

*The chapter of fantasie love from Beethoven & Schumann*

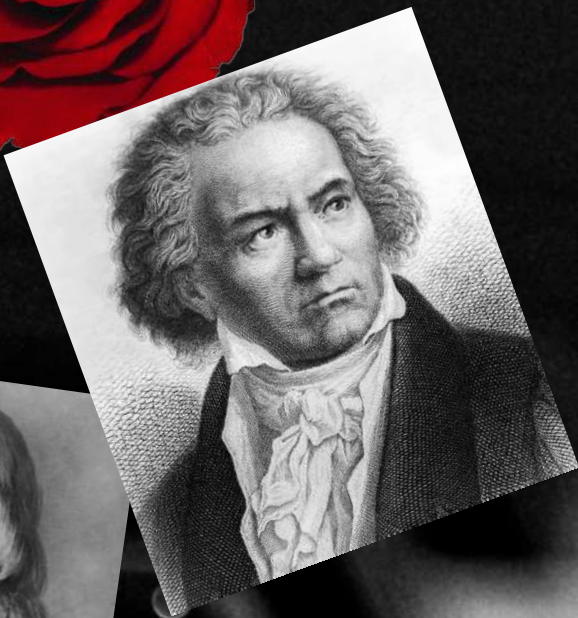
# 貝多芬與舒曼 的夢幻戀愛篇章



宋允鵬 2023

鋼琴獨奏會

Alexander Sung 2023  
Piano Recital



**10.15**

臺中國家歌劇院 小劇場  
National Taichung Theater  
Black Box

**11.12**

衛武營國家藝術文化中心 表演廳  
National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying)  
Recital Hall

**12.10**

台北生技園區 多功能廳  
Taipei Bioinnovation Park  
Multipurpose Hall



節目單

Program

主辦單位

Music  
**OPUS**  
歐普思音樂藝術  
02 25236638

贊助單位

國家  
文化  
藝術  
基金會  
NCAF

財團法人  
國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

## 曲目 Program

### 貝多芬：降E大調第18號鋼琴奏鳴曲，作品31-3

#### L. v. Beethoven: Piano Sonata No. 18 in E♭ Major, Op. 31, No. 3

- I. 快板 Allegro
- II. 詼諧曲，活潑的小快板 Scherzo. Allegretto vivace
- III. 小步舞曲，優雅的中板 Menuetto. Moderato e grazioso
- IV. 火熱的急板 Presto con fuoco

### 貝多芬：A大調第28號鋼琴奏鳴曲，作品101

#### L. v. Beethoven: Piano Sonata No. 28 in A Major, Op. 101

- I. 不過份的小快板 Allegretto, ma non troppo
- II. 進行曲風的極快板 Vivace alla marcia
- III. 深情且不太過份的慢板 Adagio, ma non troppo, con affetto
- IV. 快板 Allegro

中場休息 Intermission

### 舒曼：C大調幻想曲，作品17

#### R. Schumann: Fantasie in C Major, Op. 17

- I. 幻想且熱情的彈奏 Durchaus fantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
- II. 中板，非常有活力的 Mäßig. Durchaus energisch
- III. 持續緩慢且一直保持安靜 Langsam getragen. Durchweg leise zu halten.

## 樂曲解說 Program Notes

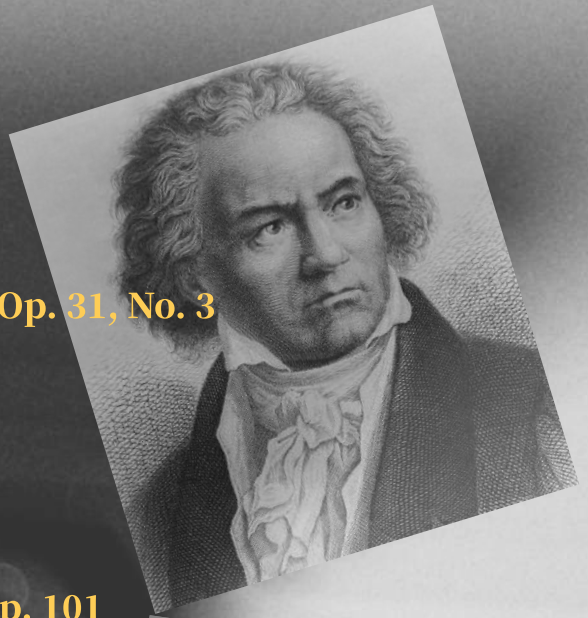
### 關於貝多芬鋼琴奏鳴曲 作品31之3與作品101

1801年在維也納年值31歲的貝多芬，察覺到他的耳疾，雖然經過四年多的治療，不但沒有改善，反倒是更加惡化。於是，貝多芬不得不退出他最喜歡的社交圈子，孤獨一人，他曾表示說這樣的日子有如被放逐一般，一些朋友勸他不如回鄉下退隱。在此同時，他最愛的情人約瑟芬 (Josephine Brunsvik, 1779-1821)，卻又再度結第三次婚而離開了貝多芬。在這雙重打擊之下，他寫了月光奏鳴曲（作品27之2）。貝多芬處在他人生的谷底時，憑著心中源源不絕的音樂，反倒是開始得到了啓發！他說：「叫我退隱，門兒都沒有！我一定要把我內心中的音樂全部寫完才會罷休。」貝多芬表明了他的音樂和他的生命是畫上了等號，同時對外宣稱他此時的音樂正邁入了一個全新的境界。就在這個時期他的作品31之1、2、3誕生了。因此後來學者專家將這時期的作品歸類為貝多芬的中期創作。

15年之後，貝多芬完成了第28號鋼琴奏鳴曲（作品101），他將這部作品贈送給艾特曼女士 (Dorothea von Ertmann, 1781-1849)，她是貝多芬的入室鋼琴女弟子，貝多芬對於這位貴族女子十分讚賞。在這15年中，埋頭作曲的貝多芬，聽覺漸漸地喪失，他和朋友溝通時，都請他們把想講的問題寫在小冊子上，但常常朋友尚未寫完他就劈頭開始回答了。貝多芬嚴重的耳疾卻絲毫不影響他音樂的創作，在如此全神灌注創作時卻往往忽略了打理日常生活。不修邊幅的他走在街上有如一位瘋老頭，市井頑童常常向他扔石頭取樂。住在樓下的鄰居，有時天花板會突然滴水下來，竟是因為貝多芬寫曲寫得過度亢奮而全身發熱，自己在頭上澆冷水降溫的緣故。又有時鄰局半夜會聽到很大且沉重的踏步聲，那是因為貝多芬正在寫著宏偉雄壯的交響曲，這樣的狀況甚至讓警察局一度派出員警前往處理擾鄰行為。

在1812年的夏天，貝多芬的最愛約瑟芬和她姐姐曾造訪捷克波西米亞的一座溫泉小鎮特普利茨 (Teplitz)，據說，貝多芬當時也「碰巧」路經當地。但詳情究竟如何，後人都無從查證他們是否有無相約幽會。然而約瑟芬的姐姐向來有寫日記的習慣，卻唯獨在特普利茨逗留期間的日記中竟全部空白，這不禁令人懷疑其中必有不能說的祕密。

1814年貝多芬發表第27號鋼琴奏鳴曲（作品90），其第二樂章有著非比尋常的甜蜜與纏綿，必定是與約瑟芬秘密約會的回憶。同樣的，在1815年所創作的第28號鋼琴奏鳴曲（作品101）當中，一開始也同樣描繪出，在貝多芬心中對於這段感情那般無限甜蜜的回憶、感恩及無奈。





## 鋼琴家 Pianist

# 宋允鵬 Alexander Sung

宋允鵬出生在中國大陸天津市，幼時居港，由馬思聰教授胞妹馬思茹老師啟蒙習琴，後向林聲翕教授學習。1964年高中畢業後赴奧地利薩爾茲堡莫札特音樂院專攻鋼琴演奏，師事 Prof. Heinz Scholz（蕭滋教授之兄），1967年以優異成績畢業，獲頒鋼琴演奏家文憑。後入維也納國立音樂院追隨當時鋼琴名師 Prof. Richard Hauser 繼續學習。1968-1971年向 Prof. Isolde Ahlgrimm 學大鍵琴，以特優成績畢業，獲大鍵琴演奏家文憑。跟隨 Prof. Alois Forer 學習管風琴及 Prof. Fredrick Neumann 學習理論。



1971年參加比利時「布魯格（Brugges, Belgium）國際大鍵琴比賽」獲第五名。1972年獲「萊比錫巴哈大獎」，自此被列於「牛津世界音樂名人錄」，並每年定期於歐美各大城市舉行獨奏會。《紐約時報》對他在卡內基音樂廳的演奏評論：「…對抒情樂段的演繹富有感情；在音量幅度的控制及運用則一氣呵成；音色溫和而明亮…」。1997年於台北國家音樂廳舉行大鍵琴獨奏會，聽眾皆認彷彿「天樂」飄揚人間。

宋允鵬對於國內鋼琴教育奉獻多年，他曾經執掌東吳大學音樂系主任、中華民國音樂教育學會理事、行政院文化建設委員會之音樂委員、臺灣鋼琴協會理事長。身兼鋼琴家、大鍵琴家、管風琴家，以其獨到的音樂詮釋風格享譽樂壇，多年來受到國內外樂迷的敬重，演出足跡跨越歐、美、亞重要音樂重鎮，並對於國內鋼琴和大鍵琴教育推廣不遺餘力，定期舉辦多項鋼琴講座與大師班，培養優秀鋼琴演奏人才。

## 樂曲解說 Program Notes

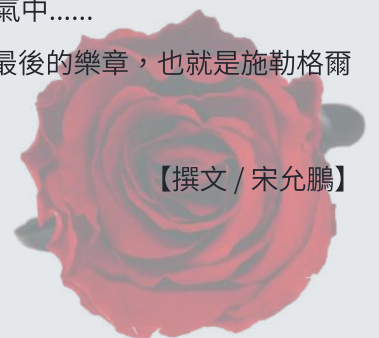
### 關於舒曼 幻想曲作品17

1836年26歲的舒曼完成了這一首在古今鋼琴作品中最震撼的《幻想曲》。年輕有為的舒曼，當時在德國音樂圈中，尚未建立出他的知名度，他所創作的鋼琴作品，也尚未普及廣為演奏，但只有鍾情於舒曼的克拉拉，在各地行程爆滿的鋼琴獨奏會中，必定演奏舒曼的作品，以實際的演出來向大家介紹舒曼。當時克拉拉年僅17歲，比舒曼小了9歲，然而舒曼打從克拉拉15歲時，便已瘋狂地愛上了她，並想和她結婚。但當時法律規定，未滿21歲女子要結婚，必需獲得父親的同意才能合法辦理。只是舒曼的恩師——腓德列·維克 (Friedrich Wieck, 1785-1873)，也就是克拉拉的嚴父，對於她這位被認為是音樂神童女兒，從五歲時開始便施以嚴格的訓練，而如今好不容易栽培成了歐洲最優秀的女鋼琴演奏家，當然極力反對舒曼提出想與他女兒成婚的要求，並且極力想方設法阻止兩人的會面。舒曼無法見到心愛的克拉拉，此時此刻的他，心中所有的鬱悶只能在音樂的創作中抒發，並尋找到心靈上的安慰。

當時舒曼受到德國詩人施勒格爾 (Friedrich Schlegel, 1772-1829) 的詩作啟發，創作了這部《C大調幻想曲》作品17。詩中提到，從各種「音」之中產生了大地間宛如麥田收割後捲起麥稈那般一捆捆的夢。所謂的「音」，有天然的，如風吹、流水、昆蟲青蛙等，也有人為的，如踏在落葉上的聲音、馬車進入村莊時的聲音等等，都能勾起無限的夢幻及回憶。詩人施勒格爾最後提到其中有一捆夢，特別輕盈，神祕地飄盪在虛幻之空氣中……

這首作品一共有三個樂章，每一個樂章都變化出有如數不盡般一捆一捆夢幻氣氛。而最後的樂章，也就是施勒格爾所謂最後的那一捆神祕的夢幻了。

【撰文 / 宋允鵬】



# 法吉歐利鋼琴 FAZIOLI



馬可波羅 Marco Polo



愛琴·海 M.Liminal

FAZIOLI X PIANODISC

年產140台

頂級工藝技術打造  
藝術極致精品鋼琴

獨家搭載美國 PianoDisc 鋼琴自動演奏系統

輕鬆將您的客廳化身浪漫派對現場，璀璨繽紛新生活



琴峯樂器

www.cfpiano.com.tw

since 1979

台灣總代理

諮詢專線：(02) 2885-5300

www.fazioli.com.tw | LINE: @cfpiano

台北市士林區承德路四段79號2樓 (捷運劍潭站步行三分鐘)