

## TTLINK 線上交流紀錄

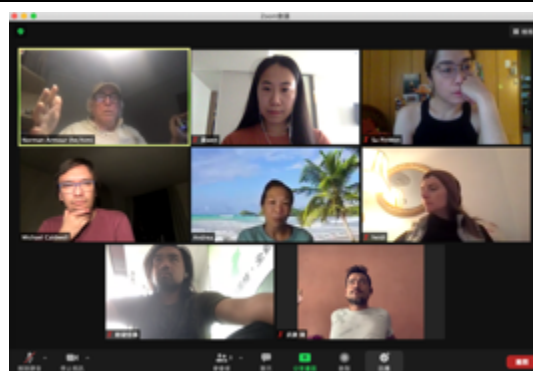
時間：2021.04.23

交流主題：數位經驗分享

內容紀錄：

武康分享新加坡濱海藝術中心的舞蹈節線上委託創作開幕節目 14，透過線上直播與在地表演者共創；彥斌分享目前進行中的 5G 專案；品文分享北美館的演出以及性別議題相關的菲律賓線上駐村交流。

Michael 分享目前使用 IG 作為線上演出與計畫平台，Heidi 分享製作舞蹈 AR，Andrea 用網站作為演出介面及收費機制建立。



時間：2021.05.28

交流主題：疫情變動、實際工作工具

內容紀錄：

加拿大開始部分解封，台灣進入三級警戒。武康分享思考作品轉向網站的可能；彥斌學習各式線上播放的軟體以及用 PPT 做影片的技巧；品文思考線上結合線下實體包做為演出設定以達到親密感。

Michael 分享 IG 線上演出如何收到不同的觀眾回饋但同時也更需要時間累積，Andrea 分享以網站作為演出觀賞平台的觀眾數據。Norman 回應：之後國際情勢會因為各國疫情反應不同而產生差異(柏林圍牆倒下後)。



時間：2021.06.25

交流主題：兩地疫情更新、線上教學經驗  
(加拿大各省逐步解封中)

內容紀錄：

討論藝術家除了創作之外的教學經驗，武康、彥斌、品文皆有持續教學的經驗，Heidi 分享加拿大有許多創作者現在為了教學而在學習不同的平台工具與剪接軟體；Andrea 延伸討論，當觀眾/學員在家中，教學互動如何利用當下的個人親密感。

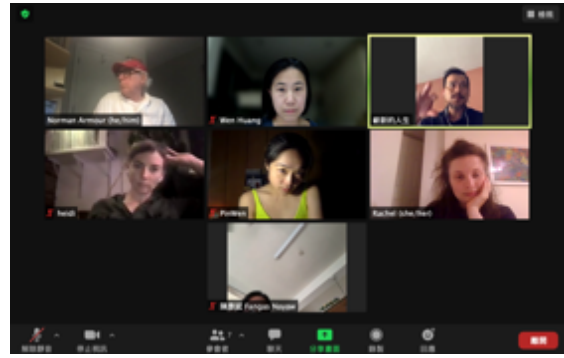


時間：2021.07.21

交流主題：兩地藝術節規劃時程

內容紀錄：

台灣近幾年有非常多的藝術節。多倫多大致以季節性節目規劃為主，藝術節較少，但近幾年的確因為募款的需求，有更多不同名目的藝術節出現。加拿大的兒童藝術節不一定在暑假，因為主辦單位會跟學校合作，因此也有可能辦在學期當中，讓孩童可以在就學時間參與藝術活動與教學。

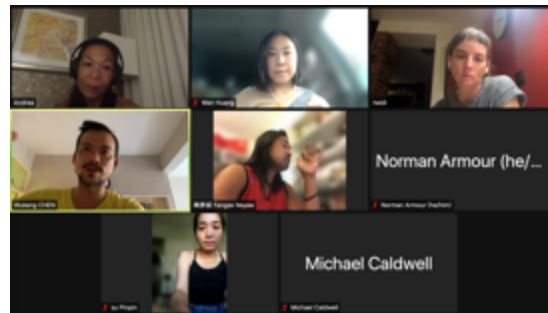


時間：2021.08.25

交流主題：CanAsian Dance 合作可能

內容紀錄：

加拿大藝術家們向 CanAsian Dance 提案，希望把此次交流的過程於藝術節期間分享給加拿大舞蹈專業人士與在地的舞蹈愛好者。此次交流聚焦於確認台加參與的藝術家，以線上及英文為主的分享設定之參與意願，並進一步討論分享形式的可能。



時間：2021.10.08

交流主題：CanAsian Dance 分享形式討論

內容紀錄：

由於本次計畫是雙方進行的交流，因此在呈現分享形式上，原加方藝術家希望以台灣為主，而台灣參與藝術家提出在對話的基礎上有共同平等的分享時間與內容，希望每一個人都有相對一樣的時間介紹自己、創作的計畫以及本次的交流。

Michael 亦跟大家分享他新上任 Generator 共同執行長的好消息，並也接續討論了加拿大有相關製作人網絡的單位：Dance Umbrella/ 澳洲則有 Performing Lines



時間：2021.12.03

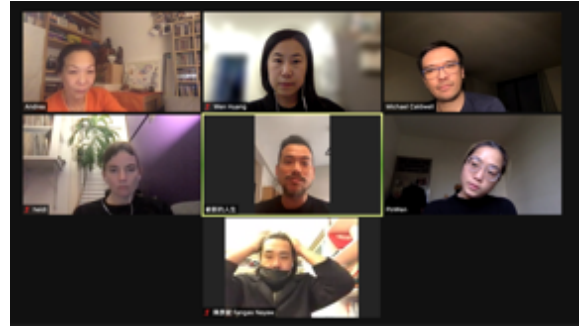
交流主題： Omnicorn 與近況更新  
內容紀錄：

武康：台灣目前仍在封鎖狀態中。

彥斌：近期忙到睡覺都不會做夢了。

品文：近期幾乎每週都在演出，另外也有參與高中教育計畫。

加拿大仍一直在一點開就關的狀態，而因為之前政治事件的關係(於育幼院地下發現多具原住民兒童骨骸)，在地意識對於原住民或有色人種的公平對待更為重視。



時間：2022.02.22

交流主題： 與 CanAsian Dance 總監及製作人會面

內容紀錄：

與總監 Denise Fujiwara 及製作人 Ariana Shaw 會面，互相認識並討論舞蹈節對於此國際交流計畫線上分享的期待與規劃。



時間：2022.02.22

交流主題： 與 CanAsian Dance 總監及製作人會面

內容紀錄：

與總監 Denise Fujiwara 及製作人 Ariana Shaw 會面，互相認識並討論舞蹈節對於此國際交流計畫線上分享的期待與規劃。



時間：2022.03.31

交流主題：計畫分享與後續可能討論

內容紀錄：

加拿大方提出對於未來持續交流合作的可能想像，並提出可以申請未來相關經費的可行性。