

大開劇團

溫馨家庭超喜劇

# 金花喜喜事

十年歡慶版



4/10 (六) 19:30

4/11 (日) 14:30

臺中國家歌劇院大劇院

臺中國家歌劇院-大劇場

5/08 (六) 19:30

5/09 (日) 14:30

衛武營國家藝術中心-歌劇院

高雄衛武營國家藝術文化中心-歌劇院

8/28 (六) 14:30

8/28 (六) 19:30

8/29 (日) 14:30

臺北市藝文推廣處-城市舞台



A woman with dark hair, wearing a light-colored qipao with large green leaves and red flowers, is shown in profile, looking towards the right. The background is a plain, light-colored wall.

## 團長 鄭芮蕎 (素素)

國立台北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士  
大開創團團員

《金花囍事》是一齣關於家的故事、大開的故事，也是每個人的故事!

《金花囍事》2012年首演至今，導演、演員及所有劇組人員共同工作了10年，不僅成就了《金花囍事》巡演16個城市、46場演出，更讓大家成為金花家的一份子，每次排練與演出都像是家庭聚會，充滿了吵鬧、歡樂、感動與淚水。

身為金花及大開的一份子，讓我懂得了珍惜與愛，何等幸福!

希望《金花囍事》能持續將愛與幸福傳遞給更多更多的朋友~~



## 導演 朱宏章

劇場演員、導演、戲劇教師。國立藝術學院劇場藝術所表演組碩士、中央戲劇學院表演系博士。曾為優劇場、人子劇團、蘭陽現代劇團團員。現任國立台北藝術大學劇場藝術創作所專任教授、戲劇系主任。

# 關於愛與幸福的方式

---

從《母親的嫁衣》到《金花囍事》，何其幸運、何等緣分，能數度工作這齣戲。也許演員不同了、設計改變了，不變的是劇場始終是生活的反射映照。初次導演這齣戲時，思想著如何為生活所苦的人們發聲，這其中包含著我那受病痛折騰的母親；2021年的現在，母親已從病痛解脫離開凡塵俗事，再度導演這齣戲，我想著更多關於愛與幸福的方式。離開與改變，自然帶來傷感與不適，但以更長遠看來，何嘗不是愛與祝福的延伸。

我歡喜與我的演員們、助理們工作，這是我這個導演的幸運與福氣。希望屆時看過戲的各位，能覺得到劇場來看《金花囍事》也有相同的感受。

**祝福天下每一位認真生活的母親及女性。**

---

## 主要表演作品：

平田織佐×盜火劇團《台北筆記》、表演工作坊《如夢之夢》、綠光劇團《文明的野蠻人》、創作社劇團《夜夜夜麻》、台南人劇團《金龍》、優劇場《水鏡記》、香港非常林奕華《華麗上班族》《水滸傳》、新加坡實踐劇團《雷雨》、電影長片《龍飛鳳舞》《時下暴力》、《返校》等。

## 主要導演作品：

北藝大戲劇學院《凡尼亞舅舅》、春美歌劇團《金探子》、大開劇團《金花囍事》《陪你唱首歌》、愛樂劇工廠《老鼠娶親》等。

## 著作出版：

《導演與演員一起工作》、《演員筆記30篇》、《表演創作與演員素養》。



# 開演前的故事

標點符號不要排字首

當年，十八歲的許金花跟著家人於民國36年舉家來台，隔年在親友的介紹之下與廖健凱相親，並於38年農曆年前結婚。婚後兩人與健凱軍中同袍李永助及其妻蘇阿好一同住在台中市中興大學附近的眷村。健凱與阿助退伍後在台中酒廠擔任要職。39年，金花與健凱產下一女，取名秋美。原本一家過著幸福的小康之家生活，但因職務所需，健凱常與客戶應酬吃飯，又因二女兒冬美與三女夏美相繼出生，金花逐漸把重心放在女兒們的身上，兩人的感情漸漸疏遠，時有爭執，健凱因而連連外遇，竟在大女兒秋美考上大學那年與外遇對象私奔。金花肚子裡懷著小春痛心的要求秋美放棄學業工作養家，一家人開始過著相依為命的日子。

小春出生後，阿助利用關係幫金花在戶政事務所找到一份公職。從此之後，金花、秋美成為家裡的經濟來源，冬美則負責打理家中的一切好讓夏美與春美可以安心唸書，金花、秋美奮力工作希望能彌補單親家庭的缺憾。過程中，阿助和阿好就像家人般照顧金花一家，春美幾乎是阿好一手帶大，連冬美一手好菜也是阿好教出來的。

至於健凱與新老婆在台北經營pub，有時會帶一些玩具、衣服來看女兒們。不過，可想而知女兒們對於拋家棄子的父親一定是充滿恨意，連沒有經歷父母離異時期的夏美與春美對於這位陌生男子的造訪更是充滿恐懼。金花並無再婚，她老是跟孩子們說：女人要靠自己，全靠男人總有一天會倒楣。對於婚姻的不信任，從此深植於秋美與冬美的心。日子一天天的過去，阿好與健凱都病逝了，健凱的喪事還是金花一手包辦的，阿助女兒出嫁之後就天天到金花家報到，廖家維持這看似平靜的現狀一直到現在。





三十八歲的生日，有什麼值得慶祝的嘛。明年的生日是三十九歲…  
連續工作了二年哪。還可以繼續幹到五十五歲…真想死啊！為什麼  
我這輩子要投胎作女人！







對女人來說，男人也是，人還是要兩個兩個一起過日子。





被子

你不會洗碗、不會洗衣服、連輩子都摺得亂七八糟的，你怎麼嫁嘛？  
你要記住啊，這段婚姻是你自己選的，以後遇到什麼困難、什麼痛苦，  
媽都不在身邊了，你要學會體諒、學會付出，知道嗎？



我就是不想跟秋姐和冬姐一樣，一生連戀愛都沒有談過...那就太悲慘了。





小春是笨蛋！如果不結婚的話，現在正在唸大學，想幹什麼就幹什麼…在家裡我不會讓她作家事的，現在，那麼大個肚子還要洗衣服做飯…受罪生孩子…那麼年輕，從現在起必須為養活孩子而吃苦，什麼快樂也不會有啊。結婚有什麼好處啊？！真是笨蛋！









這個家真的要散了





張丹瑋 飾演

# 廖許金花

國立台北藝術大學戲劇系，主修表演  
大開活力表演學院課程總策劃  
橫跨表演、編導、製作，並致力於中部劇場人才培育教學

## 【近期演出經歷】

全民大劇團《你好，我是接體員》

天作之合劇場《飲食男女》

大甲愛樂室內樂團《媽祖的祝福-心的力量》

白沙屯媽祖音樂創作專輯演奏會



程伯仁 飾演

# 李永助 (阿助叔)

天作之合劇場駐團藝術家，音樂劇演員，導演  
畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系

## 【近年劇場經歷】

### 導演作品：

天作之合劇場《飲食男女》  
《天堂邊緣2018魔幻再現》  
《MRT2 音速列車》，《MRT 末班車》

### 演出作品：

C musical 《傾城記》  
天作之合劇場《寂寞瑪其朵》、《天堂邊緣》  
大開劇團《花魁嫁到》《金花囍事》  
台南人劇團《木蘭少女》  
音樂時代劇場《渭水春風》、《隔壁親家》  
《四月望雨》《世紀回眸宋美齡》  
尚和歌仔戲團《半人》、《白香蘭》  
愛樂劇工廠：《雙城戀曲》  
果陀劇場：《跑路救天使》、《情盡夜上海》  
太平盛世劇社：《左拉的獨奏會》

### 演唱會：

2010《我有一個戀愛》、2012《我愛天上的明星》  
2015《程就不凡》、2020《輝伯ㄟ劇場秀》



謝瓊煖 飾演

# 廖秋美

國立台北藝術大學戲劇系畢業。  
生活的練習生。

20年來活躍於舞台劇及影視界

近年舞台劇表演參與《我們與惡的距離》

《時光的手箱》

《天光》

《離開與重返》

《同學會》

《窗明几淨》

《八月在我家》

《金花囍事》等演出

影視作品質量優良，曾多次入圍金鐘獎

《在河左岸》榮獲2014年金鐘獎最佳女配角

同年此角色亦榮獲新加坡電視節大獎最佳女配角殊榮



王正平 沒對齊

吳秉威 飾演

# 王正平

國立中興大學農藝系畢業  
現為 大開劇團團員、戲劇講師  
紅鼻默劇團團長  
台中市街頭藝人  
青年高中影視科兼任老師

## 【近年表演作品】

大開劇團《花魁嫁到》  
《男人幫 青春小鳥一去不回來》  
《小村很有事》  
《夏夜夢》  
《夏之夢田》  
《再說·再見2》  
《陪你唱首歌》  
《再說·再見》  
《母親的嫁衣》  
《金花囂事》  
《酒店母老虎》  
《呈現本》  
《男人幫-夜夜聲歌》  
《男人幫之百無禁忌》  
《男人幫之異想世界》  
《小野菊公寓二部曲-菊之戀》  
《跳》  
《開放配偶》  
大開開花結果劇展《我的熟女時代》、《趙盼兒》  
台灣戲劇表演家《移動的幸福》、《我是你爸爸》  
正明龍歌仔戲團《阿爸的願望》  
大風音樂劇場《辛巴達之太陽寶石》  
小丑默劇團《飛翔之夢》、《愛從未消失》  
嘉義縣表演藝術中心《遊園戲夢》、《大士爺之怒戰機甲神》  
大開劇團×美國飛驢傀儡劇團《熊熊“糖潮”來襲，嘿嘿“紙板”復興！》  
台灣青年劇團《深切的火花》、《魯冰花》、《逆風花》  
韻聲合唱團《阿美》、《蕭灑如歌韻·炬明映曲聲-蕭炬明老師紀念音樂會》  
炫音樂劇場《椅子》  
紅鼻默劇團《瘋狂指揮家》、《音樂家也瘋狂》  
20%實驗劇坊《三導香鬆2》  
數字王國《今日君再來》



水毓棠 飾演

# 廖冬美

叫什麼只是個

身份證上我有另一個名字，如果我清楚自己是什麼，  
叫什麼只個有趣的遊戲。在你眼裡我是什麼形狀，  
也是個好玩的遊戲。好好學習和自己相處，  
對待自己，看著自己依照宇宙本性變化，  
是人的本分。再次見山是山，自在的盡本分。  
以上就是我內在真正的歷程，  
然後希望外在遊戲每次都能玩到爽。  
今天在劇場相遇的每一個你，  
願看演出這個遊戲你們也有爽到，謝謝 😊



樊以白 飾演

# 廖夏美

台南大學幼兒教育學系畢業  
現為大開劇團團員、教學主任、戲劇講師

## 【近年表演代表作品】

大開劇團

《金花囍事》

《花魁嫁到》

《衝吧！花虎寶貝》

《男人幫 青春小鳥一去不回來》

《日月潭傳奇》

《夏之夢田》

《再說·再見》重製版

《阿七與阿八》

《邱罔舍》

《名偵探阿隍》...等

大開魔法童樂會《花鼠姑娘》

《小木偶歷險記》

《千里眼·順風耳》

《淘氣公主》...等

2018台中世界花卉博覽會后里馬場園區定目劇

《花虎奇緣》

20%實驗劇坊《惡宅烈焰》

《被遺忘的頻率》

《府城群俠傳》

期待在劇場中的每一次相逢。





莊惠婷 飾演

# 廖春美

中興大學食品科學系畢業  
現為大開劇團團員、戲劇講師

## 【近年表演代表作品】

大開劇團

《夏之夢田》

《再說·再見2》

《金花囍事》

《抓狂公寓》

《夢與阿嬤的助聽器》

《陪你唱首歌》

《再說·再見》 巡演版

《小野菊公寓》

《呈現本》

《母親的嫁衣》

《鬧雞》

《男人幫一夜夜笙歌》

大開開花結果劇展

《我的熟女時代》



蕭立偉 飾演

# 賴光正

東海大學資訊系  
現為大開劇團團員、戲劇講師、編導、演員、劇場管理

## 【近年表演代表作品】

大開劇團《花魁嫁到》

《問彩雲》

《夏之夢田》

《再說·再見2》

《再說·再見》巡演版

《金花囍事》

《男人幫之異想世界》

《母親的嫁衣》

《呈現本》

《貓脖子上的血》

《求婚記》

《日月傳說》

《男人幫之異想世界》

大開劇團開創劇《跳》

《望子成龍》、《抓狂公寓》

《男人幫之百無禁忌》

大開劇團好久茶的祕密系列《邱罔舍》

《鴨母王來了》

《俠盜小丁仔》

《媽咪宇宙特攻隊》

《魔王監獄的逃犯》

《名偵探阿隍》

《王小二過年》

《萊爾王》

《阿七與阿八》

《日月潭傳奇》

嘉義縣表演藝術中心《遊園戲夢》

小青蛙劇團《熊的傳說》

《小魚小魚水中遊》、《虎姑婆》

《小木偶奇遇記》

《福氣鼠闖城記》

《金斧頭銀斧頭》

《新小紅帽》

《三隻小豬防震篇》

《小氣大熊》

《新三隻小豬》





妍

宋妍潔 飾演

# 小時候的秋美

演出作品：大開劇團《金花囍事》、《再說·再見2》

演出場次：擔任台中下午場、高雄場演員



藍亭采 飾演

# 小時候的秋美

演出作品：大開劇團《金花囍事》

演出場次：擔任台中晚上場演員



飾演

楊沁頡簡歷

# 小時候的秋美

演出作品：2018年南京場《金花囍事》

演出場次：擔任台北場演員



你認為老年人結的婚是不乾淨的婚，這種想法太落後了！  
老人家本來就該互相照顧一起生活，  
難道我們要依賴身邊的年輕人嗎？又給他們添麻煩！  
這個時代像媽這樣年紀結婚的人應該增加才對！

# 創作與製作群

---

製作人：鄭芮蕎  
導演：朱宏章  
導演助理：宋易勳  
舞台設計：劉達倫  
服裝設計：曾更怡  
燈光設計：項人豪  
音樂設計：謝玉郎  
造型設計：陳瓊芳  
造型執行：詹樟理  
執行製作：吳今馨  
舞台監督：吳承翰  
舞台技術指導：林立中  
燈光音響技術執行：雄獅舞台設計工作室  
排練助理：黃千瑀  
M i c 控制：梁淨閱  
服裝管理：樊以白、吳今馨  
道具管理：蕭立瑋、吳秉威  
舞台組：丁彥銘、周平、張承賢、陳俊宇、葉世揚、戴明光 (依筆畫排列)  
舞台設計助理：李孟瑄、廖晨瑋  
平面設計：俞慎欣、王馨容、詹皇毅、蕭芷妮  
攝影：林純安、俞慎欣、謝辛珈、翁清雅  
影像記錄：吳思怡  
剪紙設計：紙活兒  
演員：水毓棠、吳秉威、莊惠婷、張丹瑋、程伯仁、  
樊以白、藍亭采、謝瓊煖、蕭立瑋 (依筆畫排列)  
特別演出：宋妍潔、楊沁韻、藍亭采 (依筆畫排列)  
廣播主持人：真善美電台-大宇、陳舒琪

# 大開行政團隊

---

創團人：劉仲倫  
團長：鄭芮蕎  
藝術總監：張丹瑋  
駐團編導：宋易勳  
舞台監督：吳承翰  
行銷企劃：孫興懿  
票務行政：陳姿文  
藝術行政：孫毓湘  
劇場管理：蕭立瑋  
服裝管理：吳今馨  
教學行政：樊以白、林照明  
會計：陳韻如

# 金花喜事

## 歡慶十年

從2012年開始，金花帶著全家大江南北的跑，我們去過16個城市  
在21個場地，共演出46場  
哇~有超過五萬多位觀眾看過這齣戲耶！  
希望大家都可以一直一直...幸福下去~



2014

2012

嘉義縣表演藝術中心 3/10、12/11  
高雄市大東文化藝術中心 4/28  
臺中市中山堂 5/05  
新北市藝文中心演藝廳 10/13

2013

臺中市中山堂 10/12、10/13  
臺南市文化中心演藝廳 10/19  
臺北市新舞臺 11/09、11/10  
桃園市廣藝基金會廣藝廳 11/20  
臺東縣文化處藝文中心演藝廳 11/24

2015

北京國家大劇院 4/11、4/12  
北京保利劇院 6/16、6/17、6/18



2016

廣州話劇藝術中心十三號劇院  
7/15、7/16、7/17

2018

雲林縣政府文化處表演廳 5/11  
臺中國家歌劇院大劇院 5/19、5/20  
新竹縣政府文化局演藝廳 6/09  
新北市藝文中心演藝廳 8/25、8/26  
上海東方藝術中心歌劇廳 10/27、10/28

2019

南京江蘇大劇院戲曲廳  
3/15、3/16

2021

臺中國家歌劇院大劇院 4/10、4/11  
高雄衛武營國家藝術文化中心歌劇院 5/08、5/09  
臺北市藝文推廣處城市舞台 8/28、8/29

