

九、總結

舒曼曾經說過：「弄一齣戲，就要像辦一場婚禮一樣，賓主盡歡。」所以，作社區劇場也是一樣。進入社區工作的第一步有三種認識，第一個認識：地方議題 v.s. 地方問題。我們是透過地方議題以藝術創作和行動和地方對話，可能是提問、可能是可能性的思考，也可能可以解決地方的問題。而不是直接跳入解決地方問題。第二個認識：找尋社區中的地方智慧和技術。例如：宜蘭的阿嬤很會使用稻草編成各種玩具；並且利用工作的成衣廠剩下來碎布來製作成拼布。男人很會剖竹子，綁竹管。第三個認識：誰是你的中介者？幫助者？轉譯者？宜蘭大二結文教促進會與台大城鄉基金會宜蘭工作室；台南土溝農村文化營造協會與台南土溝村優雅農夫藝文農場／藝術工廠。就是本計畫中提到最佳的中介者、幫助者和轉譯者。從三個認識之後再來討論與社區工作的三種方法，第一個方法：以地方為師，包括：方法、材料、時間、資源的應用與儀式。第二個方法：以地產和地廢為用。包括分辨地方產業：農業／漁業／製造業等特性，也可以因此找到和地方接地氣的點。另外地方廢棄物，如資源回收中心，可以呈顯出社區的特質。第三個方法：讓創作與生活合一。包括：食物的部分盡量讓產地到餐桌；吃當地美食；消費當地的餐飲等。住：真的住在地方駐點與現地創作。育樂則是跟著當地居民的腳步逛夜市、按摩放輕鬆。

製作社區劇場的九個步驟：

第一步：社區裡挖寶。社區中有才能者也是寶；宜蘭大二結的社區中的阿嬤甚麼都會。也有硬體的寶，比如：廢棄物或是回收物等。

第二步：在中介單位的陪伴之下拜訪社區利害關係；利用白天見面會，討論和盤點資源，認識社區利害關係者並提出疑問和需要幫助之處。晚間歡迎餐會是個很好的合作起頭。平日在工作時相遇，彼此的問安。即使語言不通，即使對方沒有回應，仍然要保持進入社區的熱情。保持聆聽和觀察，體會整個社區的步調、節奏、溫度和人的感覺。適時的叨擾和請教社區居民的幫助，如：向鄰舍要他們種的菜，又稱撒嬌菜。支持地方商店、餐飲和小販。

第三步、預備工作站。包括：結構區、紙漿區、上色區、工具區（包括裁縫區）。

第四步、構思、討論與成型；包括：詩作、故事、歌曲、形成文本→草圖構

思→分組進行→操偶師帶領各組。

第五步、按圖施工，分組分區，逐步完成。先結構→再紙漿→上漆上色→覆蓋與裝飾→懸掛與組裝；流水席式工作坊，按社區的時間和個人的意願工作。

第六步、分工，按個人的意願和恩賜；比如分工負責：破冰遊戲、買菜煮飯、廁所打掃、筆記整理、洗刷場地。其餘工作，由眾人負責如：場地的整理、洗筆、回收的工作都再每天工作結束之前半小時開始進行。這看來雖然微小的動作，因為進入社區工作，可能使用都是社區裡常在使用的空間，這代表對於社區／展場／劇場的尊重。

第七步、完工大典，預備開演；與團隊和作品合照。留下紀錄是很重要的事情，尤其是在社區裡的劇場工作稍縱即逝，甚至因為創作物大部分都歸屬於社區，因此，當社區負責人更動時，可能就會造成展品或展演的道具毀損。

第八步、上場試驗，正式演出；保持彈性，與社區共舞。如同跳恰恰一樣，一定是一退一進，才能創造出和諧的舞步，聆聽與等待是有其必要性的，也唯有此時因為創作作品、創作者、社區共存時才會產生一個暫時共同體。隨著專案的結束，這個共同體將會結束。但是那個共好的氛圍、凝結時的美好是長存在心裡，在不經意的參與者的對話中。

第九步、離開社區，將作品權和表演權交託社區。這個體驗再次在筆者今年（2019年）二月十無意發現土溝農村文化營造協會再未經告知的狀態下，私自拆除整個《大尾與小仙》展場，絲毫未留下任何一紙一物。事後，由筆者告知飛驢劇團操偶師，反而他們三位安慰我，也許這是他們要再回來的時刻。這種對於社區劇場一旦交棒出去，就是社區政治的事了的豁達，或許才是應該台灣社區劇場應該學習的態度。

戲劇不論是以社區劇場、政治劇場到紀錄劇場形式出現，對本團而言，最高境界就是「以戲劇作為共同體」。利用田野調查、口頭訪問、焦點訪問、口述歷史與紀錄，甚至是直接吃飯、喝酒、聊天、勞動等方法建立社群，發生關係，真實而有興趣地去聆聽人／地／物／景的聲音。然後站在地方的角度和基礎上來思考和擴張更大的想像，讓敘事權回到真實的人／議題／地方和世界上。在持續性的操作之下，匯聚在地智慧，建立可信可循的公規，最後這寶貴的經歷都成為社區的寶藏，更盼望能把「行動中的認識」貢獻給台灣的社區劇場，實踐「以戲劇作為共同體的想像」。