

《百合・ゆり》演職人員簡介

林俊余／藝術總監、編舞者

加州藝術學院舞蹈系畢業，國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士。創作計畫與作品曾獲國家文化藝術基金會、雲門創計畫、羅曼菲獎助金等支持。在校期間，獲菁霖文化藝術基金會 ADF 獎學金赴美國舞蹈節、教育部臺灣人才躍升計畫赴德國布倫瑞克國家大劇院研習。創作曾獲邀於各地演出，包括世界舞蹈聯盟（WDA）、《野餐》演出於華山「相遇舞蹈節」、《最後一夜》於國立臺北藝術大學舞蹈學院年度展演、《樂園》於 2019 國際青春編舞營、《床邊歌》於漂鳥舞蹈平台、《See You Tomorrow》於 2020 嘉義新舞風，並曾獲北北風創作平臺評審特別獎、世安美學獎等。2019 年作品《明亮的地方》獲臺北藝穗節「Best Dance Performance」獎項。《A Pillow Song》獲 2020 橫濱編舞大賽「MASDANZA Prize」獎項。

李時雍／團長、執行製作

作家，評論人。臺灣大學臺灣文學所博士。曾為哈佛大學費正清中國研究中心侯氏家族獎學金研究員，並曾任《人間福報》副刊主編、《幼獅文藝》主編、聯經出版公司文學主編。著有散文集《給愛麗絲》，主編《百年降生：1900-2000 臺灣文學故事》獲 2018 Openbook「年度好書·中文創作」。現為余余劇場團長，參與林俊余《百合》、《少女心》等製作。

梁淨喻／演出

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。曾參與 2020 林俊余《百合》、鈕扣計畫－涂力元《極樂世界》、橫濱藝術節－林俊余《A Pillow Song》、2019 舞蹈秋天－玫舞集《極相林》、日本利賀奧林匹克藝術節－玫舞集《默島新樂園》、2019 臺北藝穗節－林俊余《明亮的地方》、2018 許芳宜國際舞蹈創作進行曲、2017 雲門創計畫－林俊余《原地》。在校期間曾參與林懷民《薪傳》全版、林祐如《有一點裸體》、張建民《Black Hole》。

袁以婕／演出

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。在校期間與多位大師合作，其中包含島崎徹《The Naked Truth》、林懷民《行草》、林祐如《有一點裸體》。2016 年隨 Meimage Dance 玫舞集遠赴德國演出《假裝》、2017 年隨國立臺北藝術大學焦點舞團遠赴美國進行演出及交流，並巡迴全臺六個縣市共 9 場，同年參與世界運動大學運動會（FISU）開幕演出。2018 年擔任國立臺北藝術大學冬季展演《行草》排練助理。參與人尹合作社寶寶劇場《馬麻！為什麼房子在飛》。2019 年國立臺北藝術大學夏季展演《逆流》中參與張曉雄《一簑煙雨》、國立臺北藝

術大學冬季展演《衡》中參與張建銘《隱匿之聲》。2020 年擔任焦點舞團張建銘《隱匿之聲》排練助理以及參與人尹合作社寶寶劇場《媽麻，不見了！》等演出。

徐翊傑／演出

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。2020 參與林俊余作品《百合》創作。2019 參與趨勢文學劇場－異想漢代《大風起兮》、水上舞劇《紅菱夢》，2018 何曉玫 Meimage Dance 極相林-實驗創作計畫、「峰華齊唱」慈善音樂會、台北皇家芭蕾舞團-台北國際芭蕾舞大賽演出、2017 賴翠霜舞創劇場《曼波搖滾》、焦點舞團《草根限定》。2015 獲教育部《學海飛颺》計畫前往 SUNY Purchase 交換研習。

鄭悠／舞監暨燈光設計

畢業於國立臺北藝術大學，主修劇場燈光設計，重視光與作品的連結性，在創作中建立屬於作品的燈光語彙。近年燈光設計作品有：2020 NTT 夏日放/FUN 時光—新藝計劃 羅翡翠 x 頑劇場《親愛的戴斯》、果陀劇場活化歷史生命劇場《阿不拉桑の太太》、《呷飽了沒》、《傢俱·家聚》、瘋戲樂工作室 X 天作之合劇場《給我一個音樂執導！》、遠聚離夏至藝術節《心的旅程 Où allez-vous?》、果陀劇場爆米花劇場《酸酸酸民曆》、如果兒童劇團《豬探長秘密檔案 V—泥巴河大學謎案》、《豬團長秘密檔案 4—豬探長之死》、臺北藝術大學舞蹈系研究所邱俞懷/袁以婕聯合畢製展演《那天妳說一起跳舞我說好》、臺北藝術大學春季公演《漫長的聖誕晚餐》。

余潔／影像設計與剪接

現任職 Netflix 電影公司。長年定居美國，有豐富劇場、影視設計與剪輯經驗。多次與洛杉磯獨立製片與劇場合作。