

2024 迷影：宣傳文字與圖示

2024.09.27 (五) 19:00 - 21:30

瘋狂家族影像製作有限公司

CRAZY FAMILY PRODUCTIONS

成為迷影之前— 鋪平的詩詞

以《石榴的顏色》為討論對象

The Color of Pomegranates

與其說電影依據的是詩人的一生，倒不如看影像如何詮釋屬於詩的文學作品。

看詩歌在影像中鮮活而瀟灑，看文字交疊出顏料色度，若以電影中靜物畫來比喻，它交付了自身獨有的透視能力，創造一種擬態的封閉性，卻意欲指向那個栩栩如生的現實。

遙遠的國度、無法確知的民族、不熟悉的宗教與傳說，如此濃重的迷霧中，在無透視的象徵隱晦裡，我們還能如何觀看？

2024.08.29 (四) 19:00 - 21:30

擠玩遇園 Wooonder Space

成為迷影之前— 顛覆的家庭影像

以《瓦爾興湖家庭電影》為討論

對象 **Walchensee Forever**

從德國巴伐利亞到美國加州，這樣的離家旅程夠遙遠了嗎？遠離家園的壯遊之旅，是否足以隱藏起家族的秘密？空間的跨距得以消弭家庭的羈絆，還是離家越遠其實心靈束縛得越緊？導演利用影像返鄉之旅，以自我的家族記憶，開展一段陰性書寫的歷程。



2024.07.31 (三) 19:00 - 21:30

擠玩遇園 Wooonder Space

成為迷影之前— 搬演時刻

以《阮玲玉》為討論對象

女演員的一場無聲橋段，面對角

色，她也只是反覆搬演了兩次，一次細膩揣摩，一次本色出演，在導演尚未喊停之際，風吹雨落，自此，電影落幕。那就是女演員知道某些事，也未能說出口的念頭與情緒，即便悄然無聲，溢出了電影形式的錐心嘶喊，將比爆炸更為響亮。

2024.06.19 (三) 19:00 - 21:30

瘋狂家族影像製作有限公司

CRAZY FAMILY PRODUCTIONS

成為迷影之前— 人類的證詞

以《一切安好》為討論對象

(Everything Will Be OK)

動物奴役了人類並佔領世界，廣場的舊雕像消失了，樹立了新的聖像來壓制人民意志。這個是對未來世界的想望，一個動物農莊與猩球崛起的交叉世界。

純屬虛構製作社
7月23日

☆ 7/31日 (週三) ☆
《成為迷影之前》- 搬演時刻

女演員的一場無聲橋段，面對角色，她也只是反覆搬演了兩次，一次細膩揣摩，一次本色出演，在導演尚未喊停之際，風吹雨落，自此，電影落幕。..... [查看更多](#)



2024.05.25 (六) 14:30 - 17:00

台北偶戲館 Puppetry Art Center of Taipei

《成為迷影之前》放映會 X 台北偶戲館



作品導覽暨播映《南巫》

Got RIFF _ 當代布袋戲特展裡唯一的當代錄像藝術作品，由丘智華創作的《後台》，以空間重塑、錄像重訪魅戲偶劇團，為特展創造出一個特殊的觀看視角與知性體感經驗因此邀請其自 2022 年開始舉辦的「成為迷影之前」，連結不同藝文場域，讓放映（Screening）成為一種行動至台北偶戲館，透過電影開啟偶的多元面貌討論。

2024.04.30 (二) 19:00 - 21:30

擠玩遇園 Wooonder Space

成為迷影之前 - 越位的身體政治

以《花樣足球少女》為討論對象
(Offside)



記得那年，因故無法前往位於德黑蘭的中心球場，只能打開收音機，聽著廣播中球評的播報，只差臨門一腳，我們將可重返 2006 的是德國世界杯。「哎呀！霍達德·阿齊茲踢歪了！在關鍵的時刻，隊長霍達德沒有把握好，把球踢到了門楣！」，此時，從收音機傳來的是近 10 萬人的哀歎聲…

但至今感到納悶的是，當年霍達德根本沒有入選國家代表隊。