

編舞/編劇/導演 | 劉冠詳

劉冠詳出生南投縣鹿谷鄉竹豐村。國立臺灣藝術大學舞蹈系未畢業即加入羸舞劇場，接續迸發創作的能量。2014年以逝去的父親為題的《英雄》，是他首次嘗試編作長篇舞作；2015年，作品《兩對》受邀參加首屆墨西哥國際藝術節，2016《我知道的太多了》於雲門劇場首演，舞作以母親在安寧病房過世前的囁語錄音，作為配樂的素材，力道強烈，令觀眾深受震撼，獲得第十五屆台新藝術獎表演藝術獎，入選2017年歐陸年輕編舞家網絡平台，並受邀至丹麥、北京、香港及新加坡演出。2017年編作《棄者》企圖挖掘最赤裸原始的人心，獲雲門基金會創計畫支持和製作。2018年，首度為雲門2編舞。編舞之外，劉冠詳的創作跨足影像與舞台 也曾親自為作品設計音樂。劉冠詳的曾祖父是盲人算命師，阿公則是爵士樂手，父親是攝影師。劉冠詳承襲了血緣裡聽覺與視覺敏銳的特質，於2022首次執導電影《變形記》與143部電影角逐後，正式入圍桃園電影節台灣獎。

編舞家劉冠詳過去創作作品年表：

- 2013 導演《台北室內合唱團》作品「無」，入圍第12屆台新藝術獎
- 2014 羸舞劇場獨立編演《英雄》擔任編舞及舞者，獲第13屆台新藝術獎提名
- 2015 羸舞劇場《兩對》與陳武康、葉名樺共同演出並擔任編舞者之一及舞者
- 2015 松菸 Lab 創意實驗室 編創《野外》獲第14屆台新藝術獎提名
- 2015 中央大學破殼藝術節 編創《根據真人真事改編》並獲百年校慶邀演
- 2016 編創《我知道的太多了》於淡水雲門劇場首演
- 2017 《我知道的太多了》榮獲第十五屆台新表演藝術大獎
- 2017 受雲門文化基金會邀編創《棄者》首演於雲門劇場
- 2018 受雲門2編創春門《變態》
- 2018 受國家兩廳院邀請編創微舞作春之祭《酷刑姿勢練習》
- 2020 受文策院邀請擔任羅景壬導演作品之《文化發電站》中的藝術領航員
- 2022 獲國藝會常態補助編創舞蹈演出作品《宇宙神廟-變形記》
- 2022 首次執導電影《變形記》角逐143部電影後入圍桃園電影節台灣獎
- 2022 大台中表演藝術場館升級計畫補助編創舞蹈作品《SHOVA 毀滅之舞測試版》

舞者/製作人 | 朱軒萱

台灣藝術大學舞蹈系畢業，羅基朗開米舞蹈團負責人，2018赴參與法國國家舞蹈中心 CND Camping 交流演出。

近年參與作品：

2015台中歌劇院西班牙拉夫拉前衛劇團《布蘭詩歌》
2016國家兩廳院未來實驗室樹窗舞台《觀賞·動物》
2016大觀舞集年度展演《盛世華章》
2017受僑委會邀請赴北美地區台灣傳統週巡演《台灣新·四季情》
2017大觀舞集新南向印度、印尼、馬來西亞巡演《舞動台灣情》
2018台藝大造形表演工坊吳宜樺素描劇作品《暗心》
2018台北當代藝術雙年展：《島嶼時光》
2018台灣當代一年展《六杯肌》
2019大觀舞集年度展演《華風舞韻》
2019新加坡《春到河畔》台灣代表團隊
2019艋舺國際舞蹈節蔡育姍作品《合靈祭》
2020北藝大碩士生陳伊珊畢業製作《消散的礁島群》
2021文化部【藝 FUN 線上舞台計畫】舞蹈電影《變形記》
2022編舞家劉冠詳劇場作品《宇宙神廟-變形記》
2022文化部積極性藝文紓困補助羅基朗開米舞蹈團《台灣舞蹈嘻哈美食巴士》
製作人
2022編舞家劉冠詳劇場作品《SHOVA 毀滅之舞測試版》

舞者 | 趙晨羽

台中市立文華高中舞蹈班畢業，就讀國立台灣藝術大學。

2017

- 全國學生舞蹈比賽現代舞個人組優等第三名
- 全國學生舞蹈比賽古典舞團體組優等第二名
- 赴日參加台日文化交流演出

2018

- 紫騰舞集《鼓舞動新·鬧廟埕》

2020

- 文華高中第29屆新鮮人創作展《Spotlights》
- 臺中國際舞蹈嘉年華演出
- 文華高中第28屆畢業成果展《淬綻恆曦》
- 全國學生舞蹈比賽現代舞團體組特優第一名
- 全國學生舞蹈比賽古典舞團體組特優第一名
- 中等學校啦啦隊錦標賽小團體彩球組第一名
- 參加桃園高中第26屆畢業成果展跨校聯演
- 參加全國大專運動會開幕演出

-參加全國身心障礙運動會閉幕演出

2021

-文華高中第29屆畢業成果展《瀲影凝熹》

-藝才教學跨校展演活動《舞彩繽紛》

-文華高中第29屆畢業創作展《蛤！此題無解》

2022

-編舞家劉冠詳劇場作品《SHOVA 毀滅之舞測試版》

燈光設計 | 張君如

墨爾本大學藝術管理所。國立台北教育大學藝術與藝術教育學系。

2021華岡藝校國/西樂科畢業音樂會《終止式》2020華山親子表藝節-自然而然劇團《滾地球》2019/2018/2016台北詩歌節、2016日曜日式散步者微型實驗行動ACT 1《立黑吞浪者》2015松菸 Lab 新主藝-劉冠詳《野外》2014臺北藝穗-傾輝者 Kabukimono《百輝撩亂》2017 Odoru Akita International Dance Festival、中國舞蹈十二天、Spring Forward-劉冠詳《我知道的太多了 KIDS》2016外亞維儂藝術節、2015 澳亞藝術節、關渡藝術節-動見体《Play Me》2015外亞維儂藝術節-8213肢體舞蹈劇場《視域無度》2021夾腳拖劇團《從前從前，有個巫婆》2020北竿擺暝文化祭-台北愛樂《相約十五暝》2019舞蹈秋天-麥特·英格瓦森《高∞潮》、動見体《野良犬之家》2018-2019國際劇場藝術節 TIFA-喬治·德弗《宅想新世界》、小偶戲院《雞蛋星球》、吉賽兒·韋安《腹語師的瘋狂集會》、阿姆斯特丹劇團《戰爭之王》2018馬戲平台-圓劇團《狂想·洪通》等。

舞台監督 | 張馨之

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系。

2021舞鈴劇場《VALO 二部曲-島嶼》巡演

2020棲逃囡仔《末日新樂園》

2020 HPS 舞蹈劇場《Return Home》

2020舞鈴劇場 X 客家桐花季《最美的綻放》

2020台灣燈會 舞鈴劇場《生命之光》

2019台南藝術節《身身》舞者

2019-2021舞鈴劇場《VALO 首部曲-阿米巴 Amoeba》巡迴演出舞者

視覺設計 | 徐國恩

2019~2022/02 藝越企業股份有限公司 VENSART Brand 設計總監

2018 107年度南方美學講堂『嘿！來聽場好話吧』 活動企劃組長兼視覺設計

Malaysia/Tsubaki Design Studio/CUTOUT MAGAZINE-Internship

SITES EN LIGNE SELECTION 2018/比利時西利木雕藝術節 駐村團隊

2017 106年度南方美學講堂『美的生活實踐力』 活動企劃組長兼視覺設計

321小戲節稻草人現代舞團『第七種孤獨』 動態攝影

2016 rubyart 設計有限公司平面 設計師

度帷 DOUE 代包品牌16SS 系列包款設計

2015 富達舞台佈景有限公司 美工設計

電影萌學園 週邊商品、包裝設計

2014 中國創意藝術有限公司 視覺設計師

LUXLIVE 婚禮樂團 視覺設計

2013 宏碁 ACER 電競品牌 PREDATOR 選手服裝設計

2010 藝術吶喊-陳昇迷漾水光彈唱會擔任場地工作 組長

「肉蘊」:人的本能感官感覺黃志偉創作個展 攝影記錄

2008 陳昇裝置攝影展-我們怎麼了 工作人員

參與展覽

2009 Dogpig 豆皮文藝咖啡館徐國恩、鄭翊良雙個展-走出了謊言還剩下什麼？

2021 MULTIFLORA 萬花台中藝術海報展

2017 SIX DESIGNER/Taiwan Korea Visual Design Exchange Exhibition/視覺設計交流展

2011 國立屏東美術館三個世代的跨越聯展

2010 高苑藝文中心陸橋之後分類混合共生後的反芻再現聯展

獲獎紀錄

2020 GOOD DESIGN/VENSART V1 Hair Dryer 產品設計第一階段 優選

2013 瑪萱國際有限公司產學合作 30週年品牌企劃提案 優選

惠新實業股份有限公司產學合作 潮 T 設計 優選

2009 高雄設計節駁二藝術特區 優選作品

平面攝影 | 張詩言

畢業於淡江大學大眾傳播系，曾任職歌舞浪潮表演藝術中心行銷企劃，現今於雲門舞集舞蹈教室擔任社群影音規劃師。

影像經歷

2016-2018 《顯影季》淡江影像藝術工坊攝影展聯展展出 專題作品《Backstage》

2017 《顯影季》淡江影像藝術工坊攝影展 策展總召

2017第五屆大淡水全記錄《炫光志》作品《作伙》許雨仁藝術家紀錄片 擔任攝影

2018第四十三屆藝美獎《Backstage》獲最佳平面攝影

2018淡江大學大傳系第32屆畢展《傳聞說》作品《帶我去明天》器官捐贈紀錄片 擔任攝影及調光

2018郭禎容獨立製作 | 視覺劇場《RE》擔任演出紀錄攝影及剪輯

2022《宇宙神廟》舞作《變形記》擔任演出劇照師

影像設計 | 陳冠宇

陳大大國際影業有限公司創辦人

1985年生於基隆，台灣。影像工作者、自由導演/攝影師。

曾獲第四十三屆金穗獎最佳攝影。長期與表演藝術及視覺藝術合作，作品跨足商業廣告、劇情短片、紀錄片、實驗錄像及舞蹈影像。試圖以動態攝影試圖刻畫出舞台肢體的另一種形式，透過攝影機的再現，將舞台上觀眾全觀的視角凝聚為單一視覺畫面，並透過攝影機運動、焦點、剪輯以及導演觀點來賦予作品另一種樣貌。

國立臺灣藝術大學應用媒體藝術研究所，現為自由導演與攝影師，長期與台灣劇場、紀錄片、錄像藝術合作。與藝術家蘇匯宇合作近十件的錄像作品，包括《超級禁忌》(鹿特丹影展金虎獎短片競賽、布宜諾艾利斯國際影展 BAFICI、維也納短片影展、漢堡國際短片影展、挪威短片影展)、《屁眼·淫書·速克達》(鹿特丹影展、莫斯科國際實驗影展)與《虐犬》(鹿特丹影展導演專題、

台北當代藝術館「光·合作用」)等。最新攝影作品為法籍導演 Cédric Jouarie 長片新作《The Very Last Day》、與嘉義阮劇團及日本流山兒事務所之劇情長片《大路：七天》，以及蘇匯宇新作《女性的復仇》。

服裝設計 | 絕對領域

絕對領域，成立於2021年，由藝術總監陳怡廷、前藝越企業設計總監徐國恩領軍，進行跨維度、跨領域之藝術創意與藝術之整合，其創意整合內容包括：肢體動作設計、視覺設計、服裝造型設計、商業美學包裝與藝術概念整合。

陳怡廷畢業於國立臺北藝術大學，曾與藝術家吳耿禎、編舞家劉冠詳、創作歌手陳珊妮、鬼丘鬼鏟李奧森、大象體操、藝術家林奕碩、時尚服裝品牌 cugenci，9m88、等...與傑出藝術工作者與團隊之豐富合作經歷。

前藝越企業設計總監徐國恩的商業美學設計經驗，曾與眾多廠牌合作美學設計，包括宏碁 ACER 電競品牌 PREDATOR、中國創意藝術有限公司、南方美學講堂、比利時西利木雕藝術節，等...與傑出商業團隊之豐富美學整合經歷。

絕對領域，在陳怡廷與徐國恩的豐富的跨越整合經驗下，將帶領團隊在國際間展露頭角，透過豐富的商業美學設計、服裝設計藝術跨域溝通與整合之經驗、透過自身專業舞者訓練背景結合與商業設計美學，在未來進行服裝設計、動作設計、編舞、平面設計及整體視覺調和。

藝術總監陳怡廷創意經歷跨足時尚、表演藝術、流行音樂、獨立音樂等，透過與多元領域的合作打造獨特新穎的風格。

妝髮造型 | 邱意婷

國立臺灣藝術大學美術學系

國立臺灣師範大學美術學系碩士班-美術教育與美術行政組

2015《記憶》國立台灣大學牙醫學院聯展。2016《不在場》國立台灣藝術大學美術學系攝影聯展。2017《共生》國立台灣藝術大學美術學系107級日間學士班班展。2017《內視鏡》國立台灣藝術大學美術學系107級日間學士班班展。2017國立臺灣藝術大學美術學系「王陳靜文繪畫創作獎」版畫類入選。2018國立臺灣藝術大學有章藝術博物館行政助理。2018《單身聯誼》國立台灣藝術大學美術學系107級日間學士班畢業展。

Cosplay 資歷自2018至今，專長：假髮造型、配件製作、影像後製

2019國立臺灣師範大學社團講師。2019火影忍者同人影片拍攝 coser。2020國立臺灣師範大學社團講師。2020臺大醫院兒童醫院慶生活動 coser。2020臺大醫院兒童醫院拍攝活動 coser。2020鬼滅之刃全集中路跑現場宣傳 coser。2021臺灣品牌犀牛盾 RhinoShield 聯名設計款防摔背蓋手機殼宣傳 coser。

現場聲音執行 | 陳柏豪

樹德科技大學表演藝術系畢業

演出經歷：唱歌集音樂劇場《我的公主計畫 II》、《Miss Taiwan 2014》系列、八斗喜說演班(朱德剛相聲社)《初心》《2019邦查-黃金河之花》及蘋果劇團巡迴。

幕後工作則範圍廣泛：劇場技術執行、劉冠詳舞蹈與音樂工作室《宇宙神廟-變形記》演出執行、《SHOVA》音效執行。台灣力翰科學中國區活動企劃執行、台灣爽樂團及杉山兩兩鼓手技師、荷蘭藝術家 Theo Janson 華人區技術人員。電影《六弄咖啡館》、《打噴嚏》、《宅女偵探桂香》 Casting，《天生不對》行政暨生活製片。