

更多作品和藝術家資訊請至官網或掃描右方QR code  
<https://thecubespace.com/project/2025treetreeperson/>



# 在裂隙中編織： Skadang X Kipatauw的土地敘事與記憶

*Weaving in the Fissures:  
Land Narratives and Memories of Skadang X Kipatauw*

2025.11.22——2026.1.11

計畫主持 / 策展召集人 | 陳政道  
 Project Director/Curatorial Convener | Cheng-Tao Chen

策展暨計畫團隊 | 曾韻潔、許家榕、劉嫻嫻、蘇珀琪  
 Curatorial & Project Team | Ūn-Kiat Tsan, Jia-Rong Hsu, San-San Liu, Frankie Su

在地策展暨評選委員會 | Skadang 太魯閣大同部落婦女會、Kipatauw 北投番仔厝保德宮  
 Local Curators & Selection Committees | Taroko Datong Community Women's Association, Beitou Baode Temple  
 參展 Participants |

駐山研究員 Resident Researchers:

Ami Lien & Enzo Camacho  
 林文萱 Wen-Hsuan Lin  
 余曉冰 Candice Jee (Biang)  
 蔡宛璇 Wan-Hsuan Tsai & 澎葉生 Yannick Dauby  
 謝茹安 Ju-An Hsieh

田野書寫計畫 Field-Writing Project:

陳姿華 Tzu-Hua Chen (Uselrepe)  
 黃千珮 (MuNi) & 陳非易 (FeiYi)  
 張瀚 Han Cheung (Taiwan in Time)

主辦單位  
Organizer



協辦單位  
Co-organizer



贊助單位  
Sponsors



## 關於本展

### 《在裂隙中編織：Skadang X Kipatauw 的土地敘事與記憶》

在一次的太魯閣登山活動結束後，團員歐伶君看到小孩的活動回憶手繪圖，在群組的分享：

看著自己的孩子  
在森林中奔跑  
也許這就是最幸福的模樣  
我們希望他們被大自然包圍著  
希望他們無憂無慮  
部落媽媽表示  
老人家體力已無法上山  
而下一代不願意回來  
眼裡盡是為了傳承而擔憂  
儘管如此  
還是一邊說  
只要他們開心快樂就好  
看著一草一木  
前人留下的遺跡  
某些東西已悄悄長在我們心裡

在「森人計畫」邁入第十年的關鍵節點，我們面臨著一個深刻的提問：在劇烈的變動與歷史的遺忘中，我們如何重新與土地建立連結？2025年的「Skadang X Kipatauw」兩地駐研計畫，便是在此脈絡下展開。它不僅是地理上連結太魯閣的 Skadang (砂卡礑部落) 與北投的 Kipatauw (北投社)，更是一次雙重情境的交會：一端是0403強震後，太魯閣族人面臨的山林破碎、道路中斷與生計衝擊；另一端則是在北投持續挖掘凱達格蘭族群被隱藏的歷史，試圖重現其生活圖樣。

本次展覽匯聚了五組「駐地研究員」，以研究為方法，透過身體力行，回應著這兩片土地的召喚。面對災變，蔡宛璇與 Yannick Dauby 在〈Alang Skadang—觀察筆記 part2〉中重返震後的部落，記錄下巨石滾動、家屋傾斜後，人、動物與植物生態的轉變與存續。余曉冰 (Biang) 則在〈土地會記得嗎？〉中，關注長者因地震無法重返祖靈之地的現實；她透過記錄寄宿家庭 Yaya Huwat 的傳統農法，並以植物染實驗，試圖將山中的土地記憶延續至平原，更敏銳地將此連結到台北基隆河岸凱達格蘭族消逝的芋田。

這種對土地的關懷，也透過物質與身體的勞動，轉化為重建歸屬的實踐。林文萱的〈家屋計劃：一圈圈的回家〉，以泥壺蜂緩慢往返築巢的行為，對照AI時代的快速抽離。她親身採集太魯閣、北投的土壤，將易碎的泥巢燒製為恆久的陶瓷，以身體勞動重新「回家」。Ami Lien 與 Enzo Camacho 則從在地採集的植物纖維手工造紙出發，他們的核心提問是：我們如何能在殖民與掠奪式經濟之外，重新想像「土地」？物質的轉化在此成為理論與社會研究的途徑。

同時，研究員們也向內探尋，將身體的感官與夢境視為必要的研究路徑。謝茹安的〈在葉背〉，以蟬蛻為喻，探討夢境如何存於新舊身體的縫隙間。她的創作連結了在北投保德宮祈求的「水」夢，以及太魯閣立霧山中如夢的景物，視夢境為回溯失落母語及身體記憶的線索。

最終，這些研究實踐將透過 Ami Lien 與余曉冰共同帶領的「紙張與植物染」工作坊，以及 Ami Lien 關於亞洲人民運動的分享會，回饋並織入社群。

值得一提的是，本次展覽開幕也將初步分享「KNARPAY 流傳：北投社，你在哪裡？」田野書寫計畫的成果。此計畫以巴賽語「KNARPAY」(流傳) 為名，在保德宮信眾和工作團隊的共同票選下，選出了三組獲選者：陳姿華、黃千珮+陳非易與張瀚。他們深入北投社頂社、保德宮等關鍵場域，如果說駐地研究員們是以物質、影像與感官來編織敘事，那麼這三組書寫者便是以文字的田野調查，共同發掘那些關於信仰與生活的軼事。兩者在此交會，共同呈現出一幅關於 Skadang 與 Kipatauw，在土地裂隙中頑強生長、記憶與流傳的立體地圖。

文／陳政道

## 關於策展團隊

本次展覽的策展方式，體現了「森人計畫」十年來與在地社群共同發展出的「共同策展」(Co-curation) 實踐。它更似一個「網絡」(Meshwork)，由計畫主持的框架設計、在地社群的知識判準、以及計畫團隊的協力執行所共同構成，旨在探索一種由在地住民引導展覽的去殖民倫理。

### 計畫主持／策展召集人

**陳政道** 森人計畫發起人，負責計畫的總體架構、資源整合與跨社群連結，致力於透過將決策權轉移至在地社群，探索藝術進駐在傳統領域中的倫理實踐。

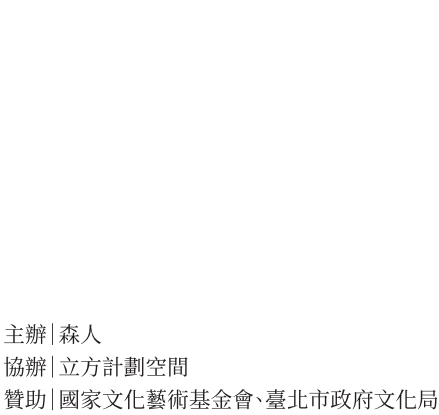
### 策展暨計畫團隊

**曾韻潔、許家榕、劉姍姍、蘇珀琪** 作為策展網絡的夥伴，團隊負責田野研究、資源媒合、社群溝通與活動規劃。尤其在北投，成員們共同負責年度議題的發想與轉化，是構成此共作模式不可或缺的力量。例如，團隊於2025年策劃了《腳下的土壤，留住一群人的信仰》計畫，聚焦於凱達格蘭族北投社的傳統領域「頂社」(三層崎一帶)，並舉辦一系列的座談、工作坊及田野走踏活動。

### 在地策展暨評選委員會

**Skadang太魯閣大同部落婦女會** 自2018年起擔任核心策展團隊，掌握駐地研究員徵件企劃的最終票選權，以其深厚的山林智慧與生活美學，實質主導太魯閣藝駐計劃方向。成員包括Cumey Hrosi (王佳珍)、Icyang Pasang (李秀惠)、Kumu Unang (李慧蓮)、Qurug Tumiyu (李圓圓)、Simat Qurang (李秀菊)、Tumun Masaw (馬紹都姆恩)、Yeyku Rikaw (簡春梅)、Yaya Huwat (陳愛玉)、Bnu Pasang (李阿香)、Yuri Pasang (李阿雪)。

**Kipatauw 北投番仔厝保德宮** 2025年首度參與評選作業，作為北投社後裔與在地信仰守護者，成員以宮主潘國良先生與宮廟信眾，提供關鍵的在地視角，共同票選「KNARPAY 流傳」書寫計畫及駐地研究員。



\*立方計劃空間由國藝會、台北市文化局、陸府生活美學教育基金會、陳泊文先生等贊助營運