

計畫名稱：110 年大開團員進階訓練研習計劃-詳細課程內容

一、【進階聲樂訓練】

◎上課時間：2/22~12/20，每週一 10:00~16:00 (6 小時)；

本計畫申請貴會補助的執行期間為 5/3~12/20，共 25 堂課，150 小時。

◎講師：張世珮 老師

堂次	日期	課程內容	老師	備註
1	2/22(一)	正確的發聲	張世珮	
2	3/8(一)	正確的發聲	張世珮	
3	3/15(一)	正確的發聲	張世珮	
4	3/22(一)	正確的發聲	張世珮	
5	4/12(一)	正確的發聲	張世珮	
6	4/19(一)	正確的發聲	張世珮	
7	4/26(一)	正確的發聲	張世珮	
8	5/3(一)	找到共鳴	張世珮	
9	5/10(一)	找到共鳴	張世珮	
10	5/31(一)	找到共鳴	張世珮	
11	6/7(一)	找到共鳴	張世珮	
12	6/21(一)	找到共鳴	張世珮	因疫情調為線上課程
13	6/28(一)	歌唱技巧	張世珮	因疫情調為線上課程
14	7/5(一)	歌唱技巧	張世珮	因疫情調為線上課程
15	7/12(一)	歌唱技巧	張世珮	因疫情調為線上課程
16	7/19(一)	歌唱技巧	張世珮	因疫情調為線上課程
17	7/26(一)	歌唱技巧	張世珮	因疫情調為線上課程

18	8/2(一)	曲目練習	張世珮	
19	8/9(一)	曲目練習	張世珮	
20	8/16(一)	曲目練習	張世珮	
21	8/30(一)	曲目練習	張世珮	
22	9/6(一)	曲目練習	張世珮	
23	9/27(一)	曲目練習	張世珮	
24	10/4(一)	曲目練習	張世珮	
25	10/18(一)	曲目練習	張世珮	
26	10/25(一)	曲目練習	張世珮	
27	11/1(一)	曲目練習	張世珮	
28	11/8(一)	曲目練習	張世珮	
29	11/22(一)	曲目練習	張世珮	
30	11/29(一)	曲目練習	張世珮	
31	12/6(一)	曲目練習	張世珮	
32	12/20(一)	曲目練習	張世珮	
33	1/22(六)19:30 1/23(日)14:30	期末呈現- 《就醬唱吧!》演唱會	張世珮	

二、【進階表演課程『台灣新聞事件 - 角色塑造』】

◎上課時間：4/15~9/30 每週四 18:30~21:30 (3 小時) ；

本計畫申請貴會補助的執行期間為 6/3~9/30，共 15 堂課，45 小時。

◎講師：水毓棠 老師

堂次	日期	課程	授課老師	備註
1	4/15(四)	新聞事件分析	水毓棠	
2	4/22(四)	新聞事件分析	水毓棠	
3	4/29(四)	新聞事件分析	水毓棠	
4	6/3(四)	田野調查報告	水毓棠	
5	6/10(四)	田野調查報告	水毓棠	
6	6/17(四)	田野調查報告	水毓棠	
7	6/24(四)	田野調查報告	水毓棠	因疫情調為線上課程
8	7/1(四)	田野調查報告	水毓棠	因疫情調為線上課程
9	7/8(四)	田野調查報告	水毓棠	因疫情調為線上課程
10	7/22(四)	角色初現	水毓棠	因疫情調為線上課程
11	7/29(四)	角色再現	水毓棠	因疫情調為線上課程
12	8/5(四)	草食男女的爆發	水毓棠	
13	8/12(四)	連續殺人犯的溫柔？	水毓棠	
14	8/19(四)	男女漢子的死穴／軟弱	水毓棠	
15	9/2(四)	百樣算計的嘴臉	水毓棠	
16	11/24(三)	排練	水毓棠 張丹瑋 宋易勳	
17	11/25(五)	整排	水毓棠 張丹瑋 宋易勳	
18	11/26(五)19:30 11/27(六)19:30	期末呈現-《側寫犯》	水毓棠 張丹瑋 宋易勳	

三、※【進階編劇課程 -喜劇人生創作專題】

◎9/22~12/25，每週三 19:00~21:00 (2 小時)， 12/25 成果呈現；

本計畫申請貴會補助的執行期間為 9/22~12/25，共 15 堂課，30 小時。

◎講師：李舒亭 老師

堂次	日期	課程內容	老師	備註
1	9/22(三)	編劇概論	李舒亭	
2	9/29(三)	故事的核心	李舒亭	
3	10/6(三)	角色分析	李舒亭	
4	10/13(三)	角色分析	李舒亭	
5	10/20(三)	情節架構	李舒亭	
6	10/27(三)	案例分析	李舒亭	
7	11/3(三)	案例分析	李舒亭	
8	11/10(三)	問題的解決	李舒亭	
9	11/17(三)	創作練習	李舒亭	
10	11/24(三)	創作練習	李舒亭	
11	12/1(三)	排練	李舒亭	
12	12/8(三)	排練	李舒亭	
13	12/21(二)	裝台/整排	李舒亭	
14	12/22(三)	技排/彩排	李舒亭	
15	12/22(三)19:30	讀劇呈現	李舒亭	