

## 2021 北投小戲節 展期延長快訊

用廢棄木料打造太空戰士破壞劍！北投小戲節《劇場道具展》好評加長



北投小戲節自 2021/11/19 開展《劇場道具展：從廢棄到武器的魔幻時刻，一起成為兵器大師！》，使用木材廢料發揮創意打造各式兵器，展期間大受好評，決定延長展期至 2021/11/30，並上線3D立體[線上展](#)。其中知名電玩《Final Fantasy VII Remake》（太空戰士）中的武器「破壞劍」最受觀眾喜愛及互動合影。

《劇場道具展》反思永續製作的議題，邀請道具設計師董俊毅發揮創意，使用純熟的木工工法及模仿材質的繪製技術，反覆地補土打磨，模擬金屬的細緻材質感，將原本要遭致廢棄的無用木料，打造成栩栩如生的各式金屬兵器，從盾牌的漆色到斧頭的鏽鐵質感，其寫實程度令現場觀眾驚聲不斷，許多人將道具拿到手上時，還不敢相信皆是以木材廢料製作而成。

製作舞台佈景過程中，總是會剩下很多的木材邊角廢料，大部分都會被丟棄或拿去燒，令山賊製作設計負責人暨本展策展人袁浩程反思，不管是佈景製作還是展場木作，難道只能一次性的使用木料嗎？在一天下班，袁浩程意外撞見道具設計師董俊毅，利用廢料箱的剩料做出一件件精緻的武器道具……在戲劇製作中，無論是從現代劇還是到古裝劇，「武器」都是常見的道具之一，但為了劇組安全，不能使用真正具有殺傷力的武器作為道具，如果購買玩具武器，在視覺上也缺少了擬真質感，也造成一次性的浪費。



本次展出最受歡迎的展品：《Final Fantasy VII Remake》破壞劍

《Final Fantasy VII》是日本Square公司於1997年發行的經典遊戲作品，而破壞劍則為該作品及相關

衍生作品中具代表性、特殊意義之武器，此展品正為道具師私心滿滿的作品。本展破壞劍外觀質感採用2020年發行的《Final Fantasy VII Remake》之設定，故握柄顏色與劍刃色澤皆與經典版本相異，劍鏢造型亦與其他版本不同。

但在道具設計師董俊毅巧手下，原本是閒暇時間的玩票興趣，催生出這檔以「兵器」為題的永續道具製作展《劇場道具展：從廢棄到武器的魔幻時刻，一起成為兵器大師！》，展出以廢料製作而成的兵器，不僅可以實際觸摸揮舞武器道具，還能了解製作過程，感受從廢棄到武器的魔幻時刻，反思劇場永續製作的可能性。

在本展中，武器道具皆由木作廢料製成，讓塗料完全包覆木作本身，不僅達到材料永續使用的目的，亦可強化使用年限，歡迎民眾親臨現場，一解道具設計師如何化「廢棄」成「武器」，運用創意和技術做出能永續使用又帥氣的武器！

## 活動資訊

**劇場道具展：從廢棄到武器的魔幻時刻，一起成為兵器大師！**

原展期：2021/11/19 (五) ~ 2021/11/28 (日) **延展至 2021/11/30 (二)**

開放時間：13:00 ~ 19:00 (六日因舉辦講座，展覽會於 15:30 - 17:30 休息兩小時)

展覽地點：舊城劇場 (山城二手書店)

交通資訊：台北市北投區中央南路一段102巷34號

\* 因位於隱密巷弄，初次前往務必參考 [指引圖說](#)

線上展連結：<https://f510127.github.io/Ridge-Studio-bookstore20211117---2/?fbclid=IwAR1JefS5lzM6kAMQhQ0ScnLy0OPPFu1HCcSeR7IpjQ95cep5bWTOw10h8ho>



《劇場道具展》武器道具皆由木材廢料製作（提供 / 北投小戲節）

尋找做戲的道具是每一位劇場設計工作者共同的經驗，但所有的道具都要購買全新物品，或是要使用全新的材料嗎？在《劇場道具展》中，一解道具設計師如何化廢料為奇蹟，善用創意和技術做出環保又好看的劇場道具。



觀眾與《劇場道具展》展出之兵器互動（提供 / 北投小戲節）

## 展品清單

2019 果陀劇場《綠島小夜曲》— 客家斧

2019 慢島劇團《仲夏夜之夢》— 練習用木劍

2020 三點水製藝文化有限公司《自由新鎮1.5》舞台劇 — 消防斧

維京武裝：諾曼盔、維京斧、維京盾

羅馬武裝：羅馬頭盔（禁衛軍 & 軍官）、羅馬劍、羅馬方盾

最終幻想七Final Fantasy VII：克勞德 — 破壞劍

### 展覽亮點

★ 每一個武器都「可以拿」歡迎角色扮演來打卡

★ 武器道具保證皆由木作廢料製成

★ 超近距離觀賞武器道具細節



觀眾與《劇場道具展》展出之兵器互動（提供 / 北投小戲節）

★ 武器道具背後的秘密與故事

★ 永續道具製作工法步驟、工具 不藏私分享

因為舞台通常距離觀眾較遠，小型的手拿道具通常不會被做得太精緻，有時甚至會透過許多以假亂真的手法呈現，以畫筆添加生鏽的質感，大型鐵製漏斗也可以做成工業風格的吊燈。這次展覽也希望呈現從廢料到成品的製做歷程，並依據木料拼裝、鏤型完成、基礎上色、增加使用感等不同階段作解說，讓對劇場製作有興趣的觀眾，有機會窺探舞台幕後製作的魔幻時刻。

### 劇場道具小知識

在舞台劇的舞台上，通常分為舞台佈景、大道具和小道具三種視覺要素，一位優秀的舞台設計師會充分的利用三者個關係，完整傳達劇作家希望讓觀眾看到的內容。舞台佈景提供主視覺的完整氛圍，大道具可有效加強演員在舞台上的視覺強度，並有效的切分演員的走位。最後的小道具則是用來細膩的刻畫角色性格，以及協助演員詮釋更細緻的表演，而本次參展的各類武器道具，就是戲劇製作常見的小道具之一。



道具製作師於展間合影 (攝影 / 王政中)

### 道具製作師簡歷

董俊毅，人稱「草哥」，畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系98級，主修技術設計。長期於山城製作設計木工組，擔任佈景及道具製作相關工項，在一次製作《傳說對決》遊戲角色葉娜的武器後，開啟他的武器道具創作之路。

## ■ 關於 山城製作設計有限公司

成員主要為北藝大劇場設計學系畢業，擅長將「劇場」的故事性元素運用在空間環境裡，以角色為出發創作出各式場景，強調製作技術、原創性與細部質感的平衡。在執行專案上調整合創意與實作，從初期策展企劃、設計到最終製作、佈展和拆台，提供一條龍的完整流程和統籌服務，設有由設計師經營的木工 / 繪景廠房，備有專業木工技師 / 繪景師提供客製化的創作材質與工法實驗。

## ■ 關於 舊城劇場

舊城劇場藏身於北投捷運站外的隱密巷弄，座落由老屋改建而成的山城二手書店後方，疫情爆發以前不時有小型的演出、講座、工作坊等活動，吸引本地人和藝文工作者前來參與，曾為臺北藝穗節簽約劇場。

## ■ 關於《北投小戲節》

有感於台灣有許多優秀的創作者，在資源缺乏的情況下仍堅持創作。成熟的演出作品也需要不斷修改、調整、實驗，才能累積能量，然而並非場場演出都能擁有大型規模的製作成本。因此《北投小戲節》致力於提供中小型劇場作品實驗的平台，鼓勵並提供製作資源，陪伴作品成長，一點一點從做好「一場小戲」開始。