

2021

開花結果

同學們

給我振作起來！

大開史上最強導師聯手出擊

12/4 ~
12/12
給你好看

劇展

大開劇團 天佑臺中,恩澤大開

為了讓中部人可以認識戲劇、享受劇場，並能進一步的分享與創造共同記憶，創團人劉仲倫自美國紐約大學取得戲劇教育碩士後，隨即返鄉於 1998 年成立大開劇團，去年於本團邁入22年之際，將團長交棒給立團元老鄭芮蕎。本團專心致力培育全方位的戲劇教育與劇場創作的在地人才，讓其以劇場為志業和職業。目前已培育上百位團員，上千位學員；也因此成就本團的特色，是個宛如大家庭的現代戲班子，又像以生命創作的學校，企求生活與創作合一。

本團每年持續推出至少三種不同類型的演出，一是原創型的演出，主要為結合團員的生命經驗與體察社會議題的現代戲劇，如：「再說·再見系列」及「男人幫系列」。二是經過千錘百鍊的經典定目劇《金花囍事》。三是以臺灣民間故事為本，歌舞劇為形式的兒童劇《好久茶的祕密》系列。演出地點從殿堂式專業劇場，如：國家兩廳院、臺中國家歌劇院、高雄衛武營國家藝術文化中心、上海東方藝術中心、北京國家大劇院、廣州話劇藝術中心等；到地方的學校、活動中心、廟前廣場或是眷村裡演出。為的就是「為眾人大開戲劇之門」，而今觀眾累積百萬人次，演出突破上萬場。

在群力群策之下，大開自 2005 年至今連續十七年獲選為文化部國家扶植演藝團隊，為中部團隊難得的殊榮。2000-2002 及 2004 年曾四度獲選為臺中市傑出演藝團隊，並於 2012 年榮獲臺中市文化局首屆表演藝術金藝獎。在質與量兼顧之下，經常獲得國家文化藝術基金會及其他企業體的支持與贊助。這些連連的殊榮是甜蜜，也是鞭策，隨時都在提醒著我們要為臺中表演藝術生態環境努力。

如今，邁入第23個年頭的大開劇團，發展的核心仍堅持繼續以戲劇關懷台灣。所以不論是通俗的常民劇、擁抱式的環境劇場、參與式的遊街劇、對話式的展劇場，或是回應文化源的臺灣作家劇場，所有的出發點都是同一個，就是 " 臺中人，要給你看好戲 " 。

願這份心意能讓天佑臺中，恩澤大開！

開花結果劇展

大開劇團在臺中深耕23年，致力於戲劇創作與劇場人才培育。

為了鼓勵團員們持續創作、提升編導能力及增加表演機會，曾於2009年至2013年間實行了五屆『大開獨創劇場』計畫，由本團提供製作經費、演出場地及燈光音響設備並負責宣傳及票務等工作，團員們則全權負責演出及製作事宜。

團員透過此計畫已創作出12部作品，並在本團戲聚場進行40場售票演出，平均票房近100%，累計2600位觀眾；而其中的三齣作品已於大專院校及嘉義、高雄與臺東等中小型劇場巡演多場(如參與二屆正港小劇展)。

《開花結果劇展》不僅是延續『開創劇』的精神，更是為了建立一套更完整的中部戲劇專才培訓系統。本團自2014年起開始規劃並實施完整四年制的「團員訓練課程」，其課程內容包含劇場表演、編劇、導演、劇場技術、舞蹈與歌唱...等，而在團員們經過四年的成長與淬煉的最後階段。每位團員皆需提出個人的「畢業製作」專案參與《開花結果劇展》，讓團員們有一個創作空間可展現自我及發揮所學。

我們!!
終於畢業啦!!

2017大開劇團
畢業生們! 集合~





Amily | 編劇畢業

「戲劇」會提醒我，人生很美好。
所以我愛它。
走進大開劇團至今是第五年，也是我人生獲得最多最多的五年。
不論是心靈上的獲得，或者生活上的、舞台上的各種收穫都是。
最珍貴的是一起畢業的這屆同學們。
謝謝我們一路一起走過了好多很有趣的回憶。
謝謝你們。也謝謝我在大開遇見的所有人。

王偉旭 | 舞台設計畢業

能夠活在劇場真的是太好了。

感謝你們參與了我的人生：)



周平 | 表演畢業

從試演、遇到疫情導致延期到今日的正式演出，居然籌備了整整兩年！但也在兩年間經歷了不同階段的卡關、進步，在同一個角色身上看到更多不同的可能，感謝安妮與我相遇、感謝指導老師開心與所有夥伴們、感謝我遇到劇場、感謝大開劇團，獲得的太多太多，感謝所有的這一切。



曾俊維 | 表演畢業

在表演的路上，不斷得到別人的幫助，感激這一切。感謝曾經給我幫助的每個人，感激現在還有戲可以演！

總算畢業了～
能跟著喜歡的夥伴一起完成畢業演出！
開心～～



吳衍增 | 表演畢業

高中的時候我參加了英語話劇社，因為年度公演站在舞台上就陷入了表演的漩渦，大家一起製作道具、舞台背景，從無到有都是親力親為的完成，重點是可以暫時拋開文言文、三角函數、牛頓三大定律，這些討人厭的東西。
從一進入大開到現在有能力完成一齣戲了，這一路上以來要感謝太多人。感謝大開還有畢業生們，這一路上一起苦惱、一起耍巧一尤，可能因為我們都是一群傻子，才願意這樣甘願一直膩在一起。

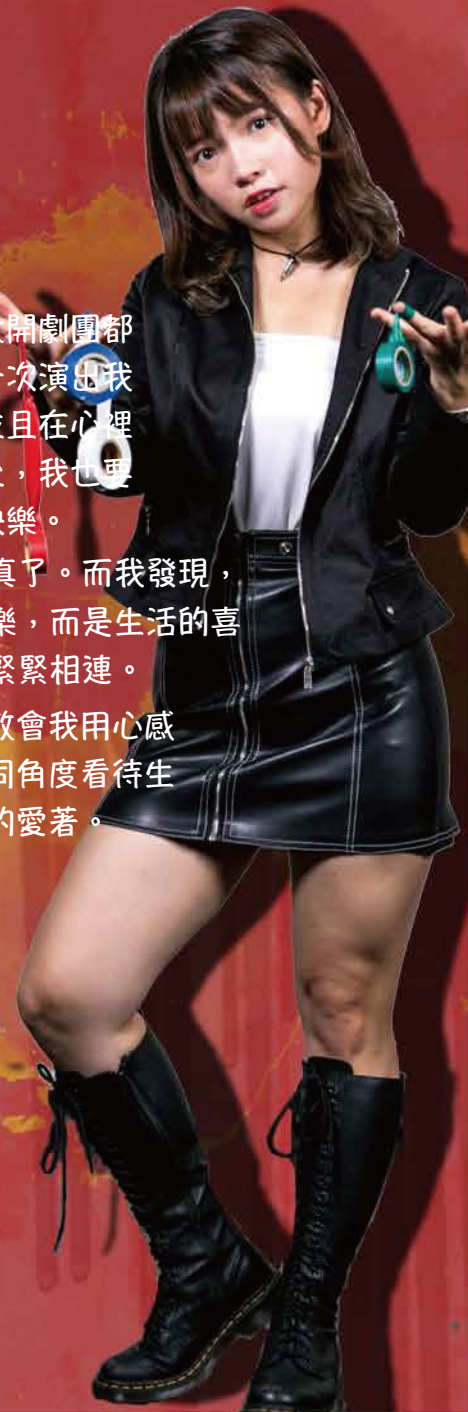


張莉園 | 表演畢業

在我國小的時候，大開劇團都會來學校演出，每一次演出我都好期待好快樂，並且在心裡許下一個願，長大後，我也要在舞台上帶給大家快樂。

十多年後，願望成真了。而我發現，戲劇不僅僅只有快樂，而是生活的喜怒哀樂，都和戲劇緊緊相連。

感恩表演藝術，教會我用心感受每一刻，用不同角度看待生活，且真真實實的愛著。



程靖雯 | 表演畢業


曾經，我是位幼教老師、保母
原本想著這樣安安穩穩過一生
應該也很不錯吧！
但熱愛戲劇的小靈魂
讓我接觸了大開劇團
成為了大開的一份子
也為我展開一段新的旅程
感謝這一路支持的家人朋友，
還有劇團、老師、團員們的幫助。
畢業不是結束，
而是朝美好人生繼續前進！

戴明光 | 編劇畢業

「我是漫才組合乾拌麵的夏普」、
「我是LARP劇本殺GM的夏普」、
「我是YOUTUBE遊戲實況主的夏普」
在成為這些身分之前，我是大開劇團的戴明光。
在大開經歷的這些年，累積成了現在樣貌不同的我。
謝謝一路上碰到的所有人，一切的努力，終於開花結果。

33 | 表演畢業





節目介紹

乜咁遊：祝

最刁一尤的荒謬喜劇
到底演的是戲還是家族鬥爭？
就讓我們看下去...



最諷刺的黑色喜劇揭露家族劇團慘況

別怪我一針見血！

到底演的是戲還是家族鬥爭？

就讓我們看下去...

導演：宋易勳

編劇：洪鈺婷

舞台設計：王偉旭

服裝設計：樊以白

燈光設計：吳承翰

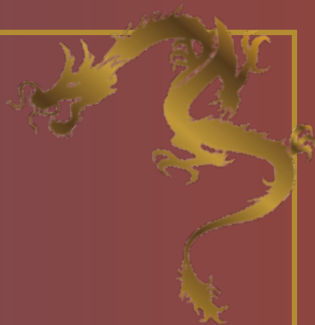
排練助理暨音效執行：張雅雯

演員：

宋奕靈、吳秉威、吳衍增

洪鈺婷、陳俊宇、張莉園

楊欣融



百解小情

超正女(鬼)遇上痴情傻書生
一段笑翻人間鬼界的愛情故事
即將展開...



當最正女(鬼)團遇上痴情傻書生
一段笑翻人間鬼界的愛情故事即將...

笑翻全場!!!

導演/表演指導：吳秉威

編劇：林照明

舞台設計：王偉旭

服裝設計：吳今馨

燈光設計：吳承翰

排練助理：吳衍增

音效執行：周平

主要演員：程靖雯、顧家慶

陳俊宇、黃千瑀

客串演員：吳衍增、蔡依玲

張雅雯、張承賢

曾俊維

讀劇演出

飯菜還沒冷

男孩用離世母親的家常料理

煮出那熟悉的滋味安撫孤寂的胃

母親離世後
男孩用母親生前的家常料理。
煮出那熟悉的滋味，
安撫孤寂的胃。
表達那些來不及說的愛與牽掛...

編劇指導：李舒亭

編劇：戴明光

演員：曾俊維、蔡依玲

燈光設計：吳承翰

音效執行：蕭立璋

籠子裡，我不知道

妳變了 於是 我

當一個人肉體變了、外在變了，
原本的關係是否也會隨之轉變？
我們還是我們嗎？

編劇：簡莉穎

表演指導：梁淨閔

舞台設計：王偉旭

服裝設計：張莉園

燈光設計：吳承翰

排練助理暨音效執行：林立中

演員：張莉園、周平、樊以白

system is not in con

升降績

在充滿數字的世界裡

我們不斷追求著虛無的數字

愈往上評分標準愈高

我們一味遵行的到底是什麼？

如同進入一個無限迴圈

所以...你值多少分？

在充滿數字的世界裡
我們不斷追求著虛無的數字
愈往上評分標準愈高
我們一味遵行的到底是什麼？

編劇：哈洛·品特

導演/改編：宋易勳

排練助理：董芝芸

音效執行：黃千瑀

演員：吳衍增、曾俊維

舞台設計：王偉旭

服裝設計：曾俊維

燈光設計：吳承翰



**大開最強
導師陣容**

宋易勳

指導作品：

升降績 | 導演 / 改編

夕遊記 | 導演



吳秉威

指導作品：聶小倩 | 導演





梁淨閔

指導作品：

妳變了於是我 | 表演指導



李舒亭

指導作品：飯菜還沒冷 | 編劇指導

俞慎欣

舞台設計指導



感謝各位學長、學姊的協力演出！！

協力製作團隊

舞臺監督：蕭立瑋

燈光設計：吳承翰

燈光執行：蕭立瑋

文宣設計：俞慎欣

節目單設計：曾俊維

排練助理：林立中、黃千瑀

董芝芸、張雅雯

吳衍增

協演人員：

吳秉威、蔡依玲、黃千瑀

顧家慶、張承賢、陳俊宇

宋奕霆、楊欣融、張雅雯

特別感謝

劇本授權：簡莉穎

宣傳推廣：

李舒亭老師、王千宜老師、廖藤葉老師、謝心怡老師、
陳銀桂老師、上劇團

贊助芳名錄：

劉仲倫、程伯仁、王怡雯、水毓棠、張丹瑋、吳秉威、
宋易勳、蔡依玲、顧家慶、張承賢、林追追、林照明、
吳今馨、廖千惠、陳義方、33、陳大弋

大開行政團隊

創團人：劉仲倫

團長：鄭芮蕎

藝術總監：張丹瑋

駐團編導：宋易勳

舞臺監督：吳承翰

劇場管理：蕭立瑋

服裝管理：吳今馨

票務行政：陳姿文

行銷企劃：孫興懿

藝術行政：孫毓湘

教學行政：樊以白

教學行政：林照明

會計：陳韻如

大家 粉呀~

