

藝術總監/編舞/舞者 賴耘琪

前 Hofesh Shechter Company Shechter II 舞者，Humanhood 舞者，現為麥藍堤亞舞團藝術總監，自由舞者。小麥自幼便接受專業的舞蹈與肢體訓練，並且在多元的舞蹈形式中積累了深厚的基礎。從太極、武術與傳統戲曲的傳統精髓，到 Martha Graham 與 Merce Cunningham 的強烈與自由，再到街舞的律動與活力，小麥的舞蹈訓練涵蓋了東方與西方的多重體系。在這樣的背景下，小麥的編舞作品從東方的肢體美學出發，將東方元素與西方當代舞蹈的各種身體語彙交織融合，無論是結構、形式還是表達方式，都呈現出獨具特色的跨文化碰撞。在她的創作中，舞蹈可以是情感的揮灑，更是文化、歷史與個人經驗交織的結果。小麥透過每一個動作、每一個細節，挑戰身體極限，更是她對文化、身份和情感的探索與表達。

製作人 蕭綺琦

畢業於法國國立斯特拉斯堡大學表演藝術學系，並取得英國金匠大學藝術行政及文化政策碩士學位。現任 Hofesh Shechter Company 舞團執行製作及巡演經理，負責舞團全球巡演的協調與執行。曾擔任 English Touring Theatre 英國巡演劇場助理製作人、當代傳奇劇場國際製作暨劇團公關。此外，也與太古踏舞團、江之翠劇場、興傳奇青年劇場及五洲勝義閣掌中劇團等多樣化的表演藝術團隊合作，累積了出色的跨文化領導與協調能力。

燈光設計/技術總監 劉恩廷

畢業於國立臺北藝術大學-主修燈光設計。主要從事劇場燈光設計、燈光技術統籌與燈光系統編程，也涉略演唱會燈光設計與燈光建模。與新銳的新媒體藝術家、編舞者及導演緊密合作，透過深入交流與實踐，共同探索並實現創新的藝術理念。近期設計作品有《失重計畫 III - 摺疊震盪》、賴耘琪新人新視野《引》、溫其偉新人新視野《流逝的粒子》等。

執行製作 蔡忱蓁

現為國立臺北藝術大學舞蹈系第二十二屆貫六學生。在校期間經常參與及學習舞台管理及藝術行政工作，於北藝大舞蹈學院年度展演《四喜》、《經典再現》、貫三結業呈現《幾何幾何》擔任舞監助理，2024 舞蹈系畢業典禮擔任舞台監督。《某刻》曹志、莊曉絮、邱柏盛畢業製作擔任執行製作。2023 及

2024《亞太當代舞蹈平台》、2022 及 2023《北藝大夏日學校-舞蹈學校》擔任行政統籌。

舞者 張芷瑄

張芷瑄，畢業於左營高中，目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈學系，曾參與 2022 周書毅《波麗露在高雄》、2023 飄流所舞遊韓國邀請獨舞作品《Riverbank》、Hofesh Shechter《in your rooms》、賴耘琪《四女》。

舞者 詹佩瑄

中壢人，現為表演藝術自由工作者，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制。2024 年新人新視野賴耘琪《引》舞者。2023 年狂美親子音樂劇場《都是奇奇闖的禍》、艋舺國際舞蹈節廖思瑋《我們離別的時候，北方不再下雪了》、麥藍堤亞 Mailantia 舞團《共 2.0》、葉于瑄個人製作《變形記》-演出《拉瓦玲》。2022 年余余劇場《感覺速度》-演出林俊余作品《NBD》、無坎舞蹈工作室《創計畫》-演出魯直葳《流金歲月》、桃園科技藝術節一演出田子平《失重計畫 II:摺疊震盪》。

舞者 葉安婷

葉安婷，台南人，曾參與高雄春天藝術節環境舞蹈「三種氣質」、「諾亞遊樂園」，嘉義新舞風「祭酒 70%」，三十沙龍 20 週年重聚特別演出「夢遊者」，許芳宜電影紀錄片「我心我行」，楊丞琳世界巡迴演唱會，金曲獎...等演出。受邀擔任〈台江孤島計畫 III〉新銳編舞家。編創作品「氤氳」入選第四屆漂鳥舞蹈平台，「終」榮獲舞耀大地舞蹈創作比賽佳作。榮獲世界盃舞蹈大賽成人組當代舞第一名及最佳當代舞者獎，以及全國學生舞蹈比賽全區決賽大專組現代舞特優第一名。