

# 目錄

壹、計畫說明.....	4
一、緣起.....	4
二、研究主題.....	6
(一)、吃著傳統的麵包，用創新的嘴巴奮力咀嚼.....	6
(二)、因戲劇／劇場行動而成的共同體.....	7
(三)、從每日食糧到劇場靈糧：從我得到，到我們都得到.....	8
三、內容大綱、研究地區及對象.....	11
四、實施進度表：.....	14
貳、研究內容.....	15
一、研究的第一步，親身體驗與實作.....	15
二、麵包傀儡劇團從形成到誕生的關鍵.....	35
三、2009 年再訪，研究麵包傀儡劇團的創作哲學.....	38
(一)、關於 Peter Schumann 與麵包傀儡劇團.....	38
(二)、基本創作素材.....	41
(三)、創作內容與形式.....	42
四、睽違 17 年，麵包傀儡劇團再次著地：巡演與工作坊.....	47
(一)、演出：《聖女貞德》(Joan of Arc).....	48
(二)、以社區為基底的劇場工作坊：宜蘭大二結社區工作坊.....	48
(三)、以議題為基底的社群工作坊：淡水踩街工作坊.....	51
(四)、將政令宣導改為全民參與的工作坊：中港大排踩街工作坊.....	52
(五)、回想·迴響.....	52
五、2010 年第二次來台，以展場和節慶劇與歷史／社區對話.....	54
(一)、朱銘美術館的《漂流三部曲》展場形式.....	54
(二)、溪洲部落的《部落節慶劇》.....	56

六、2011年飛驢劇團成軍，以展與演的形式讓劇場延伸 .....	57
七、2015年以氣候變遷為議題的社會運動與藝術行動 .....	59
八、大家船.....	66
九、總結.....	71
參、附件.....	74
一、附件一、宜蘭大二結《阿祖》劇本.....	74
二、附件二、口訪逐字稿.....	77
口訪時間表.....	77
(一)、高婉如口訪稿.....	78
(二)、魏婉如口訪稿.....	81
(三)、俞慎欣及林立中口訪稿.....	84
(四)、鄭芮蕎口訪稿.....	87
(五)、吳亭樺口訪稿.....	90
肆、參考書目.....	94
一、中文書目.....	94
二、英文書目.....	95
伍、計畫主持人與研究人員之專業背景.....	98
一、計畫主持人:大開劇團團長劉仲倫.....	98
二、研究人員:俞慎欣.....	98
三、潤稿與校稿人員:江秉憲.....	99
四、編輯人員:陳品孜.....	99
陸、預期成果.....	100
柒、操作手冊.....	101