 表演團隊

20%劇團、A咖的魚、A劇團、C MUSICAL製作、Invoc.計畫、人力飛行劇團、口口實驗室、大硯劇團、工具人戲作室、天作之合劇場、台南人劇團、玉米雞青少年劇團、全民大劇團、再一次拒絕長大劇團、同黨劇團、好劇團、有我就有趣劇團、艸雨田舞蹈劇場、吾言藝域、我們的劇團、求偶行為、系聚戲、身聲劇場、亞戲亞、果陀劇場、知了劇團、金枝演社、非伶劇團、故事工廠、春河劇團、音樂時代劇場、風格涉、烏日子劇團、酌劇團、酒後新生劇團、畢亞琪31號、莎士比亞的妹妹們的劇團、創作社劇團、創造系、犀牛劇團、盜火劇團、貳作劇團、黑木劇團、楊景翔演劇團、賊劇團、零壹零壹零、夢遺少女的劇場、瘋戲樂工作室、綠光劇團、裸劇團、磚木取夥故事劇場、磨牙劇組、壞鞋子舞蹈劇場、臺中市韻聲合唱團

## 個人

Edith Chen、水毓棠、王月華、王詩涵、江季勳、吳妹槿、吳家禎、宋佳禧、李素貴、李舒亭、汪俊彥、周劭璇、林茂賢、林婕馨、林詩于、邱翰中、邵采盈、姜富琴、施淑萍、施雅馨、洪淑霞、洪筱欣、唐清華、唐富美、徐辰宇、徐樺凌、張輝潭、章琍吟、莊菀萍、陳元棠、陳宛琳、陳柔庭、陳莎莉、陳錫仁、陳薇琳、陶維均、彭淑如、曾更怡、黃子恩、黃姿虹、黃建銘、黃炳熙、黃秋華、黃約霓、黃惠玥、黃意淳、黃麗穎、楊弓盛、葉巧軒、廖藤葉、劉正宏、劉廷禹、劉怡君、劉鳳宜、蔡沛彤、蔡奇璋、蕭芷妮、賴奕璇、謝心怡、謝宜庭、謝雯惠、鍾青伶

感謝曾經幫助過我們的每一個人，族繁不及備載，若有疏漏敬請見諒。

# 【大開演出全記錄】



**87年《鐵道啦枝哦》台中20號倉庫首演**  
1998【Railway Radio】- debuted at Stock20, Taichung  
藉著專訪可愛的火車人來回顧過去的鐵路歷史以及創造20號倉庫的新標位，呈現生命中的悲歡離合、生離死別。



**88年《我們一同走走看》青蛙餐廳水牛館首演**  
1999【Let's Take a Walk】- debuted at Frog's Mexican Restaurant, Buffalo Hall, Taichung  
阿美自妓院逃出後，一路上因閃躲妓院流氓的追逐而結識前往都市工作的鄉下青年阿聰...兩人在陌生的都市叢林中以真誠、單純相待。最終相約在未來的路上一同走走看。



**88年《風微微，水清清，溪畔過一生》楓樹社區首演**  
1999【Our Life with Gentle Breeze and Clear Water】- debuted at Maple Community, Taichung  
以楓樹社區為題材之緣由，運用真人實事為藍圖的編導，讓地方男女老幼的生命經驗在此交流，成為凝聚街坊，溝通感情的活力，並且將話劇的動人素質帶入社區。



**89年《快樂王子之快樂城》巡演**  
2000【The Happy Town of the Happy Prince】- Taiwan tour  
改編自英國文學家奧斯卡王爾德之《快樂王子》；一個名為"快樂王子"的雕像聳立在上空，他見到全城市的許多人仍在受苦，於是他請將往南飛的小燕子幫忙把他身上的金箔及寶石送給需要的人.....



**89年《日本舞蹈 -- 山海共鳴》青蛙餐廳水牛館首演**  
2000【Japanese Butoh: the Consonance of Mountain and Sea】- debuted at Frog's Mexican Restaurant, Buffalo Hall, Taichung  
每個人身上都有舞蹈，舞蹈的存在如同街景的片段。日本專業舞蹈表演者武藤莉香與大開的首次合作，如山之回音相對，海之共振相望。



**90年《日月傳說》台中20號倉庫首演**  
2001【The Tale of Sun and Moon】debuted at Stock20, Taichung  
由美國親子劇場工作者 Beth Catlin 與團員，以中國傳統神話《后羿》為靈感而共同創作的古裝親子劇場。



**90年《誰來作伴》台中縣立港區藝術中心首演**  
2001【Tonight with Whom】- debuted at Taichung County Seaport Art Center  
共分「誰來我伴」、「因果關係」、「角色家庭」三部分；絕望寂闇的空氣中，還有什麼星星點點的希望之光，叫人相依，與我作伴。



**90 年《泰安鐵道文化節》泰安舊火車站首演**

**2001【TaiAn Railway Cultural Festival】 – debuted at TaiAn Old Train Station, Taichung**

以六○年代的泰安村為背景、村內曾發生的故事為劇情大綱，最終全劇回溯到日據時代的泰安站，以紀念彼時艱苦的台灣人。



**91 年 9 月 兒童劇《邱罔舍傳奇》巡演**

**2002 Sep., Children Play【The Legend of Qiu Wang-She】 – Taiwan tour**

以台灣民間故事「邱罔舍」改編的兒童劇，結合少林足球的幽默與 F4 的流行偶像，在歡笑聲中闡述「善用智慧」的真諦。



**92 年 1 月 歌舞劇《酒店母老虎》巡演**

**2003 Jan., Musical【Tiger Club】 – Taiwan tour**

一個墮落的城市，一批唯利是圖的媒體記者，一群不相信真愛的酒家女與一對兩小無猜的少男少女。他們在酒店母老虎裡共同交織了這個故事。瀟灑著濃厚的爵士風味，伴著舞者性感的舞步，一齣宛如台灣版《芝加哥》的歌舞劇。



**92 年 9 月 兒童歌舞劇《好久茶的秘密 1 ~ 日月潭傳奇》巡演**

**2003 Sep., Children Musical【The Haojiu-Tea Mystery I: The Legend of Sun Moon Lake】 – Taiwan tour**

阿吉是個不會說故事的小朋友，他用靈魂跟魔鬼交換條件，他要說滿一百個故事才能破除這個魔咒。日月潭傳奇就是他說的第一個故事。



**92 年 10 月 青春偶像歌舞劇《小野菊公寓二部曲~菊之戀》台中 20 號倉庫首演**

**2003 Oct., Youth Musical【The Daisy Apartment II: Love of Daisy】 – debuted at Stock20, Taichung**

小野菊公寓裡的住戶們原本互不往來，但兩位高中重考生的加入，讓這個原本冷漠的公寓產生了新的變化。在劇中，有純純的愛戀，有親人之間的爭執，有現代男女對於愛情的迷思，有淒美的小野菊傳說...



**93 年 8 月 寫實表演作品《呈現本》台中 20 號倉庫首演**

**2004 Aug., Realistic Drama【The Show Book】 – debuted at Stock20, Taichung**

沒有華麗的佈景燈光，只給你最真實的感動。演員由自身出發，發展出十一段生活的小故事，沒有矯情的情節或誇張的表現，給你一場最感人的心靈 SPA。



**94 年 7 月 兒童歌舞劇《好久茶的秘密 2 ~ 阿七與阿八》巡演**

**2005 Jul., Children Musical【The Haojiu-Tea Mystery II: Aqi & Aba】 – Taiwan tour**

巧妙將七爺八爺名間傳說改編，加入歌舞、說故事劇場...等戲劇元素，讓這齣兒童歌舞劇充滿色彩。

這是大開劇團第一次將兒童劇帶到各縣市巡迴演出，演出的成功與好評，讓大開成功的轉型為專業劇場。



**95年5月寫實表演作品《母親的嫁衣》巡演**

2006 May, Realistic Drama 【The Mother's Wedding Gown】 - Taiwan tour

一個屋簷下共處了五個單身女子，這一切是如此地和諧美好，直到母親五十九歲生日的那晚，小妹帶著修車廠的黑手回家，說他是肚裡孩子的爸爸，一直以來大家都亟欲維持的平靜生活，徹底爆發！



**95年8月兒童歌舞劇《好久茶的秘密3～邱罔舍》巡演**

2006 Aug., Children Musical 【The Haojiu-Tea Mystery III: Qiu Wang-She】 - Taiwan tour

邱罔舍是個聰明過人的小孩，但因算命鐵口直斷其將剋母，也果真如此。因此眾人將他視為掃把星、整人王。人見人討厭，直到有一天遇見愛的奇蹟...



**95年8月《男人幫一夜夜笙歌》大開劇團戲聚場 首演**

2006 Aug., Comedy 【Men's talk】 - debuted at Open Theater, Taichung

全劇以詼諧幽默的調性呈現，主要討論時下台灣六年級男生對於友情觀、愛情觀和生命的異同處，為一齣充滿青春活力的輕鬆喜劇。



**95年10月兒童歌舞劇《好久茶的秘密4～萊爾王》巡演**

2006 Oct., Children Musical 【The Haojiu-Tea Mystery IV: King Liar】 - Taiwan tour

這次阿吉一次要說兩個故事喔！選取自台灣傳奇故事中兩位鼎鼎有名的騙子《白賊七》與《好鼻師》，看他們如何耍小聰明，解決種種困難！



**96年9月兒童歌舞劇《好久茶的秘密5～名偵探阿隍》巡演**

2007 Sep., Children Musical 【The Haojiu-Tea Mystery V: Detective Ah Huang】 - Taiwan tour

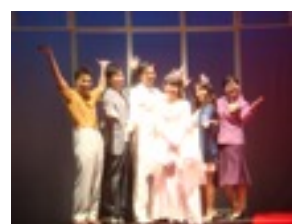
《名偵探阿隍》從民間信仰中《城隍爺》獎善罰惡和主持正義的精神出發，重新創造出一齣專屬台灣孩子的魔幻偵探故事。



**96年10月兒童歌舞劇《好久茶的秘密6～王小二過年》巡演**

2007 Oct., Children Musical 【The Haojiu-Tea Mystery VI: Wang Siao-Er's New Year】 - Taiwan tour

快要過年了，好吃懶做又好賭的王小二要如何《知錯能改》，改掉沉迷於賭博的惡習，好好的度過這個年呢？



**97年4月寫實表演作品《再說·再見》巡演**

2008 Apr., Realistic Drama 【Say Goodbye Again】 - Taiwan tour

在記憶的黑洞裡，找尋生命的出口。六個生命片段、六句沒說好的「再見」，一齣療傷止痛的戲劇，帶你走進回憶，好好的說.....再見。



**98年5月** 開創劇《男人幫之百無禁忌》大開劇團戲聚場首演

2009 May, Open Theater, Innovative Play Series 【Man Gangster: No Boundaries】 – debuted at Open Theater, Taichung

一群老大不小的六年級生，一封突如其來的遺書，一場 KTV 裡的瘋狂告別式。荒繆、爭執、坦白、解脫、釋懷。來神奇的大開 KTV，讓我們這群六年級生告訴你！



**98年5月** 開創劇《少年》大開劇團戲聚場首演

2009 May, Open Theater, Innovative Play Series 【The Youths】 – debuted at Open Theater, Taichung

十七歲的少年看不見大人說的未來，恣意揮灑著自我，宣告此刻的獨立，那些不能理解和不被理解的心情，都伴隨著青春呼嘯狂奔...。



**98年9月** 年度鉅獻《陪你唱首歌》巡演

2009 Sep., to Nov. Realistic Drama 【Sing a Song】 – Taiwan Tour  
時間再久遠，曾有的記憶、相遇、願望都會永遠微妙的連結。



**98年10月** 兒童歌舞劇《好久茶的秘密 7 ~ 魔王監獄的逃犯》巡演

2009 Oct., Children Musical 【The Haojiu-Tea Mystery VII :The Prisoner of Archenemy's Prison】 – Taiwan tour

阿吉這次要講一個關於「感恩與惜福」的故事，幸福國的胖王子在國王及皇后的溺愛下，過著幸福的生活，所以養成好吃懶惰的個性，但是，「借了不還王」借走了他的父母親...王子開始過著艱辛的旅途。



**99年5月** 開創劇《夢與阿嬪的助聽器》大開劇團戲聚場首演

2009 May, Open Theater, Innovative Play Series 【Dream and the Grandma's Hearing Aid】 – debuted at Open Theater, Taichung

五歲的夢夢在小時候生了一場病，助聽器是她的傳聲筒，隔壁重聽的阿嬪是她的好朋友，夢夢的夢境裡有好多好玩的事物，這場夢要不要醒來呢？



**99年7月** 兒童歌舞劇《好久茶的秘密 8 ~ 媽咪宇宙特攻隊》巡演

2010 Jul., Children Musical 【The Haojiu-Tea Mystery VIII :The Mummy- Space Team】 – Taiwan Tour

參加『摩拉克幸福媽媽星際之旅』的媽媽意外發現，摩拉克星球人想要展開破壞未來星球的家庭。媽媽、爸爸、兒子最後會如何同心協力對抗困境重返原來的生活呢？



**99年9月** 時尚都會歌舞喜劇《男人幫之異想世界》巡演

2010 Sep., Musical Comedy 【Fantasy Party Invitation】 – Taiwan Tour

一場為哥兒們舉行的告別單身趴，在酒酣耳熱之際，開始以過來人的身分，吐露對婚姻的不爽與疑慮...男人快來一解憂愁，女人趕緊一探究竟，異想趴踢邀你入座。



**100 年 4 月 開創劇 《湖》 大開劇團戲聚場首演**  
2011 Apr., Open Theater, Innovative Play Series 【The Lake】 – debuted at Open Theater, Taichung  
一個女大學生跳樓的事件，轟動了整個校園的師生！目擊者以及她的室友、同學，因為這個事件，分別受到警察、心理醫生和老師密集的偵訊，在偵訊的過程中，他們也同時向內探索自己...。



**100 年 5 月 開創劇 《女之聲》 大開劇團戲聚場首演**  
2011 May, Open Theater, Innovative Play Series 【The Voice of Women】 – debuted at Open Theater, Taichung  
一個為家庭付出，忘記自己聲音的中年婦女；一對徘徊在結婚邊緣的情侶；一組不知道自己要什麼的女子團體。傾聽一個女聲的頻率，不同世代的心聲。



**100 年 5 月 開創劇 《抓狂公寓》 大開劇團戲聚場首演**  
2011 May, Open Theater, Innovative Play Series 【The Crazy Apartment】 – debuted at Open Theater, Taichung  
一個抓狂的年代，出現一種名為 " 狂 " 的文明病，患者反應出的病況程度不一。共通的是...這群人在正常的外表下隱藏著對於某些事物的極端偏執或狂熱！



**100 年 11 月 大開劇團跨國創作首部曲 《熊熊 ” 糖潮 ” 來襲，嘿嘿 ” 紙板 ” 復興！ 》 大開劇團戲聚場首演**  
2011 Nov., International Collaboration with the Flying Donkey Puppet 【The Cardboard Sugar Tsunami】 – debuted at Open Theater, Taichung  
村莊裡，牛隻在田野間工作，農民在蔗田裡收成。突然，平靜的鄉野，交雜著一種不尋常的低沉噪音，地球的另一端，掌控世界金融機構的大人物們正在唇槍舌戰著，下一步，我們該怎麼走？



**101 年 4 月 兒童歌舞劇 《好久茶的秘密 9 ～俠盜小丁仔》 巡演**  
2012 Apr., Children Musical 【The Haojiu-Tea Mystery IX : Xiao Din Zai】 – Taiwan tour  
喜歡「義氣」相挺的小丁仔在遭遇壞人欺負老百姓、妹妹被關進黑牢時，該如何化解這場危機？



**101 年 3 月 溫馨家庭超喜劇 《金花囍事》 巡演**  
2012 Mar., Family Comedy 【The Wedding】 – Taiwan tour  
女人三十拉警報，非得找個男人抱？我們要如何走出黃金剩女的美麗人生？



**101 年 11 月 開創劇 《頭上長花的男孩》 大開劇團戲聚場首演**  
2012 Nov., Open Theater, Innovative Play Series 【The Boy Who Grew Flowers】 – debuted at Open Theater, Taichung  
男孩小茂有一個不能告訴別人的秘密，每當月圓月亮升起，他的頭上就會長出花朵。在學校只有花花主動和小茂說話，小茂很喜歡花花，但他不知道可不可以告訴花花，這個不能說的秘密...。



**101年11月** 開創劇 《告白練習》 大開劇團戲聚場首演  
2012 Nov., Open Theater, Innovative Play Series 【Practice of Confession】 – debuted at Open Theater, Taichung  
她，想要透過表演來了解自己；他，被迫要離開舞台去面對自己。在這段追求、迷失、等待、不可預期的人生路途上，我們想練習成為誠實的人，可是誠懇卻比說謊更難。



**101年12月** 開創劇 《望子成龍》 大開劇團戲聚場首演  
2012 Dec., Open Theater, Innovative Play Series 【I Love Jackie Chan】 – debuted at Open Theater, Taichung  
苦哈哈的生活是現代人的寫照，而成龍的電影則是描寫小人物苦哈哈狀態的最佳寫照。你呢？生活是否也苦哈哈？集結成龍電影經典橋段，用盡一生的愛來娛樂你，成龍梗陪你笑看人生。



**102年3月** 兒童歌舞劇 《好久茶的秘密 10 ~鴨母王來了》 巡演  
2013 Mar., Children Musical 【The Haojiu-Tea Mystery X : Here Comes the King of Ducks】 – Taiwan tour  
從小住在鴨母寮的阿貴常常受到同學欺負及排擠，在黑衣人慫恿喝下了好久茶。好久茶的魔法會帶來什麼風波呢？阿吉又會用什麼方法幫助阿貴找回善良的心呢？



**102年11月** 開創劇 《跳》 大開劇團戲聚場首演  
2013 Nov., Open Theater, Innovative Play Series 【JUMPING】 – debuted at Open Theater, Taichung  
結合『相聲』、『脫口秀』、『雙人小品』的戲劇饗宴。



**102年12月** 開創劇 《開放配偶》 大開劇團戲聚場首演  
2013 Dec., Open Theater, Innovative Play Series 【Coppia aperta, quasi spalancata】 – debuted at Open Theater, Taichung  
她想要被愛，他想要自由，衝突和矛盾不斷碰撞磨擦傷害...。一個小時完全不燈暗挑戰零距離的劇場演出，最辛辣、直接的兩性對話。



**102年12月** 開創劇 《大肚蝦米！？》 大開劇團戲聚場首演  
2013 Dec., Open Theater, Innovative Play Series 【What a surprise!】 – debuted at Open Theater, Taichung  
單調而重複，無聊填滿了馬克的生活，偶然的下午，邱比特帶來一個詭異的奇蹟，馬克竟然懷孕了！結合了多媒體、默劇的荒謬劇。時而莞爾、時而感傷、時而驚喜、時而發狂～～



**103年10月** 寫實表演作品 《再說·再見2》 嘉義首演  
2014 Oct., Realistic Drama 【Say Goodbye Again 2】 – debuted at Chiayi Performing Arts Center  
小丑，收納著人們的生命故事，他們，在這裏交會，傾訴生命中的惶恐與懷疑，升學、戀愛、結婚、生子、分離、告別，我們都在學習好好說再見。而再見，是結束，還是下一個開始？





**104年4月 溫馨家庭超喜劇《金花囍事》北京巡演**  
2015 Apr., Family Comedy **【The Wedding】** – Beijing tour  
大開定目劇，受邀參與北京女性戲劇節開幕演出。



**104年10月 耕耘藝術現地創作展覽《大尾與小仙》土溝農村美術館首演**

2015 Oct., Artist-in-Residence Program **【Big God and Little God】**  
– debuted at Togo Rural Village Art Museum

受土溝農村美術館之邀，大開劇團與美國飛驢劇團進駐土溝村現地創作。在發想創作時，我們發現亞洲最大、製造最多CO2的火力發電廠竟然在沙鹿？我們衷心期盼這個類宗教的三連幅能引起大家對氣候變遷的關注。



**104年11月《串門子》雙劇會 清水眷村首演**

2015 Nov., **【Door to Door】** Showcase Festival – debuted at  
Qingshui Village, Taichung

從畢家到梅家，從巷頭到巷尾。竹籬·方磚·紅門；轉角是他(她)。文學·故事·生命·遇見我們。從信義新村外面到裡面，處處有戲。請跟著我們的腳步，進入《信義男兒幫》的世界；敲敲門，來看《串門兒戲》。



**104年11月 寫實表演作品《再說·再見》上海巡演**

2015 Nov., Realistic Drama **【Say Goodbye Again】** – Shanghai  
tour

參與上海當代戲劇節“聚焦寶島”，於上海話劇藝術中心演出。



**104年11月 反空污大遊行《大家船》台中首航**

2015 Nov., Anti-Air Pollution Parade **【We Are in The Same Boat】**  
– debuted at Taichung

沿承美國麵包傀儡劇團的“*We are in the same boat*”的概念，是個行動的共同體，用行動戲劇表達反空汙意念，航向我們所關切的环境議題的公海或是社區裡的小灣小港。歡迎大家一同來搭船，隨時可上船



**105年1月 第一屆開花結果劇展《早餐之前》、《妳好漫才！》**

2016 Jan., Open Theater Graduate Performance **【Before  
Breakfast】**， **【Hello Manzai】**



《早餐之前》

早晨，該來頓豐富的早餐，開始一整天的行程；而這天，在早餐之前，瀰漫的不是咖啡香氣，不是奶油麵包，而是女子漫天的話語，這些話語最後成了一聲尖叫……。



### 105年6月 台灣作家文學劇場系列《區間車》

2016 Jun., Taiwanese Literature Drama Series 【Local Train】

由團員集體共讀了鄭清文先生與吳念真導演的作品，由團長劉仲倫統籌編導，並與團員們共同創作。我們如同坐在區間車上的乘客，與在站裡迎接我們的文本相遇。



### 105年7月 溫馨家庭超喜劇《金花囍事》廣州巡演

2016 Jul., Family Comedy 【The Wedding】 – Guangzhou tour

受邀參與廣州十三號劇院國際戲劇演出季演出。



### 105年10月《夏之夢田》臺中首演

2016 Oct., 【A Midsummer Night's Dream】 – debuted at Taichung

改編自英國大文豪莎士比亞最膾炙人口的作品《仲夏夜之夢》。我們將時空轉換到一個虛構的人間仙島『大肚島』，島上的人民有著特殊的審美觀，以及一座充滿神祕色彩的『吟風森林』。



### 105年10月《男人幫 青春小鳥一去不回來》臺中首演

2016 Oct., 【Those Years of Dude】 – debuted at Taichung

三個久違的死黨，因為不明原因多年沒聯絡，終於在某次婚宴後重聚一堂，慢慢步入中年的大家藉由回憶當年勇來忘卻現實中的紛擾，卻不小心掀起了當年的恩怨情仇，在KTV裡一次把所有思念、不爽、愛戀攪和在一起，重新感受高中歲月那段單純、直接的友情。



### 106年2月第二屆開花結果劇展《我的熟女時代》、《趙盼兒》、《Reset》

2017 Feb., The Second Open Theater Graduate

Performance 【Around 40】、【Jhao,Pan-Er】，【Reset】

#### 《我的熟女時代》

命運，在三個將要進入不惑之年的閨蜜之間，放入了禁忌，於是他們的人生開始「走鐘」。一段關於友情，愛情與激情的浪漫愛情喜劇，即將展開……。



#### 《趙盼兒》

趙盼兒，汴梁城中第一名妓，她的結拜姊妹-宋引章，嫁給富豪公子-周舍後才發現他是個奸詐商人且會對她家暴，因此向趙盼兒求救。趙盼兒會使出什麼妙計來拯救心愛的妹妹呢？又會使出什麼招數來讓周舍乖乖就範呢？



#### 《Reset》

有個生性內向的男人，因為女友的離開，他失去了生活重心，但他仍會到一固定的咖啡店用餐，忽然有一天，有個人跑到他面前，將他誤認為一個生意的客戶，而男人竟也順水推舟扮演起別人，直到有天...



### 106年3月《好久茶的秘密1~日月潭傳奇》經典重演

2017 Mar., Children Musical 【The Haojiu-Tea Mystery I:The Legend of Sun Moon Lake】 – Classic Reproduction

睽違14年重新製作，好久茶的秘密，從這裡開始～