

# 寶寶劇場《寶寶音浪》演出計畫

## 演職人員簡介

### 導演暨空間設計 / 王珩



高雄人，2015 年開始以動作指導與編舞身分加入「複象公場」，現為「複象公場」藝術總監。個人也參與許多的跨域作品創作，合作對象橫跨新媒體、視覺藝術與戲劇等藝術家。2016 年與新媒體藝術家合作作品《反思 III》獲得世安美學獎。同年受邀至奧地利林茲布魯克納大學擔任為期一個月的駐校藝術家。2017 年於《遠方》、《她最後的華麗》等作品擔任共同導演，並在 2017 年參與《嗚呼哀哉》編舞計畫。2019 年獲得台灣文化部以及台北市文化局創作支持，創作《體感異托邦》，同年開始發展舞蹈紀錄劇場計畫。

#### 重要經歷：

2022 大可創藝 x 複象公場 x 林靖嵐聽障舞蹈團《我們在安靜中跳舞》/編導

2020 衛武營「高雄雄厲害」演出計畫入選《打狗的人》/編舞者

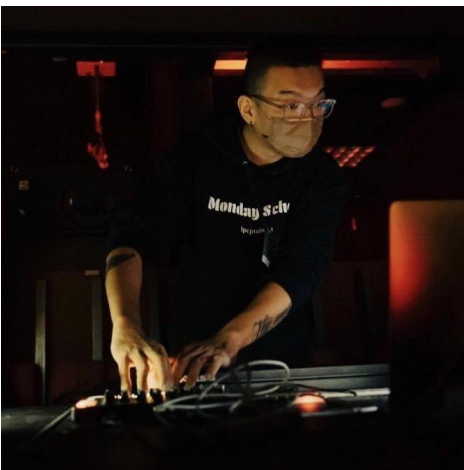
2020 素人舞到紀錄劇場《跳針》/編舞者

2019 台北藝穗節王珩 x 複象公場《我們在此出發》(2019 思劇場場地自主方案)/編舞者

2019 複象公場舞蹈演出計畫《哈瓦那—神要建國》(2019 松菸 LAB)/編舞者

2019 王珩實驗創作《體感異托邦》(2019 第一屆國際艋舺舞蹈節、文化部扶植藝術青年發展計畫)/創作者

### 音樂設計 / 劉子齊



白象音造音樂工作室負責人。

音樂製作經驗 8 年，涉及領域包含劇場音樂設計、廣告與影視配樂、國際展演音樂設計，與台灣不同單位進行音樂上的整合及製作。

音樂表現性上常利用電聲現場演出的即時性及互動性，強化聲音與作品之間的關聯及更多可能性，並讓音樂成為另一條敘事線，與場上共融於當下的時空。

#### 跨域音樂設計：

2021 年 台南藝術節開幕《刈香傳藝·陣有意思》總音樂設計

2021 年 編城計畫 x 複象公場《大橋 1988：自由年代》

2021 年 森川里海藝術季 陳彥斌《在地的外人，Sera 與 Nakaw》（街區沉浸式聲音導覽）

2021 年 白象俱樂部《白象俱樂部-神秘之夜》

戲劇音樂設計：

2021 年 囡仔人《蝕罐》

2021 年 囡仔人《can can do it!》（影像作品）

2021 年 杯具社《1984》（錄像作品）

## 原版舞台道具設計 / 羅婉瑜



畢業於樹德科技大學表演藝術系，囡仔人核心團員，劇場工作者，專注於物件、偶戲的創作形式，從造型、材質以及動態發覺物件的創作淺能，進而發展成平面繪畫、微型造景與戲劇作品。近期作品有 2021 利澤偶劇祭《怪奇海物語》利澤國際偶戲藝術村駐村作品《蝕罐》、節氣果物語《夏之章》、超親密小戲節《消失的步驟》、廚台物件劇場《灶腳》、台中歌劇院微劇場計畫《扭扭-聽說那邊的城市是被扭出來的》

也曾以舞台設計及舞台監督與：牯嶺街小劇場、身體氣館、在藝起工作室、三缺一劇團、她的實驗室空間集、身體氣館、飛人集社、柳春春劇社、朱宗慶打擊樂團.....等單位合作。

## 表演者 / 陳詣芩

臺灣嘉義縣中埔鄉人，國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業，現居臺北。

從事表演藝術相關工作，以獨立創作者身份耕耘自身作品，同時現為小事製作核心團員；曾擔任張婷婷獨立製作、複象公場、光環舞集、三十舞蹈劇場等專案舞者。



不受限於單一形式的表演與創作，透過生活關注性別議題的影響，自 2019 年起，教授親子肢體相關課程，力求將藝術經驗的所思所想提煉出貼近大眾的多元樣貌。

重要經歷：

【小事製作 X Peculiar Man】《瘋狂的本質》表演者

【東南亞性別網絡 - 雲端駐村 Connect with SEA (Gender Issue):Residence in the CLOUD】-思劇團-協同周寬柔擔任駐村藝術家

【家-The Path of Road】雅緻藝術舞蹈團年度展演-編創舞蹈作品《屋內》

【轉•轉】第十三屆草草戲劇節-編創舞蹈作品《46 分之 23 的媽媽》

## 表演者 / 廖育伶



畢業於國立台北藝術大學舞蹈研究所碩士。現為自由舞蹈藝術工作者，從事表演、創作、身心動作教學等工作。

近期重要經歷：

獲選思劇團 2021 年度微型陪伴創作計畫、2021 吳鄭秀玉女士黑潮藝術創作獎助金。2019-2020 年曾以合作舞者身份參與壞鞋子舞蹈劇場計畫與作品演出；曾參與藝術家 Henrietta Horn、Christophe Wavelet、林宜瑾、郭少麒、Tully 許生翰、王珩等的作品演出。研究論文於 2018 年獲得國立臺北藝術大學《北藝學：書寫進行式》研究獎學金，並於同年發表於說文蹈舞舞蹈學術研討會。2016 年，曾獲國藝會補助參與澳洲 Chunky Move OBOC summer intensive。

教學經歷，曾為雲門舞集舞蹈教室專任教師、欣蕾舞蹈藝術中心兼任教師、國藝會特殊計劃補助「舞蹈口述影像計畫」肢體工作坊教師等。2020 年取得台灣身心教育學會「流動伸展 (Flowing Spirals) 師資證照」，於同年成立舞蹈工作室「研身流」，持續推廣身心動作教育課程。

## 舞台監督 / 沈哲弘



畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系表演組，目前就讀於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組。

現為石頭人製造團長，2017 年退伍後至今為劇場自由接案者，涉及領域為劇場編導、舞臺監督、製作規劃、戲劇教學等。喜愛搖滾樂，高度關注獨立音樂圈與社會議題，不僅將劇場視為說故事的地方，期望人們透過劇場看見自身與社會更深的連結性。

近期參與作品：

2021 北藝大冬季公演《游泳池 (沒水)》、《雌性領袖》製作舞監

2021 第二屆北投小戲節 石頭人製造《吵吵小酒館》導演

2021 藝 FUN 線上舞臺計畫獨立製作—線上參與式劇場《民主 AI 訓練指南》導演

2021 石頭人製造 t i n 劇 d e r 人：°C 線上讀劇節策展人