

# 國際文化交流報告表

## 各類別 研討會 - 綠色能源轉型與人權的研討會與專題討論

研討會名稱 (中文)	綠色能源轉型與人權的研討會與專題討論
研討會名稱 (英文)	Seminar and Panel discussion of green energy shift and human right
參加方式	其他 (我邀請別人參加)
主辦單位 (中文)	林沛含
主辦單位 (英文)	Lin Pei Han
活動網站	
研討會活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	<p>有關綠色能源轉型和人權的研討會和專題討論，日期為<b>2023年11月12日</b>（星期日），時間為<b>10:00至15:30</b>。在<b>Kristiansund Kunsthall</b>。</p> <p>參與者：</p> <p><b>Eivind Salen</b>：《Fosen - 能源案例》 挪威Motvind公司董事會主席，該公司成立於<b>2019年</b>，抗議風能開發。他是歷史學家，但對能源市場有深入了解。</p> <p><b>Nabil Ahmed</b>：《殖民地現狀下的過渡正義》 INTERPRT創始人兼共同負責人，該設計工作室通過視覺調查追求環境正義。他是挪威科技大學（NTNU）Trondheim美術學院（KIT）建築與設計學院的視覺干預教授，也是Stop Ecocide International的顧問委員會成員。</p> <p><b>Elle Nystad</b>：《來自社會運動的視角-Fosen抗議》 Tromsø UiT法學院的法學生，原籍Kárásjohka/Karasjok。她是挪威薩米青年協會主席，並在今年的Fosen抗議中處於前線。</p> <p>林沛含：《持續的鬥爭：藝術如何成為去殖民化的工具？》 她是展覽藝術家。這次展覽探索作為催化劑，展示藝術作為政治抗議工具的潛力，並引發關於當代文化身份和外部影響的討論。它闡明了薩米人和台灣社區所面臨的殖民主義和文化抹消的共同經歷。</p>

## 視覺藝術 展覽、藝術節 - Counter Current

展覽/藝術節名稱 (中文)	Counter Current
展覽/藝術節名稱 (英文)	Kristiansund Kunsthall
參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	克里斯蒂安松藝術館
主辦單位 (英文)	Kristiansund Kunsthall
活動網站	<a href="https://www.kristiansundkunsthall.no/">https://www.kristiansundkunsthall.no/</a>

展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

在2021年，挪威最高法院解釋《國際公民權利和政治權利公約》第27條款時，裁定位於Fosen半島的兩個風力發電廠侵犯了薩米馴鹿牧民的牧場，從而侵害了他們的權利。截至2023年10月，挪威政府違反了這些人權已有兩年之久。

這次展覽探索充當催化劑的角色，展示了藝術作為政治抗議工具的潛力，並引發關於當代文化認同和外部影響的討論。它闡明了薩米人和台灣社區所面臨的殖民主義和文化抹消的共同經歷。

藝術作品深入探討了氣候變化和能源危機對薩米文化和馴鹿牧民的影響。透過融合來自不同地區的材料並鼓勵文化交流，它培養了政治意識，促進了有關殖民主義、環境正義和人權的對話。

#### ■ 交流日程及國家

展覽/藝術節期程	國家	城市/地區
2023-10-13~2023-11-13	挪威	Kristiansund

#### ■ 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2023	林沛含	

## ■ 展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文)：克里斯蒂安松藝廊

展演/活動場地名稱(英文)：Kristiansund Kunsthall

活動場地網站：<https://www.kristiansundkunsthall.no/>

展演/活動場地介紹

展場簡介: 克里斯蒂安松藝廊是一個當代藝術展覽空間，位於挪威的Møre og Romsdal。藝廊的成立是通過展覽、講座、講習班和研討會傳播當代藝術的願望，並通過它成為所有流派藝術家的聚集地。

