

## 【團隊簡介】

# 余余劇場

「余余劇場」以編舞者林俊余為核心，致力於舞蹈的創作、演出、策展與推廣，探索身體的當代性、重新經驗劇場的抒情性。透過跨藝術的思考，將舞蹈視為一個整體藝術，融合對話於文學、音樂、人文歷史文本，營造劇場成為人的空間。「余」即我，劇場即我和我相遇之所。

余余劇場自2020年底創立以來，獨立製作包括林俊余作品《百合・ゆり》、《少女心》、《她說她要自己去買花》；以策展形式舉辦三屆「編舞場」創作平台演出：《離返日常》、《感覺速度》、《親密感》，發表近十六首舞作，立團以來，舞團受邀演出重製舞作包含：《百合・ゆり》、《床邊歌》、《剖開》、《See you Tomorrow》，舞團亦積極投入於舞蹈推廣，如「練舞坊」身體工作坊、「在山邊跳舞」舞蹈藝術推廣活動、「A Book for A Dance Lover」舞到跨域講座。藝術總監林俊余活躍於各大專院校舞蹈系所演出製作擔任客席編舞家，為劇場注入豐富的資源與能量。

### 林俊余／藝術總監、編舞者、服裝、空間概念、文宣

現任余余劇場藝術總監。長期投入當代表演創作與教學實踐。國立台北藝術大學舞蹈研究所碩士，美國加州藝術學院舞蹈系畢業。

其創作曾獲國家文化藝術基金會、雲門創計畫、羅曼菲獎助金等支持，作品風格細膩具詩性，展現對身體與場域的獨特感知與思考。作品獲邀於各機構演出，包括



世界舞蹈聯盟(WDA)、相遇舞蹈節、國立台北藝術大學舞蹈學院、國際青春編舞營，2020嘉義新舞風、2020漂鳥平台，並曾獲北北風評審特別獎、世安美學獎、台北藝穗節「Best Dance Performance」、2020橫濱編舞大賽「MASDANZA Prize」等獎項。2022創立余余劇場，重要作品包括《A Pillow Song》、《野餐》、《最後一夜》、《樂園》、《See You Tomorrow》、《百合・ゆり》、《剖開》、《少女心》、《她說她要自己去買花》等。極推動舞蹈社群計畫如「練舞坊」「編舞場」，致力於建立創作者交流與共學的平台。

### 李時雍／團長暨舞蹈構作

作家、評論人。台灣大學台灣文學所博士。任教於東海大學中國文學系助理教授，余余劇場團長。曾任聯經出版文學主編、《人間福報》副刊主編、《幼獅文藝》主編、哈佛大學費正清中國研究中心侯氏家族獎學金研究員、表演藝術評論台駐站評論員。著有散文集《給愛麗絲》、《永久散步》、主編《百年降生：1900-2000台灣文學故事》，並曾發表有《劇場》雜誌、雲門舞集、無垢舞蹈劇場等研究論文。擔任編舞家林俊余舞蹈構作，作品包含《明亮的地方》、《百合・ゆり》、《少女心》等。策劃舞蹈與人文藝術跨域活動。



### 鄭悠／燈光設計暨執行

畢業於國立台北藝術大學，主修劇場燈光設計，重視光與作品的連結性，在創作中建立屬於作品的燈光語彙。近年燈光設計作品有：2020 NTT 夏日放／FUN 時光—新藝計劃羅翡翠 x 穩劇場《親愛的戴斯》、果陀劇場活化歷史生命劇場《阿不拉桑の太太》、《呷飽了沒》、《傢俱·家聚》、瘋戲樂工作室 X 天作之合劇場《給我一個音樂執導！》、遠聚離夏至藝



術節《心的旅程 Où allez-vous?》、果陀劇場爆米花劇場《酸酸酸民曆》、如果兒童劇團《豬探長秘密檔案 V—泥巴河大學謎案》、《豬團長秘密檔案4—豬探長之死》、台北藝術大學舞蹈系研究所邱俞懷／袁以婕聯合畢製展演《那天妳說一起跳舞我說好》、台北藝術大學春季公演《漫長的聖誕晚餐》。長期與編舞家林俊余合作，擔任燈光設計，作品包括《百合・ゆり》、第一屆與第二屆編舞場創作平台演出等。

### 朱健鍊／舞台監督暨空間技術指導

2016年赴國立臺北藝術大學深造並取得藝術學士學

位，主修舞台技術設計。

現為國立臺北藝術大學舞蹈系碩士班理論與跨域身體實踐主修之研究生。劇場專業經驗有舞台技術設計、燈光設計、舞台監督、技術統籌、場地管理及規劃。燈光設計作品有：國立臺北藝術大學舞蹈學院年度

展演《經 典再現》《四喜》，TANVOLUTION 探戈樂團《2024年那些記憶的迴聲—吳詠隆探戈五重奏》，臺中國家歌劇院2022年國際藝術節王連晟《客廳》，張佳芝《自輯 SELF- COLLECTION 2012-2022》，劉沛麟《個人誌》等。



### 梁淨喻／舞者

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。近期曾參與2019臺北藝穗節林俊余《明亮的地方》、2019日本奧林匹克藝術節玖舞集《默島新樂園》、2018安娜琪舞蹈劇場 X 四校聯演《體・物・時・刻》、找我劇場「客家桐花祭&山桐傳奇」、許芳宜國際舞蹈創作進行曲、2017雲

門舞集創計畫林俊余《原地》、2016關渡藝術節張建民《Black Hole》、2016國立臺北藝術大學初夏展演林祐如《有一點裸體》等。



### 呂書嫺／舞者

2000年，高雄人。畢業於台北市立大學舞蹈學系畢業，現代主修。參與過作品有2023年《她說她要自己去買花》、《Temporary Title, 2015(Taipei 2023)》、《走進江賢二》、2022年《群像 colossus》。創作作品有《2023台北藝穗節-皮膚盒子》、《2024台北藝穗節-歡迎來到實驗室，進門不用脫鞋》。



### 鄭姍／舞者

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系，擁有紮實的專業訓練與舞台實踐經驗。長期與多位編舞家合作，活躍於當代表演與視覺藝術領域，參與多檔重要舞蹈劇場作品，展現敏銳的肢體語彙與豐富的舞台能量。演出經歷涵蓋國內外多項重要製作。近年持續參與 B.DANCE 承舞製作團隊創作，2025年隨團赴歐洲進行《Alice》與



《Before》春季巡演，2024年亦完成歐洲冬季巡演，並於錫比烏國際藝術節、第25屆 JTI Meetings 等國際平台演出，展現臺灣當代舞蹈的國際能見度。同年亦參與高雄衛武營翃舞製作《羽人》，臺灣表演藝術櫬窗黃懷德作品《吃史》，林俊余於三十沙龍20週年重聚演出之《剖開》，以及島嶼故事展演音樂會《執迷》等，展現其於劇場與跨領域創作中的深厚實力與多面性。鄭姍的表演風格融合細膩情感與強烈動能，持續在身體創作中尋求突破與轉化，是臺灣當代舞壇具潛力與活力的新銳聲音。

## 賴韋蘊／舞者

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制（2014–2020），期間曾代表學校赴法國參與 CND Camping 工作坊。自2020年至2023年為雲門舞集職業舞者，參與《十三聲》、《霞》、《薪傳》等作品，隨團巡演國內外，亦投入社區與戶外展演。

創作方面，2024年與廖健堯共創雙人舞《If I could, I couldn't》，入選漂鳥平台，並於2025年在三十舞蹈劇場延續發展。2021年參與“U3創衍計畫”，創作《the place that can't escape》，於烏梅劇場演出。2019年與洪聖喬合作《In-Between》，受邀赴日演出。

近期參與作品包括：雲門「春鬥2024」《BE THERE》（編舞：王宇光）、翊舞製作《天穿》（編舞：賴翊中）、闔劇場《科班生之舞》（編舞：黃懷德），並於2025年以編舞者身份參與「春鬥2025」WIP 計畫。目前為自由藝術工作者，持續從事舞蹈創作、演出與教學。

