

2021 北投小戲節閉幕週：聖誕閱讀兒童手作工作坊

聖誕節親子最佳去處！在劇場手作聖誕星星燈 享受閱讀樂趣



▲工作坊老師吳亮萱為小小學員示範製作毛線燈箱

北投小戲節帶來《聖誕閱讀兒童手作工作坊》，活動結合聖誕主題故事繪本導讀及手作毛線燈箱，為親子們帶來難忘的一場聖誕體驗。工作坊推出後大受家長好評，確定於聖誕節（2021/12/25）加場！

今年北投小細節的《聖誕閱讀兒童手作工作坊》由山城二手書店主導，與國立臺北藝術大學課外活動指導組合作共同發想課程，工作坊內容以導讀繪本及故事書作為主軸，搭配許願及歡樂

氣氛的聖誕節設計手作課程。由於課程並不是塗畫類的手作課，不同於一般的美術課無需課桌椅，而是將課程搬進舊城劇場中，讓大朋友和小朋友拖鞋、趴坐在空間中，讓身體更自在享受故事和創作。



▲參與小朋友在舊城劇場席地趴坐聆聽聖誕繪本故事

課程以聖誕節相關繪本作為課前導讀，一同感受紙本書翻閱的溫度，在聆聽完故事後，緊接著就是有趣的兒童手作課。這次課程使用的手作材料皆為劇場演出所剩的耗材，分別為毛線和冰棒棍，提倡永續使用資源。將冰棒棍裝訂成結構，利用編織毛線進行纏繞，鼓勵孩子自行發揮創意，每一面都是有機可變，最後搭配燈泡的暖黃光芒點綴毛線的細絲，完成獨一無二的聖誕燈！從冰棒棍裝訂到星星圖案的纏繞，全程皆有助教在一旁細心指導教學，盡可能協助孩子親手完成屬於自己的聖誕燈箱，在過程中可以看到小朋友閃閃發亮的專注眼神。



▲課程助教細心引導孩子製作聖誕燈箱



▲手作課程也歡迎親子協同參與

《聖誕閱讀兒童手作工作坊》為北投小戲節的活動之一，受家長好評於聖誕節加場，詳情請洽 [北投小戲節臉書粉絲專頁](#)。為期一個月的北投小戲節也即將步入尾聲！閉幕週活動還有與師大白鹿洞moose合作的免費電影《東京教父》的播映活動、動畫嘉年華，以及由青年藝術家于恩平帶來的壓軸講座《遠距創作形式和方法 - 談距離如何成為一種媒介》，帶來她在參加東歐的線上藝術節「Ďaleké divadlo」（遠距劇院）期間，關於個人創作以及觀看其他線上劇場作品

的經驗分享，同時探討遠距創作形式除了作為疫情時代的線下替代品之外，本身的意義與可能性。歡迎民眾報名參與！

※《聖誕閱讀兒童手作工作坊》課程適合幼兒園中班至國小四年級的孩子參與，地點位在北投山城二手書店，報名費僅收取場地清潔費，詳情請洽臉書粉絲專頁《山城二手書店》，或直接報名：<https://reurl.cc/zWx3d7>

北投小戲節閉幕週活動總覽！精彩閉幕週，活動搶先報名！

下週就是閉幕週，小戲節讓每一刻都精彩！《東京教父》、新導演短片，還有不能和你說但可以保證一定很厲害的神秘場，全都在北投小巷中等候大駕光臨！

12/21 (二) 19:30-20:30 北投小戲節 X 白鹿洞電影之夜 - 台灣新銳特色短片集

報名連結  <https://forms.gle/P47LvLAhYeYQy5BV8>

12/22 (三) 19:30-21:30 北投小戲節 X 白鹿洞電影之夜 - 驚喜場 | 劇情長片《?》

報名連結  <https://forms.gle/MRkY8qSFVTsk44tn9>

12/23 (四) 19:30-21:30 北投小戲節劇場講座 (七)：于恩平「遠距創作形式和方法」 - 談距離如何成為一種媒介

報名連結  <https://forms.gle/gNe1xFwRjKAoGQTZ9>

12/24 (五) 19:30-21:30 北投小戲節 X 白鹿洞電影之夜 - 聖誕夜特別企劃《東京教父》

報名連結  <https://forms.gle/hpPr3dVJwoVKxn7j8>

12/25 (六) 10:00 ~ 12:30 聖誕閱讀兒童手作工作坊

報名連結  <https://reurl.cc/zWx3d7>

15:00-17:00 北投小戲節 X 白鹿洞電影之夜 - 台灣動畫嘉年華

報名連結  <https://forms.gle/oK1Py37NPs5LjoR97>

北投小戲節閉幕活動介紹

台灣新銳特色短片集 12/21 (二) 19:30 ~ 20:30

由四部動畫短片、一部紀錄短片、一部特攝短片所組成，帶給你物超所值的一個晚上！

(一) 動畫短片

四部台北藝術大學動畫系畢業校友的動畫短片，分別為周子羣《山雞》、盧映晴《大犬座》、林品宏《真空狀態》、蕭惠心《痛痛飛走》（協助選片人《勇者動畫系列》美術指導、角色設計：大貓工作室-陳威元），風格迥異也傳達導演們各自獨特的作品價值觀。

(二) 紀錄短片《阿和今日不放片》種種影像 | 導演 王示衡

嘉義市短片獎、勞動金像獎得主，於嘉義深耕影像創作與紀錄片的導演王示衡紀錄了新榮電影院的電影放映師阿和在待了三十七年的新榮電影院結束營業後的生活點滴，另外穿插導演個人的內心投射，成為一部典型的導演紀錄式短片。

(三) 怪獸特攝短片《大黑~沃凱諾頓來襲！》特製隊 | 導演賴廉哲

台灣特攝電影創作團隊特製隊第一部影像作品，以實體特效與手工製作的怪獸裝、微縮模型等等特殊拍攝技巧呈現日本特攝電影黃金時期的怪獸片效果，並於日本之特攝電影大賽：第14回日本全國自主怪獸電影選手權榮獲導演賞「田口清隆賞」。此次映後座談，將現場展示片中怪獸：大黑 - 沃凱諾頓特攝服裝。

驚喜場 劇情長片《?》 12/22 (三) 19:30-21:30

驚喜特別場，下列四大提示，一起到場看看你猜的是否神準呢？

提示1：英國性格男星主演的澳洲黑色幽默喜劇電影

提示2：電影版海龜湯，劇情曲折離奇卻又精彩絕倫

提示3：火燒車、狙擊槍、保險箱、偷拍影片

提示4：片名藏在上面三個提示中

聖誕夜特別企劃《東京教父》 12/24 (五) 19:30 ~ 21:30

導演：今敏

影史上最值得於聖誕夜觀賞之動畫長片！動畫鬼才今敏導演之第三部長片作品，被譽為最溫暖的動畫電影之一，於《藍色恐懼》與《千年女優》兩部影響後世眾多作品的驚世駭俗之作後選擇以樸實單純的敘事方式講述一個聖誕夜的溫馨邂逅，講述三位無家可歸又極具特色的朋友們於聖誕夜的街上拾獲一名女嬰，並且展開奇幻又充滿人性光輝的尋母旅程，以最具特色的方式製作動畫電影的導演今敏為全世界的影迷們帶來一個難以忘懷的聖誕夜大冒險！

特別感謝：光年映畫

台灣動畫嘉年華 12/25 (六) 15:00 ~ 17:00

備受國內外影展肯定的多位動畫導演，將帶來深耕多年的經典作品，楊子新《轉啊》/《多幾咧？》/《枝仔冰》，溫暖細膩的筆觸傳達獨到見解；王登鈺《金魚》台灣影史上首部於電影院商業映演之動畫短片；大貓工作室 | 楊子霆《我們的月亮》，在畫面與獨特電音配樂之間，傳達導演對人性之關愛的溫暖。

(一) 楊子新《轉啊》《多幾咧？》《枝仔冰》

台北電影節與台中國際動畫影展備受青睞之動畫導演楊子新帶來三部獲得多項影展肯定的動畫短片作品，擅長以充滿手繪風格的細膩筆觸於作品中傳達獨特又溫暖的人生觀。

(二) 王登鈺《金魚》

深耕動畫製作三十年的導演王登鈺功力大爆發！台灣影史上首部於電影院商業映演之動畫短片，金馬最佳動畫短片與眾多國際影展獲獎作品。以台灣八零年代戒嚴氛圍討論社會階層、民主與極權等等敏感議題，是一部充滿政治批判性製作也極為精良的強大作品！

(三) 大貓工作室 | 楊子霆《我們的月亮》

2018年金穗獎「最佳配樂」、台北電影節台北電影獎「動畫片」、臺中國際動畫影展「短片競賽 / 台灣短片競賽」、南方影展「動畫類」、新千歲機場國際動畫節等入圍作品，同時結合了2D與3D動畫技術，充滿電影感與優秀配樂混音和不得了的電影運鏡之精細作品。也在令人讚嘆不已的畫面之中，講述了一個完全感受得到導演對人性之關愛的溫暖故事。

講座：于恩平「遠距創作形式和方法」 - 談距離如何成為一種媒介

12/23 (四) 19:30 ~ 21:30

同樣在疫情肆虐之下，旅居布拉格的青年藝術家于恩平，將帶來她在參加東歐的線上藝術節「Ďaleké divadlo」（遠距劇院）期間，關於個人創作以及觀看其他線上劇場作品的經驗分享，同時探討遠距創作形式除了作為疫情時代的線下替代品之外，本身的意義與可能性。討論距離成為一種必要的媒介，在表演藝術的發展上能夠產生什麼樣的火花？