

《生成中》-A++ 點子學校訓練實作階段呈現

一、關於點子學校

A++點子學校由大可創藝團長潘思廷與總導師符宏征發起，旨在為青年藝術家打造一個能與資深創作者長期交流、切磋的場域。在創作與生存的奔忙之間，我們提供一個得以停下、覺察與回望的縫隙，透過導師制與扎實訓練，陪伴藝術家重新看見自身美學脈絡，同時累積創作力量。

A++點子學校成立以來，計畫主持人潘思廷與總導師符宏征一直相信：**表演人才真正的成長，必須回到作品、身體與文本的現場中鍛鍊。**在這裡，課程不是終點，而是把學員送往創作現場、磨出他們自身語言的起點。

在去年的成果中，我們看見這批演員擁有各種未定形、但極具潛力的「可能性」。在當時，總導師遇上了李維菁小說，非常動容。因此，我們選擇以李維菁的小說作為今年的訓練核心，不只因為文本精準、節奏獨特，更因為她筆下的語言、情緒與人物複雜度，非常適合作為「身體、聲音與情感的跨媒介訓練」。

李維菁的文字具備三種A++ 特別需要的訓練價值：

1. **語言密度高、節奏鮮明**——學員必須抓住語氣與情緒中的律動，訓練專注度與「語言即行動」的能力。
2. **角色多層次且人性鮮明**——迫使表演者跳脫固定習慣，練習在短時間內切換情緒與身體質地，強化角色塑造能力。
3. **生活感與戲劇性並存**——讓學員練習在「不表演」與「戲劇張力」之間找到平衡，培養更成熟的舞台真實感。

這些訓練最終匯聚成我們今年的階段性呈現，除了延伸〈同學會〉、〈密室非情殺事件〉與〈死了都要唱〉的改編成果，也加入「自由擊」樂師的現場創作，讓學員實際面對節奏、聲音與空間的即時反應與協作。

對A++點子學校而言，這是一個讓學員真正站進劇場、在風中長肌肉的現場。也是我們探索下一代表演者養成模式的重要一步。

三、學員介紹



陳怡仲
#好奇寶寶
#動量電池#人來瘋



LIUKAHL0



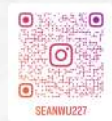
蕭涵方
#INFP小蝴蝶#人類圖反映者#喜歡真誠



LAWIEENHAN



吳碩恩
#擴大機#平地一聲雷#ISFP



SEANNWJ227



王瑞儀
#敏銳#流動
#搞東搞西



REY.WANGS47



賴峻祥
#野心#貪心
#勞心(因為前兩者)



KENNYLAI122

二、呈現介紹

《KTV多雲時晴偶陣雨》金創獎參演片段播映
(改編自李維菁文學作品〈死了都要唱〉、〈密室非情殺事件〉)

當歌聲開始下雨，誰還假裝沒被淋濕？

在這間包廂裡，沒有人談天氣，卻在預報著深藏的心情。

「你跟他見面了？」「你有高潮嗎？」「我要殺了你。」那些被壓抑的話語，被放大成真實。

男男女女、各種關係、身體經驗，都在同一個包廂裡共振。

多雲時晴、偶陣雨
有時晴朗，有時崩落；
每一次歌聲，都像一次墜入



符宏征導師X林子恆表演老師 | 〈同學會〉現場訓練呈現

由林子恆導師帶領學員進行「聲音呈現」，探索情緒、節奏、語氣與聲線在空間中的共振，讓聲音不只是表達，更成為感知與關係的流動。

接續由符宏征導師引導〈同學會〉文本訓練，同時加入「自由擊」樂師的聲音創造訓練，透過集體即興練習，展現文本在身體與聲音之間的生成過程。

這不僅是一場演出，更是一場「展演生成的現場」，讓觀眾看見文本如何在反覆訓練與聲音試驗中成形。

更多關於學員的經歷與演出作品請詳見右方QR-code





成立於2010年，由受完整學院訓練的打擊樂演奏家組成，長期致力於以音樂、戲劇與自製樂器創造具敘事性的舞台語彙。團隊成員接受戲劇與肢體訓練，使作品在聲響編織之外兼具表演張力，形成自由擊獨特的表演風格。

自成立以來持續推出兼具音樂性與劇場性的跨域創作，包括《在地底》、《甜蜜三零》、《籠—生存遊戲》、《共鳴體》、《HEMIDEMISEMI》與《20伍零》等。作品曾受邀於傳藝金曲獎典禮展演，並參與亞維儂外圍藝術節、澳亞藝術節等國際活動。

法國《普羅旺斯報》曾以「樂器與聲音的細緻排列遊戲」形容自由擊的舞台實踐。自由擊持續以創作為核心，探索聲音、身體與想像力的更多可能。

四、導師介紹



符宏征 | 總導師

動見體藝術總監 / 中國文化大學中國戲劇學系副教授

出生於馬來西亞，後於台灣求學生活至今，現為資深劇場導演，於2006年創立「動見體劇團」並任藝術總監。創作題材多元豐富，擅長以劇場召喚演者及觀者的內在精神樣態，展現對人類生命的深刻凝視。其作品以詩意的身體景觀、多焦點的拼貼敘事、凝煉極簡的舞台語言、多層次的空間意象等，構築充滿戲劇張力、及超現實風格的視覺及音樂性，成為其特有的劇場美學。至今參與的戲劇創作超過40部作品，並巡演過超過20個城市，包含巴黎、里昂、亞維儂、阿德雷德、香港、新加坡、馬來西亞、上海、澳門、北京、深圳、杭州、烏鎮、汕頭、泰國...等。



林子恆 | 聲音指導

臺大戲劇系表演講師 / 資深表演藝術工作者

英國艾賽特大學舞台實踐藝術碩士，臺灣大學戲劇學系畢業。2008至2010年間師從菲利普·薩魯立教授(Phillip B. Zarrilli)研習身心合一表演暨訓練方法，畢業時以優異成績獲頒院長表彰獎，2016年赴希臘阿提斯劇院進修 The Return of Dionysus訓練系統，於兩廳院國際劇場藝術節《酒神的女信徒》一劇詮釋酒神為代表作。近年演出作品：《四把椅子劇團《太陽》《春眠》《叛徒馬密可能的回憶錄》、同黨劇團《父親母親》《平常心》、果陀劇場《解憂雜貨店》、故事工廠《他們等待的那位果陀》《七十三變》《明晚，空中見》、國家兩廳院《葉瑪》《酒神的女信徒》、衛武營《魂顏記—臺灣在地魔幻事件》等。

五、後續規劃

A++點子學校在未來一年，將持續以「現場」作為人才養成的核心。

我們相信表演者的成熟不是在教室裡，而是在作品、排練與舞台之間慢慢長出來的。因此，新的一年度，我們將延續「文學 × 身體」的訓練路線，以不同文本帶領學員探索語言、情緒與身體的更多可能；同時也會擴大與導師、創作者的跨界合作，讓學員在多元的藝術語彙中磨出自己的聲音。

A++也將推出每年一次的「實驗呈現」，讓學員在真實的創作場域中試煉，讓觀眾看見他們的成長與蛻變。我們希望建立一個能持續孵育新人的場域——一個讓年輕創作者被看見、被陪伴、也被挑戰的基地。

未來一年，我們會讓更多好作品在A++的土壤裡發芽，也邀請觀眾繼續陪我們一起，看見下一代表演者的輪廓逐漸清晰。

六、大可創藝

大可由「奇」字拆解而來，象徵藝術理念對社會的影響與貢獻、以及藝術價值所根源的獨立性。致力於藝術生態環境的經營，在表演藝術人才、觀眾面向進行雙向扎根，著重於人才培育扶植以及文化平權為精神的藝術社會參與計畫。包括嬰幼兒表演藝術、身障表演藝術等，並成立了兩項品牌聽障戲劇團隊「眾月藝創所」、嬰幼兒表演藝術「奇奇鴨鴨」及人才培育「A++點子學校」，期待讓藝術深入走入社會。

