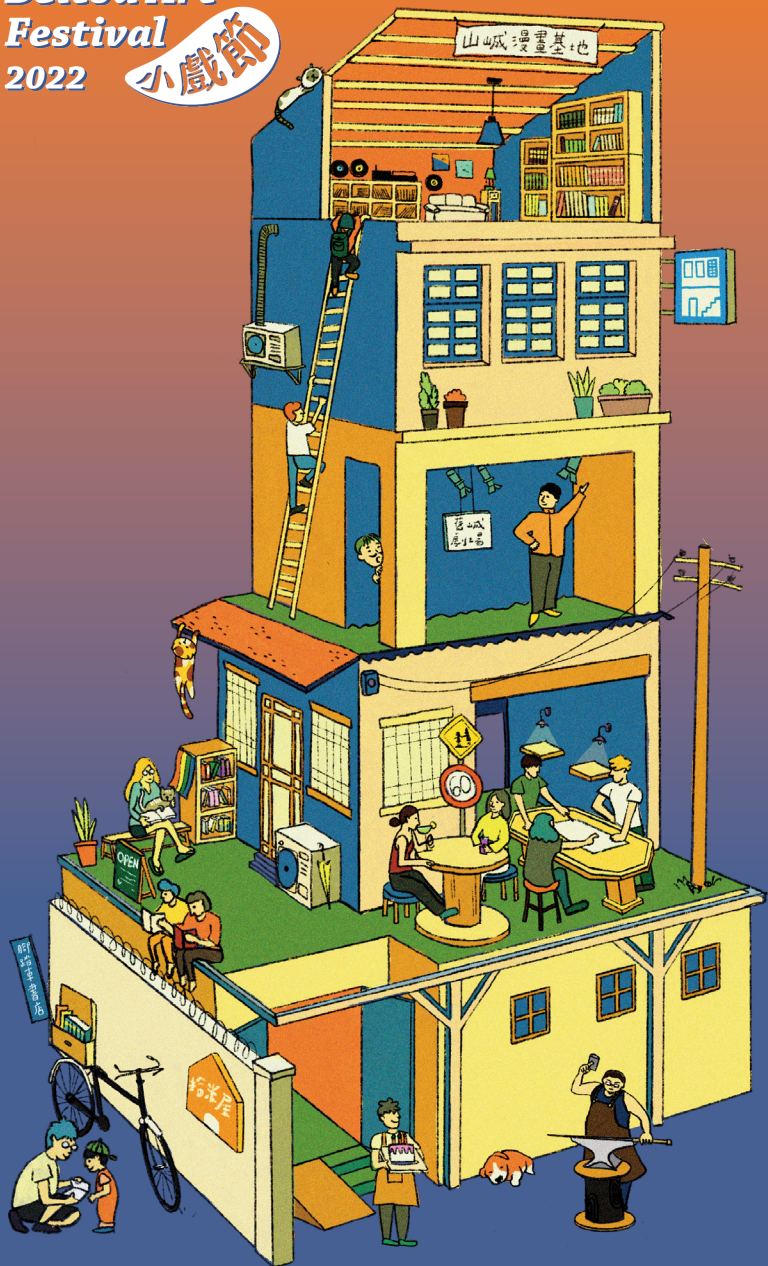


# 北投

Beitou Art  
Festival

2022

小戲節



## 北投小戲節介紹

誕生於全球疫情正盛之時的北投小戲節，陪伴著大家一起度過了兩個嚴峻的冬天，在所有夥伴熱烈的支持與期待之下，將在 2022 年底，邁入第三個年頭。這段時間裡，北投小戲節從牙牙學語的小寶寶逐漸長大，今年準備邁開青澀的步伐，走出去四處探險！

橫掃全球的疫情終於暫歇，劇場的火苗也像是燒不盡的野草一樣，在新的年繼續蔓延！小戲節當然不願落人後，延續著 2020 年的盛況，吸取了 2021 年數位小戲實驗的經驗，今年小戲節的實力更加堅強，秉持著劇場孵育平台的理念，今年也將會嘗試推出全然不同的作品：首先延續著前兩年累積的慣例，邀請前一年度的其中一組參展團隊帶來延續與傳承，今年將由「隔離島劇團」學長打頭陣，帶來香港知名劇作家莊梅岩的作品《留守太平間》讀劇演出；緊接著是由北投小戲節與「貪食德工作室」聯合推出的經典復刻作品《天亮前的那卡西》，以獨特的沉浸式讀劇演出形式，結合桌遊與演員精湛的表現，在今年五月首次演出便創下佳績，並留下許多話題性迴響，當時沒有搶到票的朋友不用擔心，熱海大飯店將在小戲節期間連續開張兩週的時間，邀請您一同親臨，解開謎團！

家有小小觀眾的父母，今年不用擔心沒戲可看，小戲節首次嘗試推出親子主題週，不但在週末午後有「慢島劇團」帶來的《妮妮的小秘密》演出，上午還有兒童手作課程可以參加，不妨安排一個北投一日遊的行程，度過充實的一天！鄰近著聖誕節的來臨，聖誕喜劇週也即將登場，我們不斷思考小戲的不同形式，而由兩個人的語言創意與簡單佈景就能串連起來的漫才演出，不正是符合精緻小戲的精神？

最後壓軸呈現的是來自「你好漫才工作室」的雙人組合「暴羅 walk」，這兩個大男孩將在聖誕節時刻，帶來戀愛輕喜劇《狂野男孩——戀愛 tone 不痛》，在歡笑中為小戲節畫下句點。

除此之外，走出劇場之後，我們將會在兩個不同的場地，拾米屋 she me house 與劇所 Theatregoers 共享工作室，分別帶來五場精彩的免費主題講座，提供劇場跨域的豐富思考；三場電影之夜，四部經典作品，從 cyberpunk 到小鬼當家，當然不可少的學生影展，邀請所有親朋好友走進劇場看電影，帶給大家與眾不同的觀賞經驗！

最熟悉的舊戲院已經整裝待發！2022 北投小戲節，將在今年 11/19 ~ 12/25 登場！一起隨著我們來到北投，鏈接起想像，沿著北投捷運站 2 號出口，走進書店、走進劇場。

## 策展理念

### 小戲節第三年，走出劇場，走進「地方」

北投小戲節誕生在疫情方興未艾之時，走過了最嚴峻的時刻，幸運的邁向了第三年，策展團隊回顧 2020 年初次辦小戲節的起心動念，是來自日本本多劇場的衝擊。從本多劇場的經營模式下，看到了中小型劇場的市場模式，透過演出不斷的修改調整作品，配合著作品累積的能量，開始調整出能夠進到中型劇場、大型劇場的規模，這是一種市場陪著作品成長的有機模式。而在 2021 年之時，也因為劇場工作者們遭逢了意外的挑戰，更是看出「做好一齣小戲」的這件事本身的重要性，在三級管制極嚴格的防疫規範之下，我們挑戰了創作元素的轉化和運用，小型作品因為最精簡的人力規劃，以及可以以較少的成本將作品完成的這幾個特點，正是讓我們堅定了持續推廣小戲製作的方向。

因此第三年的北投小戲節，延續著「孵育作品的平台」的理念，除了在硬體技術上提供完整的支援，同時從行政、票務、行銷宣傳以及製作規劃等需求上著手，希望將已經建置完成的創作陪伴資源系統化，成為能夠穩定運作的機制，同時即使面向風格迥異的作品，也能隨時的因應需求做出調整。同時我們也回顧了前兩年的活動內容，在內容上進行了比例的調整，再一次挑戰第一年定目劇的嘗試，並且延伸了第二年的武器道具展，聚焦在《魔戒》中精緻複雜的武器道具，又進階深化，慣例的劇場系列講座鎖定了「跨域」為主題，大受好評的白鹿洞電影之夜則在主題上延續傳統，以「學生短片」、「動畫」與「聖誕節合家歡」作為選片方向；在創新開發上，策展團隊在選擇演出時新增了「親子戲劇」、「漫才劇」等兩個主題，將是今年重點測試的方向，也期待為北投的觀眾提供與眾不同的藝文刺激。

與此同時，經過前兩年的累積，以及平常時以書店為據點的場地特質，與地方的連結不知不覺間也成為北投小戲節的其中一項特色，小戲節奠基在北投這塊土地上的人文風情，自然長出的豐厚養分，如何能夠傳遞甚或是邀請遠道而來的觀眾「進入」，也是團隊持續思考的課題。因此在邁入第三年之際，我們奠基於前兩年合作的關係上，斗膽的提出「合作場地」的計畫，將以往為了邀請觀眾進入劇場而設計的社區型活動，移師到不同的場地空間辦理，這兩個場地分別是在地的咖啡廳拾米屋 she me house 以及活動多元的劇所 Theatregoers 共享工作室，不只是為了透過場地各自的性質，與更多潛在的觀眾接觸，也是希望以山岷二手書店為基地的串連模式，能夠透過多點共同發生的連結，讓藝文基地由點到面，並逐步擴張覆蓋的版圖，真正的進入地方，成為專屬地方的藝術節。

感謝今年所有的參展團隊，以及所有堅定支持、持續陪伴的夥伴，國藝會的肯定也是鼓勵著我們走向下一步——「更完善的地方創生與創新扶植平台」的重要動力。想做的事情很多，但地方事務卻是最急不得的，往往時間正是最終的解方，在這踩穩步伐，準備向下邁進的重要時刻，請容我們再一次提醒自己最初的期待，以及持續前進的目標：「台灣有很多優秀的創作者，也有很多人持續的在資源缺乏的情況下，堅持創作，所以我們能夠做的，就是提供鼓勵中小型劇場作品實驗的平台，希望能陪伴作品成長，一點一點從做好一場小戲開始。」

小戲節走向了第三年，願我們懷抱初衷，永遠在路上，步履不停。

# 北投散步地圖

| 各店家公休日需自行搜尋參考 |



## 1 拾米屋 SheMe House

📍 臺北市北投區大同街 153 號一號倉庫  
🕒 12:00-19:00

## 2 劇所 Theatregoers 共享工作室

📍 臺北市北投區豐年路一段 34 號 2 樓  
🕒 以粉絲專頁公告資訊為準

## 3 普羅旺斯 BAKERY

📍 台北市北投區大興街 9 巷 43 號  
🕒 11:00-19:00

## 4 尾田家

📍 台北市北投區大同街 21 號 1 樓  
🕒 11:00-14:00、17:00-21:00

## 5 跑跑雞蛋糕

📍 台北市北投區育仁路 104 巷  
🕒 14:00-18:00

## 6 Solo Singer Studio

📍 臺北市北投區溫泉路 7 巷 1 弄 1 號  
🕒 09:00-17:00

## 7 小金魚奶茶咖啡館

📍 臺北市北投區溫泉路 6 號  
🕒 08:00-19:00

## 8 途中台北國際青年旅舍

📍 臺北市北投區光明路 82 號  
🕒 營業時間搜尋途中台北國際青年旅舍

## 9 KAF Coffee 珈珈咖啡

📍 臺北市北投區光明路 78 號  
🕒 09:00-19:00

## 10 FIERY COFFEE 火熱咖啡 北投店

📍 臺北市北投區中正街 69 號 1 樓  
🕒 10:00-18:30

## 11 VIVACE 薇瓦琪義式餐館

📍 臺北市北投區光明路 2 巷 9 號  
🕒 12:00-16:00、17:00-19:00

## 12 簡塑慢行 (無包裝商店)

📍 臺北市北投區中正街 49 巷 35 號 1 樓  
🕒 09:00-19:00

## 13 山城二手書店 / 舊城劇場

📍 臺北市北投區中央南路一段 102 巷 34 號  
🕒 週二三四 15:00-22:00、週五六日 13:00-19:00

## 14 ART BAR 藝術家的酒吧

📍 臺北市北投區中央南路一段 102 巷 34 號  
🕒 週五六 20:00-01:00

## 15 北投陳藥師藥局

📍 臺北市光明路 2 巷 13-2 號 1 樓  
🕒 09:00-21:00

## 16 Meja Cafe / 酒菜檔

📍 臺北市北投區光明路 2 巷 21 號  
🕒 09:00-18:00 / 17:30-22:00

## 17 有木友咖啡吧

📍 臺北市北投區中央南路一段 190 號 2 樓  
🕒 15:00-02:00

## 18 鳳甲美術館

📍 臺北市北投區大業路 166 號 11F  
🕒 13:00-22:00

## 19 有河書店

📍 臺北市北投區東華街二段 380 號 1 樓  
🕒 13:00-22:00

## 20 黑金魚咖啡館

📍 臺北市北投區吉利街 139 巷 1 號  
🕒 07:30-19:30

# 主題活動總覽

## 演出

地點 | 山賊二手書店 - 舊城劇場

### 《留守太平間》 隔離島劇團

11/21 一 19:30

11/22 二 19:30

### 《天亮前的那卡西》 復刻定目劇 北投小戲節 X 貪食德工作室

12/1 四 - 12/4 日 19:30

12/3 六 - 12/4 日 14:30

12/5 一 - 12/6 二 19:30

12/8 四 - 12/10 六 14:30

12/10 六 - 12/11 日 19:30

### 《妮妮的小秘密》 慢島劇團

12/17 六 14:30

12/18 日 14:30

### 《狂野男孩—戀愛 tone 不痛》 喜劇聖誕週 你好漫才工作室

12/24 六 15:30、19:30

12/25 日 15:30、19:30

### 《驚喜喜劇夜》 北投小戲節 X 嚙啞排演

12/23 五 19:30

## 電影之夜 feat. 師大白鹿洞選片

低消入場，報名請見北投小戲節粉絲專頁

地點 | 拾米屋 SheMe house

### 開幕片— Cyberpunk 主題夜《機動刑事 808》

12/10 六 20:00-22:30

### 學生短片影展《往影裏去》、《青春劇烈物語》

12/17 六 20:00-22:30

### 閉幕片—聖誕夜特別選片《小鬼當家》

12/24 六 20:00-22:30

## 北投小戲節 X 女巫市集

詳情請見女巫市集 Facebook 及 Instagram 公告說明

地點 | 劇所 Theatregoers 共享工作室、FIERY COFFEE 火熱咖啡 - 北投店

12/24 六 12:00-19:00

12/25 日 12:00-19:00

## 劇場跨域專題講座

免費活動，報名請見北投小戲節粉絲專頁

### 魔戒的奇幻世界與它的多重複像—從文學到流行改編 方世欽

11/19 六 19:30-21:30 地點 | 山賊二手書店-舊城劇場

### 《地方教育轉化指南手冊》—新書發表會

戲劇教育博士 - 陳韻文

水璉 Padawdaway 兒童光影偶戲團 - 高韻軒

國立臺灣歷史博物館 數位創新中心 研究員 - 楊仙妃

11/20 日 14:00-16:00 地點 | 山賊二手書店-舊城劇場

### 從舞台到漫畫—

作品 I P 化與漫畫改編劇場經驗談 黑白文化總編輯 - 柏雅婷

12/10 六 15:00-17:00 地點 | 劇所 Theatregoers 共享工作室

### 「一二三、到北投！」北投小戲節第三年與地方創生經驗分享

山賊製作設計—袁浩程 X 山賊二手書店—王政中

12/16 五 19:00-21:00 地點 | 劇所 Theatregoers 共享工作室

### 「妮妮的小秘密」創作分享—淺談兒童身體界線

慢島劇團團長—王珂瑤 X 人本教育基金會主任—張萍

12/17 六 16:00-17:00 地點 | 山賊二手書店-舊城劇場

## 兒童手作工作坊

報名請洽山賊二手書店粉絲專頁

地點 | 山賊二手書店 - 舊城劇場

12/17 六 10:00-12:00

12/18 日 10:00-12:00

## 劇場道具—永續製作展

免費活動，活動詳情請見北投小戲節粉絲專頁

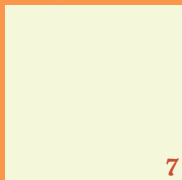
地點 | 山賊二手書店 - 舊城劇場

### 劇場道具—永續製作展：《魔戒現身：武器「剩」戰》

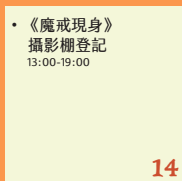
11/08 二 - 11/27 日 週一公休

# 11 November

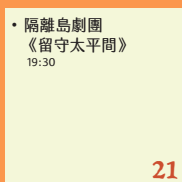
週一  
Monday



7

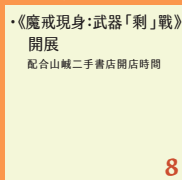


14

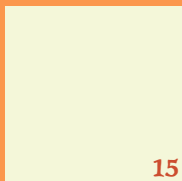


21

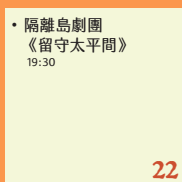
週二  
Tuesday



8

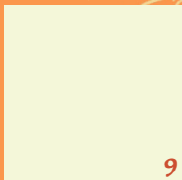


15

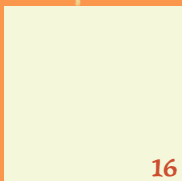


22

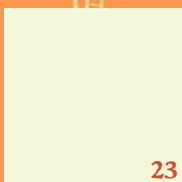
週三  
Wednesday



9

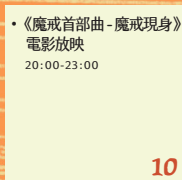


16

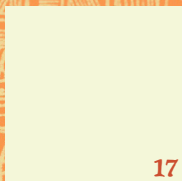


23

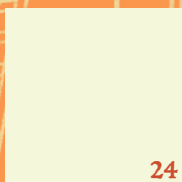
週四  
Thursday



10

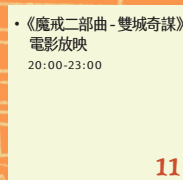


17

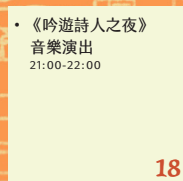


24

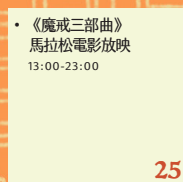
週五  
Friday



11

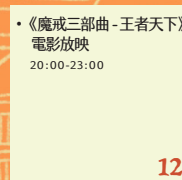


18

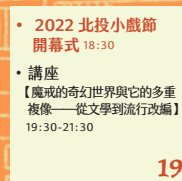


25

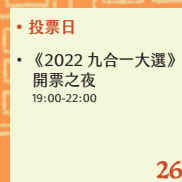
週六  
Saturday



12

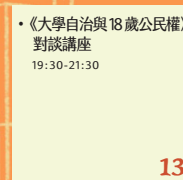


19



26

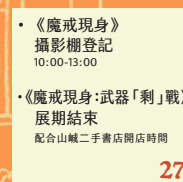
週日  
Sunday



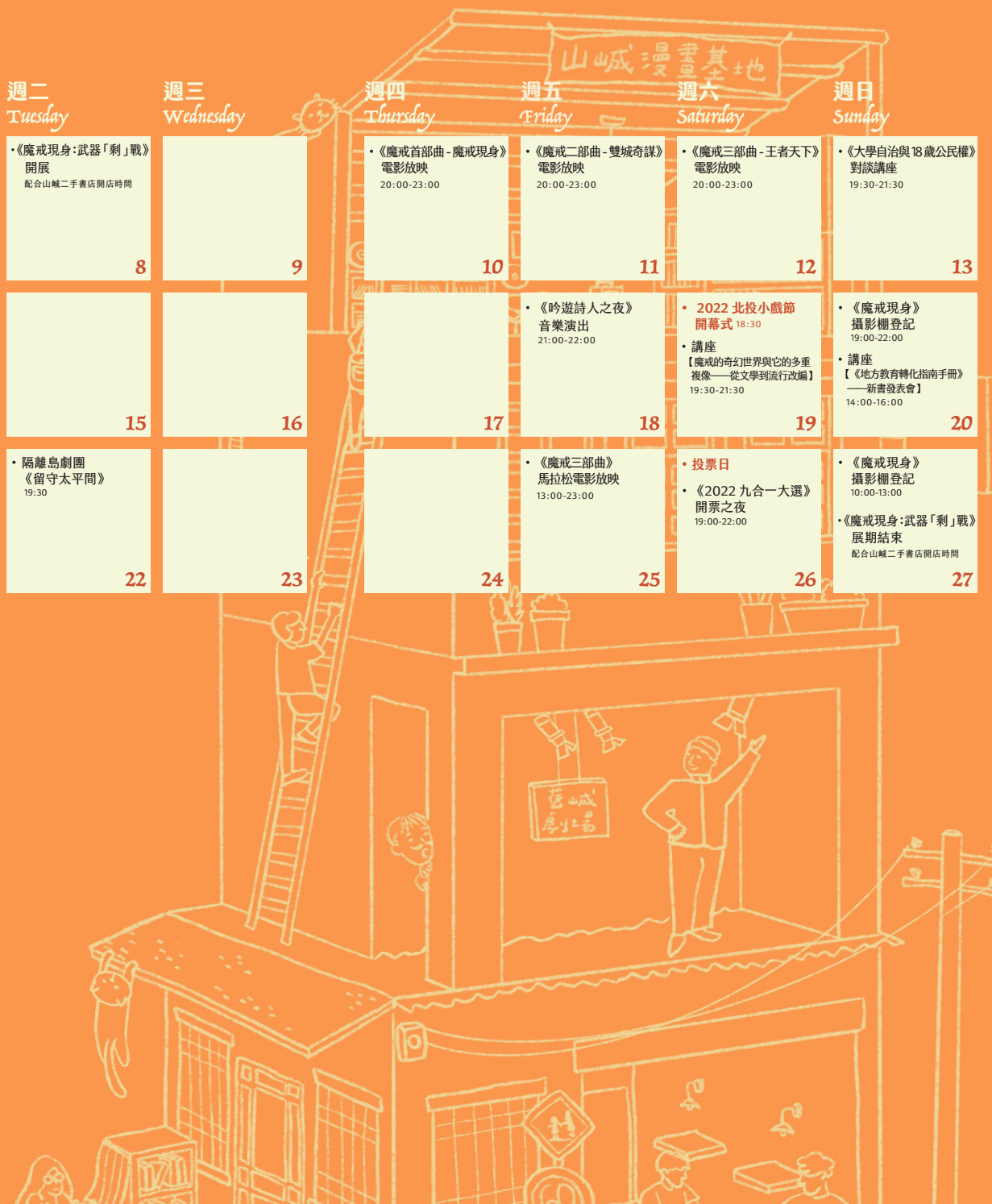
13



20



27



•《魔戒現身:武器「剩」戰》  
開展  
配合山城二手書店開店時間

•《魔戒首部曲-魔戒現身》  
電影放映  
20:00-23:00

•《魔戒二部曲-雙城奇謀》  
電影放映  
20:00-23:00

•《魔戒三部曲-王者天下》  
電影放映  
20:00-23:00

•《大學自治與18歲公民權》  
對談講座  
19:30-21:30

•《魔戒現身》  
攝影棚登記  
13:00-19:00

•《吟遊詩人之夜》  
音樂演出  
21:00-22:00

• 2022 北投小戲節  
開幕式 18:30

•《魔戒現身》  
攝影棚登記  
19:00-22:00

• 講座  
【魔戒的奇幻世界與它的多重  
複像——從文學到流行改編】  
19:30-21:30

• 講座  
【《地方教育轉化指南手冊》  
——新書發表會】  
14:00-16:00

• 隔離島劇團  
《留守太平間》  
19:30

• 隔離島劇團  
《留守太平間》  
19:30

•《魔戒三部曲》  
馬拉松電影放映  
13:00-23:00

• 投票日  
•《2022 九合一大選》  
開票之夜  
19:00-22:00

•《魔戒現身》  
攝影棚登記  
10:00-13:00

•《魔戒現身:武器「剩」戰》  
展期結束  
配合山城二手書店開店時間

# 12 December

週一  
Monday

週二  
Tuesday

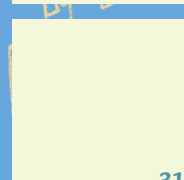
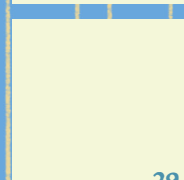
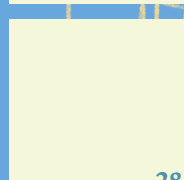
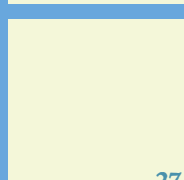
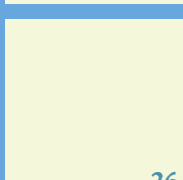
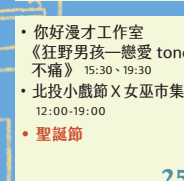
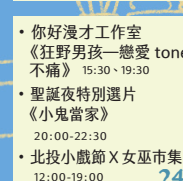
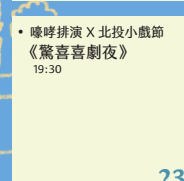
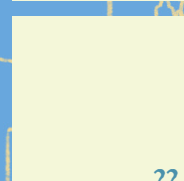
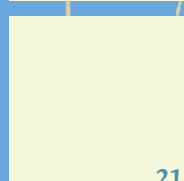
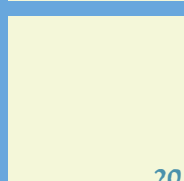
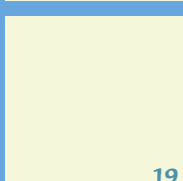
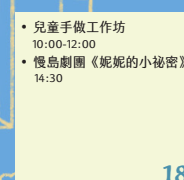
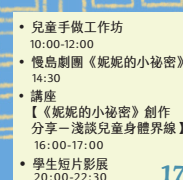
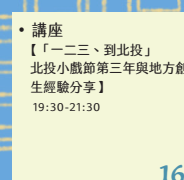
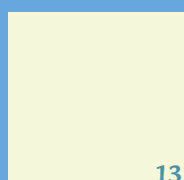
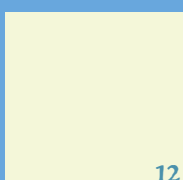
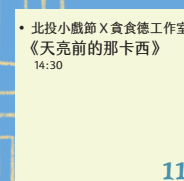
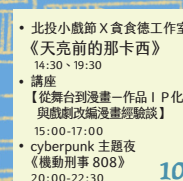
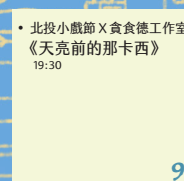
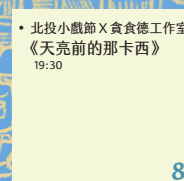
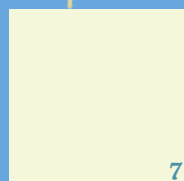
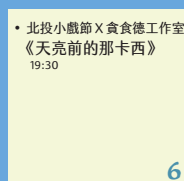
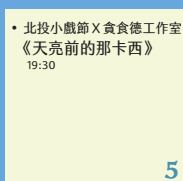
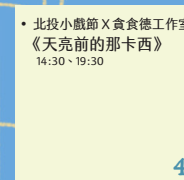
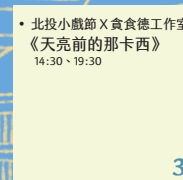
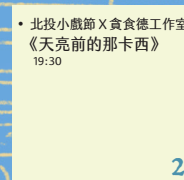
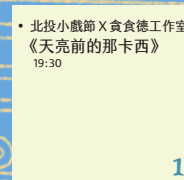
週三  
Wednesday

週四  
Thursday

週五  
Friday

週六  
Saturday

週日  
Sunday



# 展演場地

## 山城二手書店 Ridge Books

由腳踏車書店 BookBike 發起人 — 王政中在此駐點。由於劇場工作習慣驅使，捨不得丟的道具與佈景傢俱佈滿整個空間，空間裡有許多二手書、漫畫、DVD、CD 等等。

我們總認為東西都還能用，包含目前民眾很少在使用的書本閱讀，期許透過表演藝術背景結合各式藝文活動，使用包容性最大的書店作為媒介，創造每樣物品的重生價值與重新思考，而閱讀，總是最有幫助的思考。在舊北投巷弄老屋耕耘，期許成為藝術創作、社區創生、閱讀生活的集散場域！

書店內部空間包含展演空間『舊城劇場』、二樓閣樓『山城漫畫間』、交流場域『Art Bar 藝術家的酒吧』。

山城二手書店  
Ridge Books.

北投小戲節期間，書店因各檔演出需求，開店時間將配合調整，請參考 Facebook 及 Instagram 相關公告

## 舊城劇場 Ridge Theater

前身為 山城製作設計 Ridge Studio 初期創業基地，轉型活化並進行改裝，成為臺北市北投區表演藝術的孵育平台，提供場域給鄰近關渡北藝大師生及北投在地藝文單位，進行各式實驗及創作的展演空間。

「舊城劇場」是約莫 30 人規模的小型展演空間，位在由山城二手書店進入後的第二個空間，保留台灣傳統建築中脊挑高的特色，形成一個獨特的半樓空間。除了劇場演出活動外，也適合作為舉行講座、放映會、音樂發表、排練場等多功能使用。

空間租借合作，請洽「山城二手書店」粉絲專頁。

### 空間資訊

- 長約 6 米，寬約 4 米。總坪數約 8 坪，可容納人數約 25 位。
- 另有閣樓二樓亦可為觀眾席或作為後台休息室，坪數約 4 坪，可容納人數約 8 位。

### 基本配置

- 3 排軌道燈座，每座長 4 米（僅提供基本照明）
- 6 片木製黑平台，皆為三六尺寸平台，25 張折疊椅（可依使用需求調配）
- 投影布幕 / 100 吋手拉式

### 基本配置

- 移動式音響含無線麥克風 2 支 / 型號：MIPRO MA-828（需自備電池）
- 3500 流明液晶投影機 / 型號：BenQ MH535





1970.  
天亮前的  
那卡西  
THE LAST  
NAGASHI



## 《天亮前的那卡西》

| 票價：800 元 |

主辦單位 | 山賊製作設計  
演出單位 | 貪食德工作室  
贊助單位 | 國家文化藝術基金會  
舞台設計 | 山賊製作設計  
燈光設計 | 鄭悠  
編劇 | 臺北地方異聞工作室  
改編暨導演 | 蘇洋徵  
演員 | 古辛, 蘇洋徵, 古峰, 李本善, 黃上嘉, 石家宇, 李文媛

12/1 四 - 12/4 日 19:30  
12/3 六 - 12/4 日 14:30  
12/5 一 - 12/6 二 19:30  
12/8 四 - 12/10 六 19:30  
12/10 六 - 12/11 日 14:30

山賊二手書店 - 舊城劇場

### 【劇情簡介】

1979 年，北投熱海大飯店迎接新任副總經理蔡國斌上任，但就職典禮還沒開始，一名怪盜襲擊了會場，並留下「他將盜走熱海之心」的神秘訊息……熱海之心是什麼？飯店裡到底藏有什麼秘密？觀眾們將化身為現場的員工，一邊苦命的加班打掃，一邊循著怪盜留下的線索、調查飯店背後的秘密……天亮前，那首那卡西唱的是曲終人散，還是正義終將伸張？

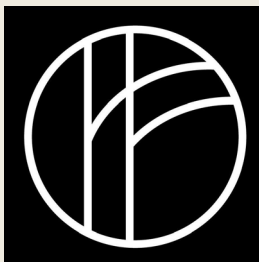
### 【桌遊式互動讀劇】

靈感來自於 TRPG (桌上型角色扮演遊戲)，由演員扮演遊戲主持人及 NPC (非觀眾扮演角色)，引導觀眾透過簡單的棋子、圖紙、卡片，在明確的遊戲規則下，體驗一場同時具有戲劇和桌遊性質的演出。

## 貪食德工作室

### How To Eat Faust Studio

一個跨領域的創作團隊，擅長以天馬行空的黑色幽默，去述說跟年輕世代相關的故事。一開始的創作以劇場出發，但逐漸將創意延伸至密室逃脫、沉浸式劇場、廣播劇、動漫畫、實景解謎等。認為無論在任何領域中，故事都是最迷人的核心，而隨時挑戰以不同媒材去述說各種故事，則是工作室一直以來的宗旨。



購票連結



## 《留守太平間》

編劇 | 莊梅岩  
策展人 | 劉紹基  
製作人 | 吳以寧  
導演 | 黃曉暉  
演員 | 楊溢淙、黃曉暉  
特邀演出 | 茜利妹 (舞台指示)

11/21 一 - 11/22 二 19:30

山賊二手書店 - 舊城劇場

| 票價：300 元 | 購票請洽隔離島劇團 |

### 【北投小戲節 前導讀劇會】

隔離島劇團「得閒讀劇」系列 - 《留守太平間》

《留守太平間》是六度榮獲「最佳劇本」的香港劇作家莊梅岩之首部得獎作品。故事描述資深外科醫生李學仁在偏遠戰區參與義務救援期間，於臨時醫院遭受叛軍突襲，李醫生的同事為保其安全，把他關在太平間。李醫生在此遇上一名曾在大學醫學院就讀，但因品行欠佳被停學的年輕工程師 Jeff。面對人和事變化萬千、生與死命懸一線，在放棄與堅持之間，你還記得自己的初心嗎？



## 《驚喜喜劇夜》

於聖誕夜前夜的晚上，由嚙啞排演帶來的驚喜喜劇專場，在舊城劇場超親密的小劇場空間裡，近距離欣賞由嚙啞排演黃建豪 X 蕭東意帶來的精彩段子！

12/23 五 19:30

山賊二手書店 - 舊城劇場

| 購票詳情請見北投小戲節臉書 |



# 妮妮的小秘密



## 《妮妮的小秘密》

| 票價：400 元 |

導演 | 蔣禎祿  
演員 | 盧侑典、陳韻如  
音樂設計 現場音樂 | 李昀  
戲偶製作 | 陳玉琦  
道具設計 | 吳亮萱 & 山賊製作設計  
空間統籌 | 劉季易  
團長寶貝 | 王珂瑤  
執行製作 | 許雅婷  
主標設計 | 林育全  
改編自經典繪本「家族相簿」和英出版社  
錄影剪接：朶華城文化實驗室

12/17六 - 12/18日 14:30

山賊二手書店 - 舊戲劇場

演出長度約 40 分鐘  
觀賞年齡 4 歲以上

購票連結



小老鼠妮妮很喜歡看家族相簿，裡頭記錄著有趣的故事和她們的全家福。親叔叔阿文平常對妮妮很好，但他和妮妮之間，卻有一些不能說的秘密...

本演出改編於台灣第一本以兒童性侵害為主題的德國繪本《家族相簿》，演出中使用可愛戲偶和多變的舞台道具吸引大小朋友目光，故事內容則以詼諧且漸進的方式，搭配現場配樂與朗朗上口的歌曲，引導幼童去認識和學習如何面對一個困難的議題。演出後的問答互動時間，更強化傳達保護身體界線的觀念。

## 慢島劇團

慢島劇團為桃園市立案團隊，以緩慢的島嶼為名，期許以藝術舒緩生活步調，提供民眾不同的日常視野；劇團長期關注並創作在地性、議題性作品，常於非劇場空間演出，將表演帶入大街小巷，讓都會與非都會區居民都有機會接觸表演藝術。未來持續和台灣及世界各地優秀的藝術工作者合作，創作真實且有興趣的作品。2021年起透過演出和工作坊，致力推廣保護幼兒身體界線議題。

慢島劇團  
Slow Island Theatre Group

## 《狂野男孩—戀愛 tone 不痛》

| 票價：500 元 |

共同創作：暴羅 WALK、蔡天豪（短劇部分）

12/24六 - 12/25日

演員：暴羅 WALK（暴牙、小羅）

15:30

特邀演員：春兩春——周聖博

19:30

行政協力：謝雯棋

主視覺設計：古知典

山賊二手書店 - 舊戲劇場

易拉展設計：李元弘

觀賞年齡 12 歲以上

特別感謝：LuLu&Bun 麵包店、林裕紘、春兩林照明

漫才段子 x 電台節目 x 即興短劇 x 舒眠晚安曲

『狂野男孩』是由台南的漫才團體「暴羅 WALK」藉由觀察生活週遭的日常，再以兩人獨（ $\langle - \rangle$ ）特（ $\langle \times \text{ㄅ} \rangle$ ）的視角發想的系列演出。

高中純純的暗戀、大學熱血夜衝的激情、畢業後遠距離的酸楚，人生中每個階段的愛情，都有屬於自己獨特的味道。本次演出當中，暴羅 WALK 將會以各種形式赤裸裸呈現出愛情不同的樣貌。

在此敬邀各位與我們一起，談情說愛。

## 你好漫才工作室

本工作室為「現點現做」、「暴羅 WALK」、「傻孩子宅急便」、「春雨」四個漫才組合共同成立。成員活動範圍遍佈北中南各地，在正式立案之前，各組都已有多年的時間在進行漫才、喜劇的創作及演出，除了漫才以外，我們也想嘗試各式各樣喜劇的可能性，並且將喜劇的種子散播到各個角落，收成大家的笑聲與笑容。

購票連結



## 電影之夜 feat. 師大白鹿洞選片



### 師大白鹿洞

每天 10:30-23:00

106 台北市大安區師大路 83 巷 3 號

不願妥協的老派浪漫——師大白鹿洞 moose  
白鹿洞師大店跟隨師大商圈起起伏伏，見證了知名文化起源地「# 地下社會」的盛衰，店面轉手多位老闆後，現由創店店員解永華接手經營。風格迥異的選片選書與定期更新的影展書展，造就出現代串流社會風行下不願妥協的老派浪漫。

「只有實體，才不會背叛。」



## 開幕片 | cyberpunk 主題夜 《機動刑事 808》第一集

12/10 六 20:00-22:30

拾米屋 SheMe house

英文字幕，附有映後專題講座

片長 / 42 分鐘

監督 / 川尻善昭

近期最具話題性的《電馭叛客：邊緣行者》的靈感來源之一，妖獸都市與吸血鬼獵人 D 導演邪典名作，後續影響眾多 Cyberpunk 作品之風格奠定！

公曆 2808 年，在未來都市 OEDO 的高度機械化刑務所服刑的三名犯人，被選做機動刑事，與自殺突擊隊一樣在脖子上裝有自爆炸藥項圈的情況下追捕都市中的犯罪份子，本次將放映三部曲中之第一話：「過去的回憶」，機動刑事與電腦駭客之精彩對峙不容錯過。



映後專題講座

主持人 / 師大白鹿洞 moose 小楊 楊詠盛 (熱愛電影成癮之租書店店員)

與談人 / 安豬 Andrew Hsieh  
(就讀國立台北藝術大學跨領域藝術研究所 動漫 DJ 團體宅邦戰隊 / OTAKUNI- 總大將 精通於各式歐美日次文化 披著學術戰袍之戰鬥力超越 9000 宅宅)

## 閉幕片 | 聖誕夜特別選片 《小鬼當家》

12/24 六 20:00-22:30

拾米屋 SheMe house

片長 / 103min

導演 / 克里斯·哥倫布

主演 / 麥考利·克金

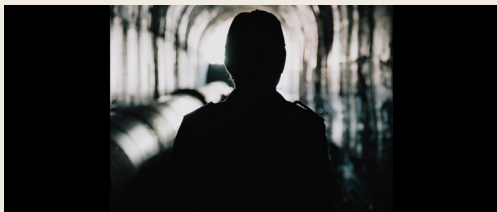
聖誕佳節最適合闔家觀賞之經典名作 歡迎大家帶著家人揪好朋友一起重溫 凱文與「淹水大盜」哈利與馬文笨賊兩人組的屋內鬥智大戰。



## 學生短片之夜

12/17 六 20:00-22:30

拾米屋 SheMe house



《往影裡去》導演 / 游亦淳

映後座談影人：導演游亦淳、配樂唐貫凌

世新大學本格派洛式恐怖類型電影短片  
驚人的攝影畫面與場面調度絕不容錯過

海巡菜鳥阿昌巡邏時發現一個隧道，在裡頭遭遇鬼影幢幢，嚇得連忙逃出。哨站的學長阿偉從容抽著菸，燈一閃一閃地，直至停電。換班時間，一具浮屍漂來種種怪事，似乎有某種力量在介入，愈發不可收拾……才發現事出必有因，過去造就了現在的自己，現在的自己要償還過去犯下的罪。

| 本次放映版本為獲獎無數剪接師高鳴晟重新剪接後之導演新譯版



《青春劇烈物語》導演 / 詹承廷

| 一道青春，各自表述。|

準備告別青澀的高一生活，熱音社的學長們也開始物色繼任社長的人選，樂團裡左右逢源的建甫贏面最大，堪稱人生勝利組的他，宛若一面光亮的鏡子，映照出旁人的不足與困窘。當團員們的關係因社長遴選而產生微妙變化，家庭背景、音樂品味和未來想望皆不盡相同的眾人，有著各自要面對的青春習題。

「近年看到拍高中生拍得最好的台灣作品。」——知名影評人章哲  
「台灣難得沒有老人臭的青春片。」——知名影評人 Ryan 鄭秉泓

榮獲戲劇類金鐘獎最佳電視電影獎、編劇獎（詹承廷）提名

## 2022 北投小戲節 前導大展

# 《魔戒現身：武器「剩」戰》

11/8 二 - 11/27 日

週二三四 / 15:00-22:00 週五六日 / 13:00-19:00 週一公休

山峽二手書店 - 舊城劇場

免費參觀、攝影、互動

### 展覽介紹

延續去年大受好評的劇場道具 - 永續製作展，今年繼續推出《魔戒現身：武器「剩」戰》作為北投小戲節的暖場活動，同樣使用「廢料」作為創作素材，打造出一把把向魔戒電影道具致敬的經典武器！2022/11/8 在山峽二手書店正式開展，現場帶來更多的武器展品！

### 展覽期間周邊活動

11/10 四 20:00-23:00《魔戒首部曲 - 魔戒現身》電影放映

11/11 五 20:00-23:00《魔戒二部曲 - 雙城奇謀》電影放映

11/12 六 20:00-23:00《魔戒三部曲 - 王者天下》電影放映

11/18 五 21:00-22:00《吟遊詩人之夜》音樂演出

11/19 六 19:30-21:30《魔戒的奇幻世界與它的多重複像 - 從文學到流行改編》專題講座

11/25 五 13:00-23:00《魔戒三部曲》馬拉松電影放映

### 專屬攝影棚時段登記開放

11/14 一 13:00-19:00

11/20 日 19:00-22:00

11/27 日 10:00-13:00



# 劇場跨域專題講座

免費活動，報名請見北投小戲節粉絲專頁

## 魔戒的奇幻世界與它的多重複像－從文學到流行改編

11/19 六 19:30-21:30

山峽二手書店－舊城劇場

世界級的經典史詩鉅作，同時奠定奇幻類型作品設定起始作品系列的「中土世界」系列！在托爾金透過自己撰寫的大量小說，讓全球讀者對相關故事為之瘋狂後，近年又透過改編電影《魔戒三部曲》做為一個全新的起點，讓更多人體會到這個獨特世界的魅力，藉此感受到裡面的壯闊史詩！

隨後電影完結後，又帶動新一波的擴展熱潮，像是推出了前傳故事《哈比人歷險記》的三部曲改編電影，讓大家理解前後關係後，又製作電玩和影集闡述了其他小人物的角度，進而用全新且更現代化的觀點，從頭探索「中土世界」每個不為人知的角落，感受到品牌的不同生命力。

所以這個演講將跟各位討論一些議題，首先是小說的出現究竟帶動了整個業界什麼改變？接著則是探討電影一推出後，跟隨之而來的電玩與影集有什麼串聯之處，好理解相關的社會影響力！



講者 | 方世欽

最早以筆名 POPO 活躍在網路界，通常以美國為主的小說、電影、漫畫、影集、卡通、電玩作品來撰寫專題，所以會跟電影神搜、ET Today、男人幫、UDN 媒體合作，更上過不少電視節目，以及主持各種演講，藉此分享各種獨特觀點給同好，共同探索知名娛樂品牌裡許多有趣的秘密。目前，筆名改名為方波坡，並自己經營「廢柴觀測站」來當自媒體平台。

## 《向國家文化記憶庫取材：地方教育轉化指南手冊—以「表演藝術」為例》新書分享會

11/20 日 14:00-16:00

山峽二手書店－舊城劇場

「國家文化記憶庫：110-111 年社群經營與運作模式建置計畫」系列活動由國立臺灣歷史博物館主辦，透過與「資料創意運用」、「當代藝術」、「地方創生與產業」、「教育服務」四大社群合作，期待在共創與實作中，尋找數位時代下國家文化記憶庫與大眾日常的新關係，並透過資料的創意取用與再創造，保存過往的文化、記憶與歷史於當下的社群行動之中。

2022 向國家文化記憶庫取材  
1120 SUN 地方教育轉化指南手冊—以「表演藝術」為例 新書分享會  
LOCATION LOCATION 山峽二手書店 Ridgebooks  
台北市北投區中央南路一段102巷34號  
2022 國家文化記憶庫交流座談系列活動  
ANYWHERE TIME ZONE  
向國家文化記憶庫取材 地方教育轉化指南手冊—以「表演藝術」為例  
TIME 02:00 PM → 04:00 PM  
DISCUSSANT 陳韻文 自由戲劇工作者 / 獨立學者 / 戲劇教育 博士  
SPEAKER 高韻軒 水璉 PADAWADAW 兒童光影劇團 指導老師  
MATH HOST 楊仙妃 國立臺灣歷史博物館 數位創新中心 研究員  
T A I W A N C U L T U R A L M E M O R Y B A N K

講者 | 陳韻文

戲劇教育博士。自由戲劇工作者暨獨立學者。目前周遊在劇場、學校和博物館的邊界，持續創造連結。

講者 | 高韻軒

花蓮太巴剎阿美族，現任水璉 Padawdaway 兒童光影偶戲團指導老師、壽豐鄉水璉國民小學總務主任，兼任花蓮國小藝術領域輔導團輔導員。致力於電影與影像教育，和電影同好有一個非正式的電影推廣組織「流動放映所」。

講者 | 楊仙妃

高雄人。從雄商廣告設計科到雲科大建築與空間設計系後，在雲林臺西吹了兩年社造的海風後，又轉入雲科大文化資產研究所。目前在臺南市安南區的臺灣歷史博物館數位創新中心任研究員。

## 從舞台到漫畫—作品IP化與戲劇改編漫畫經驗談

12/10 六 15:00-17:00

劇所 Theatregoers 共享工作室

時下分眾市場愈益顯著，相較於傳統的等待「授權」，在內容爆炸的今日，作品的擴散與傳遞卻是顯得有些被動。本次講座黑白文化總編柏雅婷將分享黑白文化書系「黑白劇場」，為何選擇與劇場文本合作進行漫畫改編，除了內容轉譯的產出，更訴求「創作共製」的合作經驗，又是如何透過出版／劇場，整合雙邊的創作語言及行銷資源，產生源源不絕的微型再製內容。



講者 | 柏雅婷

畢業於國立臺灣師範大學美術研究所美術理論組 (MFA)，曾任台灣藝術大學有章藝術博物館藝術行政、獲選 2018 年台北市立美術館「策展徵件計畫」擔任協同策展人，目前為「超展開策畫」總監，從事各項跨領域藝文製作及藝術出版，並身兼專門以漫畫製作出版為路線的子品牌「黑白文化」主編。

## 「妮妮的小秘密」創作分享—淺談兒童身體界線

12/17 六 16:00-17:00

山賊二手書店—舊賊劇場

慢島劇團與人本教育基金會合作，邀請到長年關注校園性侵害問題的張萍主任與團長珂瑤對談，從創作與社會關懷的不同角度，邀請所有家長與孩子在欣賞完作品之後，一同坐下來認識這個與我們切身相關的議題。



講者 | 王珂瑤

與談人 | 張萍 - 人本教育基金會

慢島劇團團長、演員。2022 年華山親子表藝節 身體界線工作坊講師；2021 桃園圖書館 身體界線工作坊講師 Goldsmith University, MA in Performance 英國金匠大學表演碩士，回台後於桃園立案成立慢島劇團，以緩慢的島嶼為名，期許以藝術舒緩步調，提供觀眾看待生活的不同視野；帶著愛護孩子的心意，持續推廣保護幼兒身體界線工作坊，以及推動偶戲演出《妮妮的小秘密》校園巡演。

## 「一二三、到北投！」

### 北投小戲節第三年與地方創生經驗分享

12/16 五 19:00-21:00

劇所 Theatregoers 共享工作室

北投小戲節誕生在 2020 年底，起心動念是來自日本本多劇場的衝擊，從本多劇場的經營模式下，看到了中小型劇場的市場模式，透過演出不斷的修改調整作品，配合著作品累積的能量，讓市場陪著作品成長，因此一開始便將焦點放在「做好一場小戲」上，開始了以小戲為名的藝術節。將本多劇場的經營經驗放在北投時，除了市場如何陪伴作品成長，同時不可或缺的也是如何讓作品培養市場的品味，兩者相輔相成，缺一不可。在這樣的信念之下，扎根地方的北投小戲節就此誕生，邁入第三年的當下，準備回顧一路走來的所有過程，無論成功或失敗的經驗，都會在這一次的回顧中，不藏私的分享！



講者 | 袁浩程

講者 | 王政中

畢業於北藝大劇設系的政中和浩程，在學校是學長學弟的關係，畢業後出了社會，也不約而同的留在北投這塊土地發展，袁浩程創業「山賊製作設計」深入劇場設計產業，而王政中則是把因興趣開在寶藏巖的腳踏車書店騎到北投的隱密巷弄中，兩人一起租下一棟紅磚老屋，掛起「山賊二手書店」與「山賊製作設計」的招牌，成為現在北投小戲節創作基地的前身。

COPYRIGHT\_ELLE TAIWAN  
PHOTOGRAPHER\_HAN CHENG YEH

## 策展團隊



成員主要為北藝大劇場設計學系畢業，擅長將「劇場」的故事性元素運用在空間環境裡，以角色為出發創作出各式場景，強調製作技術、原創性與細部質感的平衡。

創立位在北投的實驗工廠，提供藝術家材質與工法實驗的新選擇，結合設計與製作激盪出更多元的原創作品。

山峽 | 典故 — 國立臺北藝術大學，依山而建的校區，是我們在學期間最受藝術陶冶的時期，比擬座「山城」。 — 藝術與設計之學成好比做「山」之高遠，磨練成山之過程，需泰山之穩重同時匠心獨具。「峽」字面的拆解「山山成」：一座山可以成，一座山城更可成大業。 — 「山峽製作設計」以幕後技術為基礎，以山之形象為概念象徵，從山峽出發，集結創作人之力，持續致力於藝術整合與創作。



策展 | 山峽製作設計—北投小戲節策展團隊

計劃主持人 | 袁浩程、王政中

製作人 | 沈琬婷

執行製作 | 王遠博

場地經理 | 王政中

行銷宣傳 | 林梵謹

票務統籌 | 謝雯棋

平面與主視覺設計 | 吳亮萱

演出單位 | 隔離島劇團、貪食德工作室、慢島劇團、你好漫才工作室、嚙排演

協辦單位 | 山峽二手書店、師大白鹿洞、拾米屋 SheMehouse、劇所 Theatregoers 共享工作室

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

支持計畫 | 國立臺北藝術大學 - 高等教育深耕計畫 · 藝術媒合服務學習

合作店家 | ARTBAR 藝術家的酒吧、簡塑慢行、有河書店、有木友咖啡吧、MejaCafe、酒菜檔、Fiery Coffee、尾田家、VIVACE 薇瓦琪義式餐館、北投陳藥師藥局、小金魚奶茶咖啡館、黑金魚咖啡館、普羅旺斯烘焙坊、跑跑雞蛋糕、途中台北國際青年旅舍、KAF Coffee

