

親愛的 陌生人 2.0



— 2023 —

8/25 (五) 8/26 (六) 8/27 (日)

演出地點 | 樹林藝文中心演藝廳 演出時間 | 14:30

導演的話

國際失智症協會(ADI)在2015年全球失智症報告指出,世界上每三秒就有一人罹患失智症。隨著全世界的失智人口快速增加,社會人口結構正在面臨巨大的改變,我們已經不可輕忽這個疾病帶給社會的影響。假如有一天,你罹患了失智症,你希望過著什麼樣的人生?如果你的家人罹患了失智症,你準備好迎接漫長的照護嗎?以及,我們的國家準備好面對如此劇增的失智人口嗎?

自幼與阿嬤一同生活近三十年的時光,從阿嬤罹患失智症一直到臨終,將近十年的病程。大學畢業後,我從一個懷抱表演夢想的男孩,轉瞬之間成為了一個照護者,當大家都把關心放在失智患者身上時,我發現照護者是容易被疏忽的人,他們的辛勞與承受的壓力,只有親身經歷過的人才會明白,我身為一個年輕照顧者,都曾經有想要結束生命的念頭,更何況是年長的照護者。所以這次的創作計畫中,我特別希望把關注也放在照護者身上,讓他們一起參與課程,透過表演藝術來陪伴他們,舒緩他們的照顧壓力,同時也能與家人創造不一樣的生命記憶。

《親愛的陌生人2.0》這個作品充滿許多變動因素,也許不是一個很完整的演出,但最重要的是這些日子以來,我們與失智長輩和家屬所創造的回憶,失智長輩也許都不記得了,可是這些珍貴的美好,我深信在每一個家屬心中,都擺上了一個重要的位置,還有我們的團隊夥伴也都經歷了一趟很不一樣的旅程,謝謝大家一起參與這個演出計畫。最後,我要謝謝天上的阿嬤,邵江阿卻女士,讓我體悟到真正的愛與勇敢。



劇情介紹



阿明是一位身心科醫師，工作繁忙之餘還要照顧罹患失智症的母親(美麗)，經常會拿剪刀亂剪東西，把家裡弄的亂七八糟。阿明的太太(阿芳)是一位家庭主婦，不幸的在幾年前因車禍腦傷而造成輕度失智，在雙重打擊之下，阿明卻決定先把太太送到機構，希望能得到良善的照顧。阿明和阿芳有兩個女兒(小香、小柔)，兩個女兒經常會到機構探望媽媽，機構裡有一位細膩溫柔的照服員(Maggie)，很令人信任，但偶爾也有爆炸的時候。小香跟小柔偶爾也會協助一起帶領失智長輩活動，希望讓媽媽開心。

有一天，阿明回到家看到母親又把家裡弄得亂糟糟，忍不住斥責母親，甚至意圖要殺害母親，但阿明還是克制了自己失控的行為。那次之後，阿明決定要把母親也送到機構照護，送去的那一天，小香跟小柔剛好在陪媽媽參與活動，阿明跟著母親一起加入，沒想到一家人竟然是在機構重新團圓，看著這邊每個家屬和失智長輩歡樂的樣貌，每個人神情似乎都變了，彷彿展開一段新的旅程。



導演／安德森

演員、導演、表演指導。現為八月表演工作室負責人。中國文化大學戲劇系畢業。曾赴上海新偶像藝術學校研習戲劇表演，台北邁斯納表演訓練兩年結業，橫跨劇場與影視表演。參與影集《茶金》、電影《生而為人》、紀錄片《削瘦的靈魂》等演出，亦擔任多部國際作品表演指導，如：電影《咒》、影集《模仿犯》等。劇場演出：狂想劇場《非常上訴》、賴翠霜舞創劇場《家溫°C+》等。

首部微電影創作《出走的第五封信》榮獲第15屆myfone行動創作獎「百萬首獎」與「最佳人氣獎」，評審團大讚「作品具有國際水準，期待未來發展」。近年因自身經驗而開始關注失智及老人議題，發表展演作品《親愛的陌生人》系列，廣受社會大眾喜愛。





舞者／楊琇如

(飾演 阿芳)

國立台灣藝術大學舞蹈系

台北市立大學舞蹈研究所畢業。

組合語言舞團資深團員。曾獲美國舞蹈節(A.D.F)獎學金，與美國現代舞團 David Dorfman 舞團合作。從學生時代便參與廖末喜舞蹈劇場、南台灣舞蹈教師聯展演出；進入職業舞者後參與舞蹈空間舞團、野草莓舞團、人間山海舞蹈劇場、仁仁戲劇團、三十舞蹈劇場、神色舞形、台南發現舞蹈劇場、新寶島視障劇團、世紀當代舞團、風乎舞雩跨領域舞蹈劇場、8213肢體舞蹈劇場、

婆娑舞集...等製作並多次與以色列籍編舞家 Ilanit Tadmor、美國編舞家 Casey Avaunt 合作演出。

2014~2015年間赴愛丁堡藝術節及亞維儂藝術節演出，亞維儂觀眾評語「美而動人的肢體表現」，近年多與劇場戲劇導演合作，參與八月表演工作室2022年《親愛的陌生人》動作指導、2023年驀飛劇團《實支實付》創作演出、2021年參與電影《削瘦的靈魂》演出。亦持續發表個人獨舞及舞團邀約創作作品。



舞者／古竺穎

(飾演 Maggie)

現任國立臺灣體育運動大學舞蹈系兼任講師、國立台北中正高中、清水高中舞蹈班兼任教師。畢業於國立台北藝術大學舞蹈表演研究所、國立藝術學院(現台北藝術大學)舞蹈學系主修表演畢業。其教學、演出及創作經歷豐富,曾擔任 Bristol Consolidated School、Litchfield Project Poetry Live、Shuang Wen Dual Language School。也曾任教於台中文華高中、桃園高中舞蹈班現代舞及國劇武教師,並於 2012~2015 年任教於台北藝術大學舞蹈學系。曾參與合作團隊及編舞家有:Nai-Ni Chen Dance Company、Leonides D. Arpon、Abraham、安娜琪舞蹈劇場、董怡芬、賴翠霜、體相舞蹈劇場、組合語言舞團、楊桂娟...等。



舞者／余建宏

(飾演 阿明)

前雲門舞集主要舞者、藝術碩士(M.F.A.)、國內少數培訓四年國際費登奎斯®身心整合教育協會認證(Guild Certified Feldenkrais Practitioner CM)的合格教師(包含動中覺察 Awareness Through Movement®及功能整合 Functional Integration®雙證照)、台灣費登奎斯教育協會常務理事。長期投入舞蹈教育與推廣肢體傳達技巧,相信舞蹈不只是舞台上遙不可及的藝術,而是能與生活產生連結的表達技能。

透過自身對於兩項專業的認識,將‘舞蹈’與‘費登奎斯’融合,發展出「費登奎斯X當代舞蹈」for 樂齡/一般大眾/專業舞者課程。除了教學外,近幾年也嘗試著透過一系列的費登奎斯「出借肉體與靈魂」回饋計畫,期待能延續舞蹈所帶來的美好。



舞者／林姿均
(飾演 小香)

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業。

喜歡在舞台上探索表演的可能性，喜歡透過肢體傳遞意念，喜歡站在舞台上的感覺，喜歡把以上的喜歡盡可能地實踐。曾參與世紀當代舞團、林文中舞團、組合語言舞團、賴翠霜舞創劇場、阡陌所兒童影像互動舞蹈劇場、如果兒童劇團、人力飛行劇團、八月表演工作室等製作。現任自由藝術表演工作者。



舞者／江亞倫
(飾演 小柔)

中國文化大學舞蹈系畢業。

長期投入舞蹈教學，目前任教於啟英高中表演藝術科和多家私人舞蹈教育機構。曾參與過三十舞蹈劇場《話語靜止時》、《所在-人與偶幻化的奇特空間》、《逃亡2015》等多項演出。也參與創作者蘇家賢《阡陌》《昨日物語》《末班車》、陳宗喬《視錯覺》等作品。近期合作演出作品為賴翠霜舞創劇場《家溫°C+》、《百態 The Frames》以及八月表演工作室創團製作《親愛的陌生人》。





特別演出／徐玉好

(飾演 美麗)

實踐家政專科學校畢業。台灣電力公司服務40年退休。年邁七十，人生第一次參與舞台劇演出，這是在我們年代不可能發生的事。人生如戲，戲如人生，有此機緣參與演出，給自己增加了生命不同的體驗，真的很難得，感謝安德森導演給我機會和耐心的指導，也感謝現場觀眾們，還有好多我的親朋好友及台電的退休和在職的同事前來觀賞，給予我莫大的鼓勵，感謝再感謝！

特別演出

瑞智互助家庭表達性藝術工作坊成員



鄭貝芬、林英英



Cuasay Emily、江雅淇



Shinta Yusmana、李淑女



張瑀庭、張王雲霞



燈光設計／何定宗

畢業於國立臺灣科技大學色彩與照明科技研究所，活躍於劇場界各級演出，從事燈光設計工作。合作團隊包括：躍演、臺北市立國樂團、唱歌集音樂劇場、台北愛樂劇工廠、四喜坊劇集、狂想劇場、古名伸舞團、三十舞蹈劇場、許程崑製作舞團、索拉舞蹈空間舞團、體相舞蹈劇場...等。

舞台設計／鍾宜芳

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計碩士班主修舞台設計。主要從事劇場舞台設計，亦涉略道具設計與製作、空間設計、裝置設計等。持續以開放的態度探索空間與物件敘事的可能性。作品《費德拉》曾獲2022世界劇場設計展新銳組舞台設計三獎。更多資訊可參閱個人網站：

yvonnechung.design

音樂設計／陳世興

出生於台灣省台北市、資深音樂人、吉他手、音樂製作人。擅長作曲、配樂、編曲。曾為紅螞蟻樂團(愛情釀的酒)與董事長樂團(眾神護台灣)專輯製作人。長期為現代舞蹈、劇場、紀錄片創作配樂與現場演出。跨界京劇、崑曲、南管、以及大型舞劇音樂設計原創作曲。曾於80年代出版(空、山、靈、雨)四張個人新世紀音樂黑膠、並跨足地下電子音樂活動、持續活躍於許多音樂領域。



服裝設計／林小西

林姿慧, 從事戲劇電影服裝造型十多年, 大學時期開始踏入戲劇實習現場服裝管理。後續參與電影《賽德克·巴萊》、《kano》、《等一個人咖啡》、《老師你會不會回來》、《角頭2》擔任服裝管理。亦曾擔任電影《角頭-浪流連》造型指導, 參與多部戲劇與電影的服裝造型相關。

一直很喜歡目前的工作項目, 做自己喜歡作的事, 才能一直保持著熱忱與信念, 跟自己覺得合的來的工作夥伴一起努力完成一個項目, 很有趣。

舞台監督／林秉昕

臺南人, 自由藝術工作者、劇場設計師、舞台經理, 現為牯嶺街小劇場專案技術統籌。常以燈光與空間為主要創作媒介, 參與作品涵括戲劇、傳統戲曲、舞蹈劇場、音樂劇、環境劇場、展覽、裝置等多種不同形式, 希望透過光影和空間的建構, 打開能量的對談與交流。以作品《Phèdre》獲WSD2022世界劇場設計競賽新銳組燈光設計獎。

近期參與作品: 真雲林閣掌中劇團X方式馬戲、蘇品文、身體氣象館、影響·新劇場、14th新人新視野洪儀庭、斜槓青年創作體、TIFAX廳院35·藝術行動、看嘸舞蹈劇場X舞蹈·南方...等。



妝容設計／杜美玲

從事造型工作近15年, 參與作品《BIG》、《詐團圓》、《華麗計程車》, 以影集《茶金》入圍金鐘獎「戲劇類節目造型設計獎」。

髮型設計／陳昌頌

電視電影髮型設計師, 參與三立電視台、東森電視台、華視、緯來電視電影、民視...等, 有16年影視合作經驗。

合作過藝人有: 李國毅、謝欣穎、郭書瑤、林柏宏、林佑威、胡宇威、潘怡君、葛蕾、包小柏、張嘉譯、劉孜、金翰、Rain、宋茜、沈騰、姚晨、劉冬沁、劉暢、于莎莎、于朦朧、毛曉彤、王耀慶、高以翔、王真兒...等知名演員。

製作統籌／林春輝(小得)

右腦跳舞、左腦行政。2005年起參與舞蹈演出、創作、跨界合作、駐館、駐校及藝術推廣, 並隨團隊出訪美國、英國、加拿大、保加利亞、巴拉圭、日本、韓國、新加坡、北京及香港等藝術節演出。

藝術行政觸角擴及舞蹈、現代戲劇、傳統戲曲、環境劇場、馬戲、藝術節...等, 跨足不同領域擔任製作經理或行政統籌。



演職人員

編導：安德森

演出：古竺穎、江亞倫、余建宏、林姿均、楊琇如

特別演出：

徐玉好、張王雲霞、張瑀庭、李淑女、Shinta Yusmana、
林英英、鄭貝芬、江雅淇、Cuasay Emily

製作人：安德森

製作統籌：林春輝

燈光設計：何定宗

舞台設計：鍾宜芳

音樂設計：陳世興

小提琴演奏：林可薰

服裝設計：林小西

動作指導：李蕙雯

舞台監督：林秉昕

舞台技術指導：李伯涵

音響設計：顏行揚

技術人員：

黃靖純、陳品璇、彭宣凱、
林昕玄、謝明廷、黃郁雯、
林哲煒、陳柏翰、張世諭、
許怡婷

妝容設計：杜美玲

髮型設計：陳昌頌

妝髮人員：

郭珈君、王寶慧、
陳聖文、康子絡

平面攝影：

陳少維、林筱倩、
Hsu Huang

影像紀錄：

王睿成、吳聿騏、
陳彥宏、劉士豪

文宣設計：

陳子健、aminwu

導演助理：杜蕾

志工總召：黃楷涵

志工：

張雅淳、陳佳渝、洪佩英
林郁嘉、劉耀聰、林文怡
涂建豪、陳宥全、尤思佳
吳品儀、蔡妮諄

活動主持人：林螢

行政協力：江惠琴

特別感謝

連玉雯、連孟姍、林天壽、江靜怡、Naperi Ligaya、
Rahayu Trisnsni、程家君、李書斌、周琇珠、林宗德、
郭蔣榮飛、郭銘琪、白婉芝、湯麗玉、陳筠靜、余亭樺、
高文潔、鄭凱文、楊孟蓉、林瑞惠、陳韋錡、吳奕蓉、梁紅玉、
陳彥、簡美藻、胡予欣、DJ尚恩、艾咪、張曼娟、李佳珍、
焦蓉、傅緻萱、楊桂娟、羅致政、陳芷妤、林佩玲、詹琬純、
吳志怡、何睦芸、徐氏家族、狂想劇場、新北市青職基地、
新北市聯合醫院、新北市政府衛生局高齡及長期照顧科、
台灣大哥大基金會、大愛電視、北都電視、宏業通訊處、
中國人壽金山通訊處...等，
以及許多大力支持我們的朋友們！

親愛的陌生人 2.0

主辦 八月表演工作室
August Acting Studio

協辦 新北市政府 文化局

樹林藝文中心
SHULIN ARTS CENTER

社團法人台灣失智症協會

愛迪樂健康促進團隊
Activities of Daily Life

贊助 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation
NCAF

邱再興 先生 Shimmyo | 中華民國真如苑佛教會

華祺工業股份有限公司

馥誠國際有限公司

美康藥局

蔡東賢 先生 惠中科技有限公司

行銷協力 Ankē 創新照顧

本計畫獲國藝會111年度共融藝術專案補助
《來吧！親愛的！》失智家庭藝術共融計畫

廣告