

寶寶劇場《寶寶音浪》演出計畫

演職人員簡介

計畫主持及製作人 | 潘思廷



活躍於表演藝術跨域領域，並熟悉 IP 運作及國際授權規範，除劇場活動外，亦有商業活動統籌、跨領域合作及國際演出交流等經驗。

近期重要活動：2023 青年扶植《A++ 點子學校》專業人才培訓第三年策劃主持人；2022《寶寶音浪》科技互動長銷開發計畫製作人；2022 聽障表演藝術《我們在安靜中跳舞》製作人；2022 桃園科技表演藝術獎首獎作品《無人知曉》製作人；2021 身障表演藝術文件展《我們在安靜中跳舞》

策展人；2021 寶寶劇場《寶寶音浪》傳統劇場版製作人；2020 新北市寶寶演出到你家總策劃、2020 人尹合作社寶寶劇場《馬麻，不見了！》製作人、2019《寶寶天空互動展在上海》編劇導演、2018-2019 表演藝術聯盟四城文化交流會議活動觀察員、2019 台灣國際藝術節《未來處方箋》製作人、2018-2019 國藝會「新人新視野」表演藝術專案計畫製作統籌、2019 上海授權展 美國 Hasbro 及英國 eOne 品牌節目展位策劃統籌、2019《小豬佩奇》、《小馬寶莉》、《警車 POLI》、《奧特曼》動畫 IP 孵化引進中國大陸巡演 製作人，2013-迄今亦有多項台灣舞台劇節目製作。

導演 | 王珩



高雄人，2015 年開始以動作指導與編舞身分加入複象公場，現為複象公場藝術總監及大可創藝藝術顧問。

個人也參與許多的跨域作品創作，合作對象橫跨新媒體、視覺藝術與戲劇等藝術家。2016 年與新媒體藝術家合作作品《反思 III》獲得世安美學獎。同年受邀至奧地利林茲布魯克納大學擔任為期一個月的駐校藝術家。2017 年於《遠方》、《她最後的華麗》等作品擔任共同導演，並在 2017 年參與《嗚呼哀哉》編舞計畫。2019 年獲得台灣文化部以及台北市文化局創作支持，創作《體感異托邦》，同年開始發展舞蹈紀錄劇場計畫。

音樂設計 | 劉子齊



國立臺灣藝術大學戲劇學系出身。

2012 開始持續創作至今。參與作品涵蓋劇場配樂、舞蹈音樂設計、微電影配樂、廣告配樂、多媒體展演及概念藝術展演。近期多與馬戲作品合作，利用電聲現場演出的即時性及互動性強化聲音與作品之間的關聯及更多可能性。

參與作品：2017 年法國貝桑松藝術節眺工作室，作品《遠方》、2018 年衛武營馬戲平台圓劇團《狂想·洪通》、2018 年馬來西亞喬治市藝術

節圓劇團《噶哈巫！斷語？》、2018年相遇舞蹈節小事製作作品《乂尹口》、2018年壞鞋子舞蹈劇場依地創作《看見看不見的 III—依地創作》（與創作者陳詣苓）、2019 年《細微身》展演（與創作者林貝諭）、2019年台藝大—限時動態—超領域國際展《宇宙的徵兆》聲音設計、2019年理想國的劇團《Lost Still Trip》音樂設計、2020 年新人新視野《The Wall》音樂設計、2022 年複象公場《回家》音樂設計。

原版舞台道具設計 | 羅婉瑜



樹德科技大學，表演藝術系畢業，從事劇場相關工作，近年來也開始進行物件、偶戲的創作，從造型、色彩以及動態發覺物件的腳色面貌，進而發展成平面繪畫、與微型造景與戲劇作品。創作作品有台中歌劇院微劇場計畫《扭扭-聽說那邊的城市是被扭出來的》、《灶腳》物件劇場台灣六地巡演。也以舞台與道具設計身份與：台北市文化基金會、台北國際藝術節、牯嶺街小劇場、在

藝起工作室、三缺一劇團、她的實驗室空間集、身體氣象館、柳春春劇社、再拒劇團、人从众劇團……等單位合作。

表演者 | 陳詣苓



國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業。

從事表演藝術相關工作，以獨立創作者身份耕耘自身作品，同時現為小事製作核心團員；曾擔任張婷婷獨立製作、複象公場、光環舞集、三十舞蹈劇場等專案舞者。

不受限於單一形式的表演與創作，透過生活關注性別議題的影響，自2019年起，教授親子肢體相關課程，力求將藝術經驗的所思所想提煉出貼近大眾的多元樣貌。

演出經歷：

【小事製作 X Peculiar Man】《瘋狂的本質》表演者

【東南亞性別網絡 - 雲端駐村 Connect with SEA (Gender Issue):Residence in the CLOUD】-思劇團-協同周寬柔擔任駐村藝術家

【家-The Path of Road】雅緻藝術舞蹈團年度展演-編創舞蹈作品《屋內》

【轉·轉】第十三屆草草戲劇節-編創舞蹈作品《46分之23的媽媽》

表演者 | 廖育伶



生於新竹，畢業於政治大學新聞學系、國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士。

現為自由舞蹈藝術工作者，從事表演、創作、身心動作教學等工作。

演出經歷：

獲選思劇團2021年度微型陪伴創作計畫、2021吳鄭秀玉女士黑潮藝術創作獎助金。2019-2020年曾以合作舞者身份參與壞鞋子舞蹈劇場計畫與作品演出；曾參與藝術家 Henrietta Horn、Christophe Wavelet、林宜瑾、郭少麒、Tully 許生翰、王珩等的作品演出。研究論文於2018年獲得國立臺北藝術大學《北藝學：書寫進行式》研究獎學金，並於同年發表於說文蹈舞舞蹈學術研討會。2016年，曾獲國藝會補助參與澳洲 Chunky Move OBOC summer intensive。

技術及空間整合統籌 | 沈哲弘



畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系表演組，目前就讀於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組。

現為石頭人製造團長，2017年退伍後至今為劇場自由接案者，涉及領域為劇場編導、舞臺監督、製作規劃、戲劇教學等。喜愛搖滾樂，高度關注獨立音樂圈與社會議題，不僅將劇場視為說故事的地方，期望人們透過劇場看見自身與社會更深的連結性。

近期參與作品：

2021 北藝大冬季公演《游泳池（沒水）》、《雌性領袖》製作舞監

2021 第二屆北投小戲節 石頭人製造《吵吵小酒館》導演

2021 藝 FUN 線上舞臺計畫獨立製作—線上參與式劇場《民主 AI 訓練指南》導演

2021 石頭人製造 t i n 劇 d e r 人：°C 線上讀劇節策展人

執行製作 | 葉佩韋



畢業於中國文化大學戲劇系，自 2015 年開始擔任藝術行政至今，目前為大可創藝行政經理。

重要經歷：

2022-2023：臺北表演藝術中心/節目部專案人員

2019-2021：臺北表演藝術中心/公關研發處專員

2015-2018：大開劇團/執行製作