

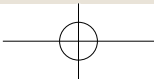
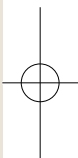
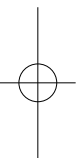
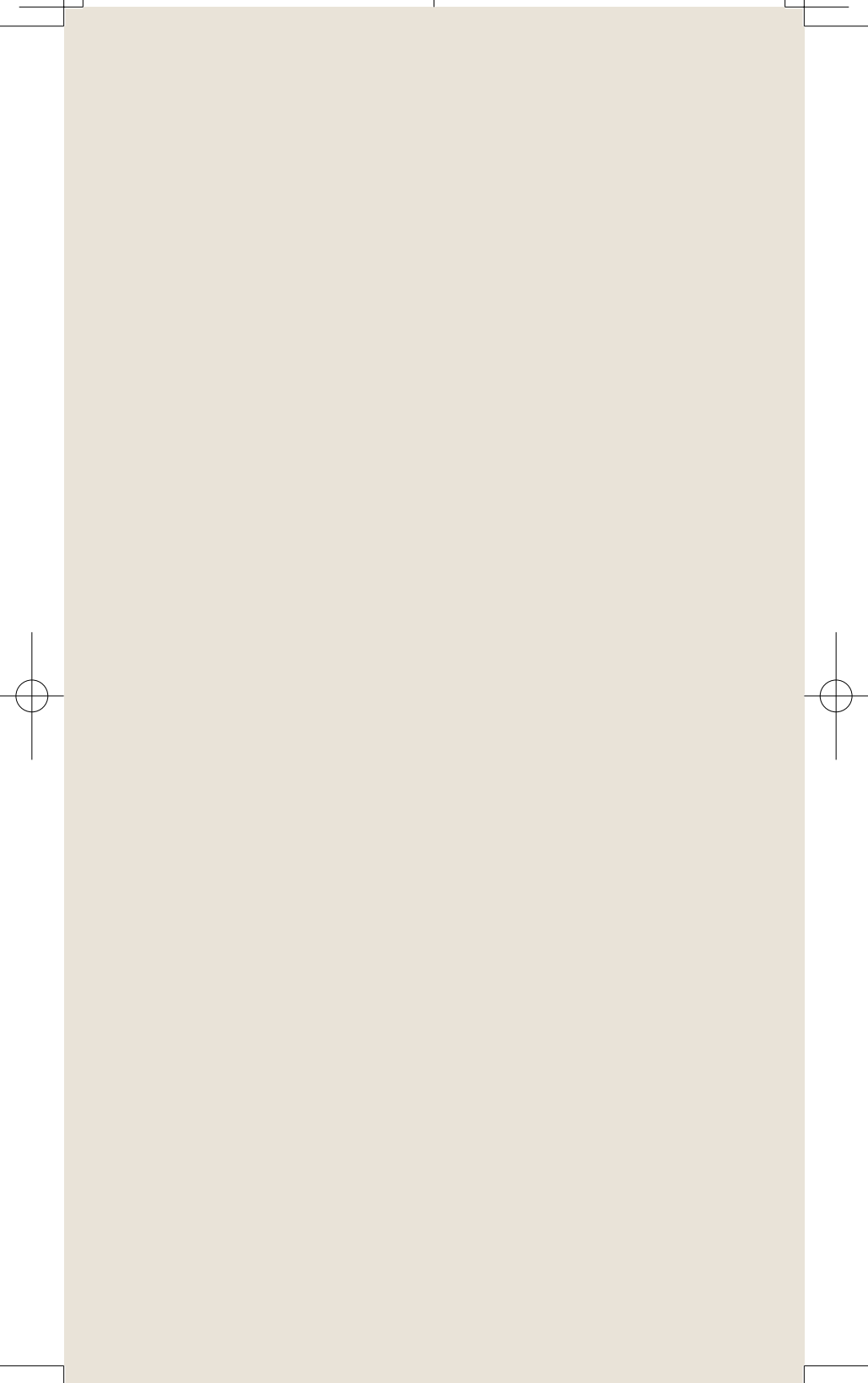
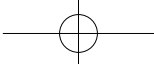
舊城劇場  
RIDGE BOOKS & THEATER  
山城二手書店

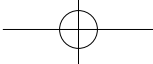


# 北投

Beitou Art  
Festival  
2021

小戲節





## 緣起

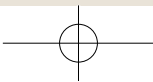
在大家熱烈的支持與期待之下，北投小戲節懷抱著全新的展望，將在 2021 年底，再次跟大家一起度過一個暖心的冬天！

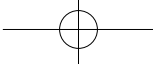
橫掃全球的疫情仍然嚴峻，但劇场的火苗卻不因此而熄滅，延續著 2020 年底的盛況，今年小戲節的實力更加堅強，秉持著劇場孵育平台的理念，今年提出了數位小戲實驗的概念，將會帶來結合實體節目與線上映演的節目陣容。讓我們珍惜難能可貴的相聚，相信疫情終究鎖不住創意、空間不再是距離！

由來自宜蘭的新血「石頭人製造」打頭陣，帶來科技時代的全新沉浸式參與形式，《吵吵小酒館》將會是一場全線上的美食饗宴；緊接而來的是來自隔壁島嶼的朋友，由香港創作者組成的「隔離島劇團」，帶來台北文學獎得主劉紹基的新作《閉目入神》，在醫生與病人的對話中，開啟一場籠罩在神秘氛圍中的政治寓言；最後在佳節將近的氣氛下，去年佳評如潮的「品劇場」強勢回歸，帶著全新的作品《口袋臺北》，環繞著城市與無家者的議題，用品劇場一貫的風格，在劇場的趣味中訴說動人的故事。

除此之外，七場精彩的免費主題講座，提供給大家在疫情下從演出製作、設計策展的線上製作經驗，以及來自東歐劇场的他山之石，如何能激起更多火花？五場電影之夜，12 部經典作品，邀請所有親朋好友走進劇場看電影，帶給大家與眾不同的觀賞經驗；另外還有兒童手作工作坊，不妨利用週末時間，一起到書店動動手、話家常！

最熟悉的舊戲劇場已經整裝待發！2021 北投小戲節，將在今年 11/20-12/25 登場！一起隨著我們沿著網路平台，鏈接起想像，沿著北投捷運站 2 號出口，走進書店、走進劇場。



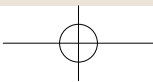


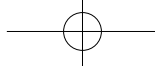
## 策展理念

### 大疫時代的「小戲力」

北投小戲節幸運地在如此嚴峻的疫情之下，迎來了第二年的製作，策展團隊從年初籌劃以來，彷彿經歷了一場三溫暖，乍暖還寒之際，冷不防又被突如其來的寒流冰凍三尺。不諱言的說，作為策展方，為演出團隊考量現實困境之下，也曾一度考慮先暫時停止今年的活動、韜光養晦，但面對這波席捲表演藝術領域的巨大衝擊，置身事外固然輕鬆，卻難免寂寞，北投小戲節的團隊最終決定和所有創作者一起投身進去思考對策，在激流中摸石前行。即使不能確知時代的洪流將會帶著我們到達何處，然而慶幸的是我們一同去看看這一路風景的決定，也為小戲節帶來了更新的視野，也重新的開始思考做一齣「小戲」的優勢。

回顧 2020 年初次辦小戲節的起心動念，是來自日本本多劇場的衝擊，從本多劇場的經營模式下，看到了中小型劇場的市場模式，透過演出不斷的修改調整作品，配合著作品累積的能量，開始調整出能夠進到中型劇場、大型劇場的規模，這是一種市場陪著作品成長的有機模式。以此反顧當下，對劇場工作者們來說，在疫情之後，等在眼前的是全然不同的挑戰，劇場工作者面對的是不僅止於學習陌生的技術，還有關於創作元素的轉化和運用的挑戰，此時「做一齣小戲」的這件事反而顯露出其本身的重要性，在三級管制極嚴格的防疫規範之下，小型作品因為最精簡的人力規劃，以及可以以較少的成本將作品的這幾個特點，正是能夠最快對改變做出回應的形式。



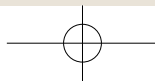


因此第二年的北投小戲節，秉持著「孵育作品的平台」這個理念，在硬體技術上提供完整的支援，讓演出團隊在嘗試線上展演這種全新的創作方式時，能夠免去種種後顧之憂，同時從行政、票務、製作規劃等需求上著手，試著建立起一套因應對策，針對防疫管制的起伏現狀，能即時應變做出調整，讓演出團隊不會因為臨時的防疫升級，甚或是颱風天災等限制，就失去呈現作品的機會。

感謝石頭人製造、隔離島劇團以及品劇場這三團無懼的勇者，毫不猶豫地接下挑戰，以及國藝會的肯定和支持，我們懷抱誠惶誠恐的心，翻閱著 2020 年的成果，曾經寫下的策展理念再次觸動了初衷——「台灣有很多優秀的創作者，也有很多人持續的在資源缺乏的情況下，堅持創作，所以我們能夠做的，就是提供鼓勵中小型劇場作品實驗的平台，希望能陪伴作品成長，一點一點從做好一場小戲開始。」

現在我們走向了第二年的挑戰，開始做好一場小戲。

山賊製作設計—北投小戲節策展團隊



# 北投散步地圖



## 1 拾米屋 SheMe House

- 📍 臺北市北投區大同街 153 號一號倉庫
- 🕒 12:00-19:00
- 🔍 拾米屋

## 2 劇所 Theatregoers 共享工作室

- 📍 臺北市北投區豐年路一段 34 號 2 樓
- 🕒 以粉絲專頁公告資訊為準
- 🔍 劇所 Theatregoers 共享工作室

## 3 尾田家

- 📍 臺北市北投區大同街 45 號
- 🕒 11:00-14:00、17:00-19:30
- 🔍 尾田家

## 4 VIVACE 薇瓦琪義式餐酒館

- 📍 臺北市北投區光明路 2 巷 9 號
- 🕒 12:00-16:00、17:00-19:00
- 🔍 VIVACE

## 5 FIERY COFFEE 火熱咖啡 北投店

- 📍 臺北市北投區中正街 69 號 1 樓
- 🕒 10:00-18:30
- 🔍 Fiery coffee

## 6 小金魚奶茶咖啡館

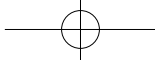
- 📍 臺北市北投區溫泉路 6 號
- 🕒 08:00-19:00
- 🔍 小金魚奶茶咖啡館

## 7 Solo Singer Studio




- 📍 臺北市北投區溫泉路 7 巷 1 弄 1 號
- 🕒 09:00-17:00
- 🔍 IG:ericcharlesolmstead

## 8 簡塑慢行 (無包裝商店)




- 📍 臺北市北投區中正街 49 巷 35 號 1 樓
- 🕒 09:00-19:00
- 🔍 簡塑慢行



**9 北投陳藥師藥局**

-  臺北市光明路 2 巷 13-2 號 1 樓
-  09:00-21:00
-  北投陳藥師藥局




**13 有木友咖啡吧**

-  臺北市北投區中央南路一段 190 號 2 樓
-  15:00-02:00
-  有木友咖啡吧

**10 山賊二手書店 舊城劇場**

-  台北市北投區中央南路一段 102 巷 34 號
-  1300-1900
-  山賊二手書店 Ridge Books




**14 鳳甲美術館**

-  北市北投區大業路 166 號 11F
-  10:30-17:30
-  鳳甲美術館 Hong-gah Museum

**11 Meja Cafe**

-  臺北市北投區光明路 2 巷 21 號
-  09:00-18:00
-  Meja cafe

**15 有河書店**

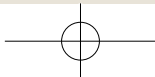
-  臺北市北投區東華街二段 380 號 1 樓
-  13:00~22:00
-  有河書店

**12 酒菜檔**

-  臺北市北投區光明路 2 巷 21 號
-  17:30-22:00
-  酒菜檔

**16 黑金魚咖啡館**

-  臺北市北投區吉利街 139 巷 1 號
-  07:30-19:30
-  黑金魚咖啡館



# 主題活動總覽

## 演出

### 《吵吵小酒館》石頭人製造

12/3 五 19:30

12/4 六 19:30

12/5 日 19:30 (全線上演出)

### 《閉目入神》隔離島劇團

12/9 四 19:30

12/10 五 19:30

12/11 六 14:30、19:30 (12/11 19:30 場次同步進行線上直播演出)

12/12 日 14:30、19:30

### 《口袋臺北》品劇場

12/16 四 19:30

12/17 五 19:30

12/18 六 14:30、19:30 (12/18 19:30 場次同步進行線上直播演出)

12/19 日 14:30、19:30

## 電影之夜 feat. 師大白鹿洞選片

(免費活動，報名請見北投小戲節粉絲專頁)

### 開幕片《捕鼠氣》

11/28 日 19:30-21:30

### 台灣新銳特色短片集

12/21 二 19:30-20:30

### 驚喜場《?》

12/22 三 19:30-21:30

### 聖誕夜特別企劃《東京教父》

12/24 五 19:30-21:30

### 台灣動畫嘉年華

12/25 六 15:00-17:00



## 劇場講座

(免費活動，報名請見北投小戲節粉絲專頁)

**線上展演的技術與藝術** 沈哲弘、楊詠盛

11/24 三 19:30-21:30

**地方藝術節的線上挑戰** 劉天涯、巫明如

11/25 四 19:30-21:30

**手掌間的多種變化 — 小型製作的舞台設計** 趙鈺涵

11/26 五 19:30-21:30

**「世上沒有欠缺靈感的編劇」讓你的故事力機器人動起來！  
— 隔離島劇團創作分享**

11/27 六 15:30-17:30

**石頭人製造創作分享**

11/27 六 19:30-21:30

**給不知如何起頭的你  
— 以品劇場經驗，聊小劇團如何製作演出？**

11/28 日 15:30-17:30

**遠距創作形式和方法 — 談距離如何成為一種媒介** 于恩平

12/23 四 19:30-21:30

## 兒童手作工作坊

(報名請洽山城二手書店)

12/11 六 10:00-12:30

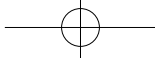
12/18 六 10:00-12:30

## 劇場道具展覽

**劇場道具展**

從廢棄到武器的魔幻時刻，一起成為兵器大師！

11/19 五 - 11/28 日 13:00-19:00



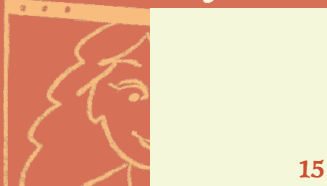
# 11

## November

週一  
Monday

週二  
Tuesday

週三  
Wednesday



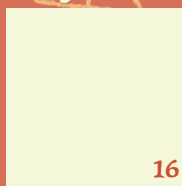
15

- 劇場道具展  
13:00-19:00
- 書店閱讀推廣週  
13:00-19:00

22

- 書店閱讀推廣週  
13:00-19:00

29



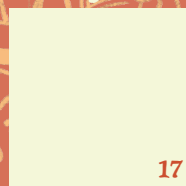
16

- 劇場道具展  
13:00-19:00
- 書店閱讀推廣週  
13:00-19:00

23

- 書店閱讀推廣週  
13:00-19:00

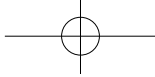
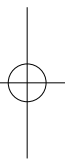
30

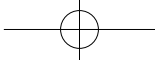


17

- 劇場道具展  
13:00-19:00
- 書店閱讀推廣週  
13:00-19:00
- 講座  
【線上演出的技術與藝術】  
19:30-21:30

24





週四  
Thursday



18

- 劇場道具展  
13:00-19:00
- 書店閱讀推廣週  
13:00-19:00
- 講座  
【地方藝術節的線上挑戰】  
19:30-21:30

25

週五  
Friday



19

- 劇場道具展  
13:00-19:00
- 書店閱讀推廣週  
13:00-19:00

- 劇場道具展  
13:00-19:00
- 書店閱讀推廣週  
13:00-19:00
- 講座  
【手掌間的多種變化】  
19:30-21:30

26

週六  
Saturday



20

- 劇場道具展  
13:00-19:00
- 書店閱讀推廣週  
13:00-19:00
- 北投小戲節 開幕式

- 劇場道具展  
13:00-19:00
- 書店閱讀推廣週  
13:00-19:00
- 講座  
【「世上沒有欠缺靈感的編劇」讓你的故事力機器人動起來！  
—隔離島劇團創作分享】  
15:30-17:30

27

- 講座  
【石頭人製造創作分享線上】  
19:30-21:30

週日  
Sunday



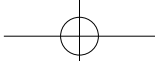
21

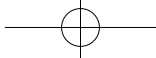
- 劇場道具展  
13:00-19:00
- 書店閱讀推廣週  
13:00-19:00

- 劇場道具展  
13:00-19:00
- 書店閱讀推廣週  
13:00-19:00
- 講座五  
【給不知如何起頭的你—  
以品劇場經驗，聊小劇團如何製作演出？】  
15:30-17:30

28

- 電影之夜  
【開幕片《捕鼠氣》】  
19:30-21:30





# 12

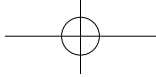
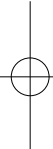
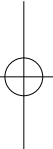
## December

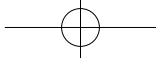
週一  
Monday

週二  
Tuesday

週三  
Wednesday

		1
6	7	8
13	14	15
20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 電影之夜 【台灣新銳特色短片集】 19:30-21:30</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 電影之夜 【驚喜場   電影長片《?》】 19:30-21:30</li> </ul>
27	28	29



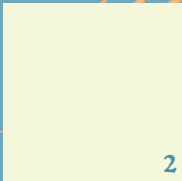


週四  
Thursday

週五  
Friday

週六  
Saturday

週日  
Sunday



2

- 《吵吵小酒館》  
19:30

3

- 《吵吵小酒館》  
19:30

4

- 《吵吵小酒館》  
19:30

5

- 《閉目入神》  
19:30

9

- 《閉目入神》  
19:30

10

- 《閉目入神》  
14:30  
19:30
- 兒童手作工作坊  
10:00-12:30

11

- 《閉目入神》  
14:30

12

- 《口袋臺北》  
19:30

16

- 《口袋臺北》  
19:30

17

- 《口袋臺北》  
14:30  
19:30
- 兒童手作工作坊  
10:00-12:30

18

- 《口袋臺北》  
14:30

19

- 講座  
【「遠距創作形式和方法」  
談距離如何成為一種媒介】  
19:30-21:30

23

- 電影之夜  
【聖誕夜特別企劃《東京教父》】  
19:30-21:30

24

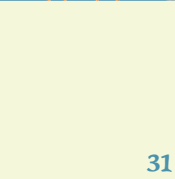
- 電影之夜  
【台灣動畫嘉年華】  
15:00-17:00
- 北投小戲節 閉幕式

25

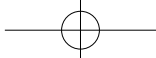
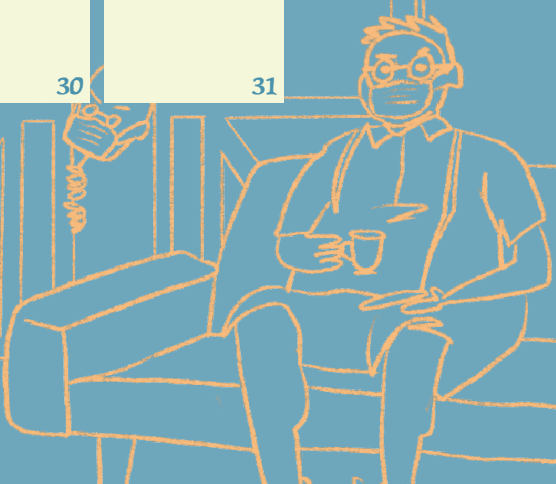
26



30



31



## 展演場地

### 山城二手書店 Ridge Books

由腳踏車書店 BookBike 發起人 — 王政中在此駐點。由於劇場工作習慣驅使，捨不得丟的道具與佈景傢俱佈滿整個空間，空間裡有許多二手書、漫畫、DVD、CD 等等。

我們總認為東西都還能用，包含目前民眾很少在使用的書本閱讀，期許透過表演藝術背景結合各式藝文活動，使用包容性最大的書店作為媒介，創造每樣物品的重生價值與重新思考，而閱讀，總是最有幫助的思考。在舊北投巷弄老屋耕耘，期許成為藝術創作、社區創生、閱讀生活的集散場域！

小戲節書店閱讀推廣週 11/19-30，連續 12 天開店！

書店日常開店時間 | 週五至週一每日 13:00-19:00  
(週三和週四公休)

山城二手書店  
Ridge Books.



## 舊城劇場 Ridge Theater

前身為 山城製作設計 Ridge Studio 初期創業基地，轉型活化並進行改裝，成為臺北市北投區表演藝術的孵育平台，提供場域給鄰近關渡北藝大師生及北投在地藝文單位，進行各式實驗及創作的展演空間。

「舊城劇場」是約莫 30 人規模的小型展演空間，位在由山城二手書店進入後的第二個空間，保留台灣傳統建築中脊挑高的特色，形成一個獨特的半樓空間。除了劇場演出活動外，也適合作為舉行講座、放映會、音樂發表、排練場等多功能使用。

空間租借合作，請洽「山城二手書店」粉絲專頁。

### 空間資訊

- 長約 6 米，寬約 4 米。總坪數約 8 坪，可容納人數約 25 位。
- 另有閣樓二樓亦可為觀眾席或作為後台休息室，坪數約 4 坪，可容納人數約 8 位。

### 基本配置

- 3 排軌道燈座，每座長 4 米（僅提供基本照明）
- 6 片木製黑平台，皆為三六尺寸平台，25 張折疊椅（可依使用需求調配）
- 投影布幕 /100 吋手拉式

### 基本配置

- 移動式音響含無線麥克風 2 支 / 型號：MIPRO MA-828（需自備電池）
- 3500 流明液晶投影機 / 型號：BenQ MH535



# 吵吵小酒館

2021.12.3-5  
(五-日)每晚七點半



## 《吵吵小酒館》

| 票價：250 元 |

製作人 | 廖晨羽  
導演 | 沈哲弘  
編劇 | 王志維  
演員 | 陳宗翰、鍾凱文  
酒水設計 | 陳定謙  
視覺設計 | 張加欣

12/3 五 19:30  
12/4 六 19:30  
12/5 日 19:30

演出為全線上預錄直播方式

料理故事 x 線上演出 x 手作互動

當餐廳無法內用，當大家沒了工作

廚師和調酒師該何去何從？

這是一間因為 COVID-19 而瀕臨倒閉的小酒館

一位一直在等待某人回來的調酒師，一位找不到升遷機會的廚師，他們埋下了一個時空膠囊，期望有一天如果有人重新打開這個膠囊時，能夠接受到他們當下的感受與記憶。

本次線上演出挑戰結合料理劇場，與觀眾進行手作互動體驗，期望能帶給別於線下不同的實務體驗。

## 石頭人製造

2021年成軍於宜蘭，主要項目有劇場展演、製作管理、活動體驗設計、遊戲設計等。團隊成員由劇場藝術工作者組成，其專業領域涉及劇場導演、劇場編劇以及表演。石頭人成員皆以樸實且堅毅的個性作為出發，以「玩心」作為創作核心理念，並視自己為一顆小石礫，接受不同形式的挑戰，在創作這條路上持續打磨，製造屬於石頭人的滋味。



購票連結





北投小戲節2021  
隔離島劇團 《閉目入神》  
12/09 (四) - 12/12 (日)  
舊城劇場  
台北市北投區中央南路一段102巷34號



北投  
Northern Tainan  
International Theater Festival

## 《閉目入神》

| 票價：500元 |

製作人、劇作家 | 劉紹基  
導演 | 黃曉暉  
執行製作 | 蘇慧敏  
技術設計 | 梁仕倫  
技術統籌 | 葉琳娜  
演出者 | 李詠詩、鄧梓澄

12/9 四 19:30  
12/10 五 19:30  
12/11 六 14:30、19:30  
12/12 日 14:30、19:30  
(12/11 19:30 場次同步進行線上直播演出)

臺北文學獎評審獎得主編劇作品——

「我們親愛的那位，今天依然蒙您的福澤，縱使不見光芒，但我能夠感受的到你的存在。你就是我的光、我的路燈。縱使每個人拋棄你，離你而去，我也永遠不會離開，我已把自己的靈魂獻祭給你，死後我的軀殼更會陪這座島共眠，生生世世，永不分離。但他回來了……那個當初離棄你，離棄我的人回來了。請你賜我力量，讓我再次把他拉回你的身邊。也求你寬恕他的罪過和擦亮我的心，使我看清他的意圖，不要讓我陷於誘惑。誠心所願。此致，我最敬重的那位，唯一的那位。」

劇情講述隔離島出生的醫生重回島上與一個病人的對話。

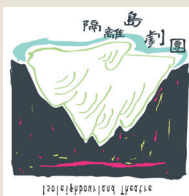
演出設計在親密的劇場內，將戲劇回歸對話，讓觀眾在近距離感受角色之間的真實交流。

### 隔離島劇團

隔離島劇團由編劇劉紹基和導演黃曉暉組成——前者為於北藝大劇創所劇本創作組畢業的香港人，後者為來自香港的資深劇場工作者；隔離島致力創作融會兩地特色的劇場作品。

只要你相信——劇場應該說故事；故事應該觸動人心；創作應該沒有自我束縛；即可成為隔離島島民。歡迎來與我們一起亂導、亂寫、亂演。

註：「隔離」在廣東話指「旁邊、鄰居」，只有在非常情況，「隔離」才會用來「隔離」。



購票連結



# 口袋臺北



演出地點  
**舊城劇場**

演出日期  
12 / 16  
12 / 17  
12 / 18  
12 / 19

北投  
品劇場  
夢想  
城鄉

## 《口袋臺北》

| 票價：500 元 |

導演 | 鍾岳桓  
劇本 | 賴定均  
演員 | 鄭景文、劉育松  
服裝設計 | 鍾瑀慈  
音樂設計 | 黃越祖  
平面設計 | 羅沐耕  
行銷 | 劉育松  
助理 | 劉好萱

12/16 四 19:30  
12/17 五 19:30  
12/18 六 14:30、19:30  
12/19 日 14:30、19:30  
(12/18 19:30 場次同步進行線上直播演出)

想像台北的某個地區變得如口袋一樣小，而裡面的人期盼著口袋掉進來的東西能改善生活。劉姐就是一個生活在口袋裡的人，直到有天上面丟下了陳大——一個穿著破爛充滿味道的男人，並好似要劉姐照單全收。

台北是台灣無家者密集度非常高的地區，品劇場從中挖掘這些議題中的故事性與潛力。這是品劇場二度參加北投小戲節，感謝北投小戲節的二度邀約。不同於上一次的清新愛情音樂劇，本次我們將端出一部帶有議題卻不失故事性與娛樂性的黑色荒謬劇。

### 品劇場

疲累的你剛下班，想立刻癱上沙發，滑滑手機……，也有可能，你其實在期待一場不一樣的休閒體驗。  
引領觀眾品嚐劇場的魅力，是我們的初衷，打造老嫗能解的大眾戲劇品牌，希望將劇場純粹的趣味帶給觀眾，動人的故事是我們最大的堅持！

 品劇場  
SAVOUR THEATRE COMPANY

購票連結



## 電影之夜 feat. 師大白鹿洞選片



### 師大白鹿洞

11:00-23:00

106 台北市大安區師大路 83 巷 3 號

不願妥協的老派浪漫— 師大白鹿洞 moose

白鹿洞師大店跟隨師大商圈起起伏伏，見證了知名文化起源地「# 地下社會」的盛衰，店面轉手多位老闆後，現由創店店員解永華接手經營。

風格迥異的選片選書與定期更新的影展書展，造就出現代串流社會風行下不願妥協的老派浪漫。

「只有實體，才不會背叛。」

### 開幕片

11/28 (六) 19:30-21:30

《捕鼠鼠》導演 / 高爾沃賓斯基

極度歡樂！！闔家觀賞！！大家美好的童年回憶神片！！

夢工廠發行之首部家庭喜劇，講述一名生前擁有一棟房子及一間線繩工廠的老爸召回他的一對兒子領取遺產的故事。兄弟倆在拿到房子後意外發現其價值並重新裝潢時發現一隻老鼠，展開一場人鼠大戰，也意外展開下一段人生。

片中結合了真實寵物鼠演員與 CG 特效，搭配上精密編排的喜劇節奏與出色的演員演出，構成一部看完永生難忘的歡樂喜劇！



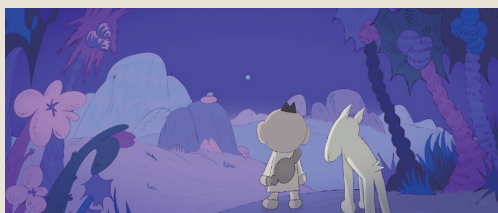
## 台灣新銳特色短片集

12/21 (二) 19:30-20:30

由四部動畫短片、一部紀錄短片、一部特攝短片所組成，帶給你物超所值的一個晚上！



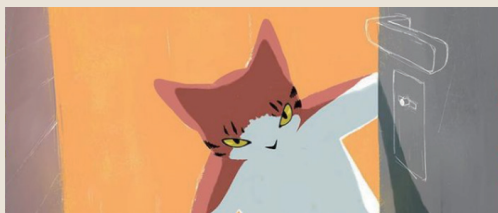
《山雞》  
導演 / 周子羣



《大犬座》  
導演 / 盧映晴



《真空狀態》  
導演 / 林品宏



《痛痛飛走》  
導演 / 蕭惠心

### 動畫短片

《山雞》導演 / 周子羣、《大犬座》導演 / 盧映晴、《真空狀態》導演 / 林品宏、《痛痛飛走》導演 / 蕭惠心

四部台北藝術大學動畫系畢業校友之優秀作品，風格迥異也傳達導演們各自獨特的作品價值觀。分別是周子羣《山雞》、盧映晴《大犬座》、林品宏《真空狀態》、蕭惠心《痛痛飛走》。

(協助選片人《勇者動畫系列》美術指導、角色設計:大貓工作室-陳威元)



### 紀錄短片

《阿和今日不放片》種種影像 導演 / 王示衡

嘉義市短片獎、勞動金像獎得主，於嘉義深耕影像創作與紀錄片的導演王示衡紀錄了新榮電影院的電影放映師阿和在待了三十七年的新榮電影院結束營業後的生活點滴，另外穿插導演個人的內心投射，成為一部典型的導演紀錄式短片。



### 怪獸特攝短片

《大黑～沃凱諾頓來襲！》特製隊 導演 / 賴廉哲

台灣特攝電影創作團隊特製隊第一部影像作品，以實體特效與手工製作的怪獸裝、微縮模型等等特殊拍攝技巧呈現日本特攝電影黃金時期的怪獸片效果，並於日本之特攝電影大賽：第 14 回日本全國自主怪獸電影選手權榮獲導演賞「田口清隆賞」。此次映後座談，將現場展示片中怪獸：大黑—沃凱諾頓特攝服裝。

## 驚喜場 | 劇情長片《?》

12/22 (三) 19:30-21:30

驚喜特別場，下列四大提示，一起到場看看你猜的是否神準呢？

提示 1 | 英國性格男星主演的澳洲黑色幽默喜劇電影

提示 2 | 電影版海龜湯，劇情曲折離奇卻又精彩絕倫

提示 3 | 火燒車、狙擊槍、保險箱、偷拍影片

提示 4 | 片名藏在上面「三」個提示中

## 聖誕夜特別企劃

12/24 (五) 19:30-21:30



### 《東京教父》導演 / 今敏

影史上最值得聖誕夜觀賞之動畫長片！

動畫鬼才今敏導演之第三部長片作品，被譽為最溫暖的動畫電影之一，於《藍色恐懼》與《千年女優》兩部影響後世眾多作品的驚世駭俗之作後選擇以樸實單純的敘事方式講述一個聖誕夜的溫馨邂逅，講述三位無家可歸又極具特色的朋友們於聖誕夜的街上拾獲一名女嬰，並且展開奇幻又充滿人性光輝的尋母旅程，以最具特色的方式製作動畫電影的導演今敏為全世界的影迷們帶來一個難以忘懷的聖誕夜大冒險！

特別感謝：光年映畫

## 台灣動畫嘉年華

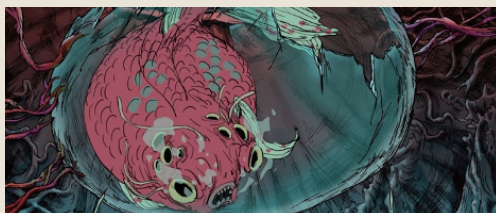
12/25 (六) 15:00-17:00

備受國內外影展肯定的多位動畫導演，將帶來深耕多年的經典作品，楊子新《轉啊》/《多幾咧？》/《枝仔冰》，溫暖細膩的筆觸傳達獨到見解；王登鈺《金魚》台灣影史上首部於電影院商業映演之動畫短片；大貓工作室 | 楊子霆《我們的月亮》，在畫面與獨特電音配樂之間，傳達導演對人性之關愛的溫暖。



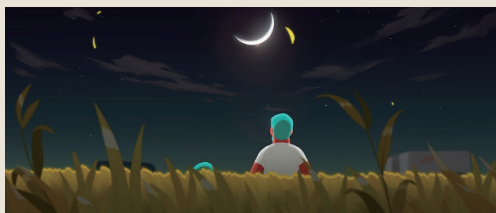
《轉啊》《多幾咧？》《枝仔冰》導演 / 楊子新

備受國內外影展肯定的多位動畫導演，將帶來深耕多年的經典作品，楊子新《轉啊》/《多幾咧？》/《枝仔冰》，溫暖細膩的筆觸傳達獨到見解；王登鈺《金魚》台灣影史上首部於電影院商業映演之動畫短片；大貓工作室 | 楊子霆《我們的月亮》，在畫面與獨特電音配樂之間，傳達導演對人性之關愛的溫暖。



《金魚》導演 / 王登鈺

台北電影節與台中國際動畫影展備受青睞之動畫導演楊子新帶來三部獲得多項影展肯定的動畫短片作品，擅長以充滿手繪風格的細膩筆觸於作品中傳達獨特又溫暖的人生觀。



《我們的月亮》大貓工作室 導演 / 楊子霆

深耕動畫製作三十年的導演王登鈺功力大爆發！台灣影史上首部於電影院商業映演之動畫短片，金馬最佳動畫短片與眾多國際影展獲獎作品。以台灣八零年代戒嚴氛圍討論社會階層、民主與極權等等敏感議題，是一部充滿政治批判性製作也極為精良的強大作品！

## 劇場講座

(免費活動，報名請見北投小戲節粉絲專頁)

### 沈哲弘、楊詠盛

#### 「線上展演的技術與藝術」

11/24 (三) 19:30-21:30

由劇場導演沈哲弘與 moose film studio 的負責人楊詠盛主講，從製作劇場演出的線上展演的經驗入手，分析劇場美學語言進入影像平台後的轉化，以及扎實的技術實務分享。

### 劉天涯、巫明如

#### 「地方藝術節的線上挑戰」

11/25 (四) 19:30-21:30

由盜火劇團團長，同時也是彰化卦山力藝術季的策展人劉天涯，以及魚池戲劇節策展人巫明如，透過對談的方式，分享今年進行地方藝術節的過程中，碰到疫情影響如何進行調整與轉化，兩人的對談講座去年大受好評，因此今年繼續邀請兩人再開。

### 趙鈺涵

#### 「手掌間的多種變化」—小型製作的舞台設計

11/26 (五) 19:30-21:30

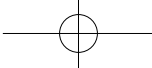
舞台設計趙鈺涵除了是去年北投小戲節《杏仁豆腐心》的舞台設計外，也是十分活躍的青年舞台設計者，在各種規模的舞台上都可以看見他的作品，因此特別邀請他針對「小型劇場」以及「小規模製作」這兩個主題，分享舞台設計的經驗。

#### 「世上沒有欠缺靈感的編劇」讓你的故事力機器人動來！ —隔離島劇團創作分享

11/27 (六) 15:30-17:30

隔離島劇場的編劇鬼才劉紹基，將帶來他個人的創作經驗分享，以今年即將在北投小戲節演出的《閉目入神》為例，從發掘題材到組織創意靈感，帶來與眾不同的創意觀點。





## 石頭人製造創作分享

11/27 (六) 19:30-21:30

今年剛創團的石頭人製造，由三個熱血大男孩組成，三個人在導演、編劇、表演上各有長才，以輕鬆幽默的方式要和大家分享創團前以及一路以來的心路歷程。

## 給不知如何起頭的你

—以品劇場經驗，聊小劇團如何製作演出？

11/28 (日) 15:30-17:30

品劇場的第一號作品《安庭》在2020藝穗節初試啼聲以來，便佳評如潮，甚至三度加演，巡迴多處，除了精緻的內容帶來的好口碑以外，還要以個人創團經驗，真誠不藏私的向所有有心走向這條路的人分享。

## 于恩平

「遠距創作形式和方法」—談距離如何成為一種媒介

12/23 (四) 19:30-21:30

同樣在疫情肆虐之下，旅居布拉格的青年藝術家于恩平，將帶來她在參加東歐的線上藝術節「Ďaleké divadlo」（遠距劇院）期間，關於個人創作以及觀看其他線上劇場作品的經驗分享，同時探討遠距創作形式除了作為疫情時代的線下替代品之外，本身的意義與可能性。討論距離成為一種必要的媒介，在表演藝術的發展上能夠產生什麼樣的火花？

# 劇場道具展

從廢棄到武器的魔幻時刻，一起成為兵器大師！

展覽時間 | 11/19 (五) - 11/28 (日) 13:00-19:00

## 展覽介紹

尋找做戲的道具是每一位劇場設計工作者共同的經驗，但所有的道具都要購買全新物品，或是要使用全新的材料嗎？在《劇場道具展》中，一解道具設計師如何化廢料為奇蹟，善用創意和技術做出環保又好看的劇場道具。

製作舞台佈景的時候，總是會剩下很多的木材邊角廢料，大部分都會被丟棄或拿去燒，不禁令人反思，不管是佈景製作還是展場木作，難道只能一次性的使用木料嗎？一天下班，策展人袁浩程撞見道具設計師草哥，利用廢料箱的剩料做出一件件精緻的武器……原本只是道具設計師閒暇時間的玩票興趣，意外催生出這檔以兵器為題的永續道具製作展，展出以廢料製作而成的兵器，不僅可以實際觸摸揮舞武器道具，還能了解製作過程，感受從廢棄到武器的魔幻時刻，反思劇場永續製作的可能性！

## 展品清單

- 2019 果陀劇場《綠島小夜曲》 — 客家斧
- 2019 慢島劇團《仲夏夜之夢》 — 練習用木劍
- 2020 三點水製藝文化有限公司《自由新鎮 1.5》舞台劇—消防斧
- 維京武裝：諾曼盔、維京斧、維京盾
- 羅馬武裝：羅馬頭盔（禁衛軍&軍官）、羅馬劍、羅馬方盾
- 最終幻想七 Final Fantasy VII：克勞德 — 破壞劍

## 道具製作師簡介

董俊毅，人稱「草哥」。

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系 98 級，主修技術設計。長期於山賊製作設計木工組，擔任佈景及道具製作相關工項，在一次製作《傳說對決》遊戲角色葉娜的武器後，開啟他的武器道具創作之路。



# 北投

Beitou Art  
Festival  
2021

小戲節

策展 | 山岷製作設計-北投小戲節策展團隊

計畫主持人 | 袁浩程、王政中

策展協力 | 顏尚亭

製作人 | 沈琬婷

執行製作 | 邱千薰

場地經理 | 王政中

行銷宣傳 | 邱千薰、林梵謹

票務統籌 | 謝雯棋

平面與主視覺設計 | 吳亮萱

影像技術統籌 | 漁沐

影像導演 | 楊詠盛

攝影與轉播技術 | Moose Film studio、水長東影像有限公司

協辦單位 | 山岷二手書店、師大白鹿洞

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

合作店家 | 簡塑慢行、有河書店、拾米屋 SheMe House、有木

友咖啡吧、Meja Cafe、酒菜檔、Fiery Coffee、尾田家、劇所

Theatregoers 共享工作室、VIVACE 薇瓦琪義式餐酒館、北投陳藥

師藥局、小金魚奶茶咖啡館、黑金魚咖啡館、鳳甲美術館

