

# 下一場黎明

CREVICE, UNFOLDED, ARROW FROM MORROW

10.5 ——— 10.8

贊助單位



國|藝|會

諾比諾比 動物醫院  
NORBI ANIMAL HOSPITAL

在哪裡聽這風無盡的狂嘯。

重複位移的路徑，偶發的碰撞，  
這裡的身體閃爍、截斷。

聲音壓著我殘烈又溫和地複寫，  
卻無從知道它從哪裡來，往哪裡去。

「不要問我，我也很疑惑。」

「不要問我，我也很疑惑。」

「不要問我，我也很疑惑。」

彷彿是我對世界拋出最平靜的吶喊，  
回應如一面明鏡，  
卻止不了身上攬下的有情水。

話我無人可託，  
想著墮入下一次的裂口。

Where can one listen to the boundless  
howl of the wind?

Repetitive shifts of paths, occasional  
collisions, Bodies flickering and being  
severed here.

Sounds pressing upon me, rewriting  
me with remnants and gentleness, Yet,  
unaware of their origin and destination.

"Don't ask me, I am also puzzled."

"Don't ask me, I am also puzzled."

"Don't ask me, I am also puzzled."

As if it is my calmest cry to the world, The  
response comes like a clear mirror, but  
it cannot stop the emotions embraced  
within.

There is no one to confide in, Thinking of  
descending into the next crevice.

以自我的精神體驗化為情緒文本，舞蹈、聲音、裝置、燈光代為轉譯。當這些重複的「話語」成爲一種禱詞，往復相承的運轉撕開一道裂口，逝，也是昇。能否在「空間非隱蔽」的反私密條件下，觸發自身所獨有的生命記憶，導出對自我高度認識的可能。迎接自己下一個蛻變。

Transforming personal spiritual experiences into emotional texts, expressed through dance, sound, installations, and lighting. When these repetitive "utterances" become a form of prayer, the back-and-forth rotation tears open a rift—passing, yet also ascending. Can one, under the condition of "non-concealed space," trigger their unique memories of life and explore the potential for profound self-awareness? Embrace the next transformation of oneself.

# 演出資訊

Information

10.05 Thur. 20:00

10.06 Fri. 20:00

10.07 Sat. 14:00、17:00、20:00

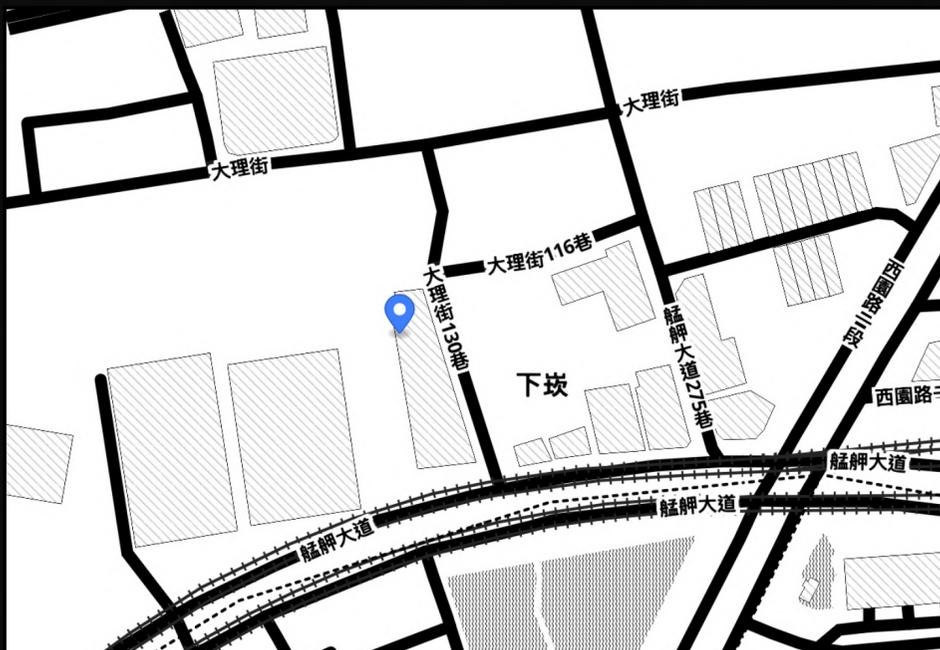
10.08 Sun. 14:00、17:00

✦ 節目全長約 60 ~ 70 分鐘，無中場休息。

✦ 進場即開始演出，建議觀眾於開演前 10 ~ 15 分鐘抵達，採排隊依序入場。

✦ 無固定座席，建議觀眾輕裝前往。

萬座曉劇場 台北市萬華區大理街 132-9 號





吳汶憶

計畫主創 · 演出者

「-」

(吸\_\_\_\_)、(吐\_\_)、(吸\_\_\_\_)、(吐\_\_)、(吸吐)、(吸 .....  
光暈排列浮爍刺眼好刺聲音漲烈壓著重重地好刺

去哪  
這裡好擠

「觀看」

他的身體起伏地紊亂、顫、竄 .....  
持續的耗盡，拒絕喘息  
致密的壓縮波  
擴張著

他一直在往後退  
又回來這裡  
再往後退  
以及往後退

信號在縫隙中游移

「觀」

『

』

有時候未必明白當下體驗到了什麼。

2015 年獨立策劃舞蹈製作《搖擺写真》，成為劇場作品創作的起點。以延展街舞多元型態的身體素質為基底，實踐於當代舞蹈結構的實驗性；同時以影像概念與情緒記憶為軸線，視身體流動與感知力、空間與動線的實時展現為關鍵，堆砌氛圍，帶入作品與自身的關係。以表演者、導演、影像與裝置創作的多重身份，參與《陰性書寫》肢體劇場、杜蟲聲音互動裝置、《Lust Dorm》跨多媒體派對、《絕美之城》感官體驗展演、Rewire Festival 2021 音樂祭《0 Selevs》Meuko!Meuko! x NAXS corp. 多媒體計畫、《水泥加蓋：封印之城》濕地跨年派對 ..... 等非典型展演。



## 鍾凱甯

### 肢體共創 · 演出者

/

難以察覺，難以辨識，難以言狀，  
直到我走到這，被我落在後方的痕跡，  
都在以最漫長的時間溶解，  
即使方向是最難的事，我選擇待在這副持續代謝的肉體，  
意念從「難」的限制之中，以最漫長的時間，  
在拳頭狀的心裡緩緩擴大，  
直到完全失能的那一刻……

---

自由藝術工作者。接觸街舞、當代舞。2015 年投身肢體劇場，為獨立製作《搖擺寫真》、《陰性書寫》專屬舞者。2017 年接觸 BDSM，以繩縛實踐受縛者，長期參演皮繩愉虐邦劇團演出。以舞者、演員身份遊走於多元、非典型展演。參與沉浸式派對《Lust Dorm》、Betty Apple ArtKB48 異音戰神莉莉司《晚安戀愛交易所—睡前故事愛莉麗絲》ASMR 直播音像多媒體實驗劇場、許生翰舞蹈獨立製作《你在窗外沒有回頭》、河床劇團《被遺忘的》、大型沉浸式舞蹈劇場《Lili》、張佳芝北藝大舞創所畢製《自輯》。



何欣

肢體共創 · 演出者

/

下墜 拾起

一米 間隙

場景恍惚迷離

黎明冉冉升起

明日會去哪裡

這

裡

畢業於台灣大學工商管理學系，現為舞蹈與影像工作者。國小開始接觸街舞，2011年起與舞團小少女發展出獨特的舞蹈語彙。參與2020年無垢舞蹈劇場《花神祭》巡演、十九兩樂團《順著洋流走》十五週年沉浸劇場、《陰性書寫》舞蹈劇場及《Allure 漾》舞蹈劇場等。亦曾為郭靜、吳克群、王詩安、Tam Visher、希臘樂團 Paradox Obscur 等音樂家的MV、Tizzy Bac 演唱會及張惠妹演唱會視覺影像編舞與演出。

出於對舞蹈影像的熱忱，2016年投入影像製作領域擔任製片及副導等職位。並於2021年與夥伴蘇聖揚創立無鏡舞蹈影像創作團隊，至今已累計製作45支舞蹈影像作品，此計畫曾獲國藝會舞蹈類別補助。



程思浩

肢體共創 · 演出者

/

以為沒有盡頭、以為漫長地像沒有前進，

深陷在這樣一個沒有光的地方裡。

肉身傾倒、努力匍匐著，

卻忘記在不知不覺中，已經離剛剛好遠，

準備迎來些什麼……

---

畢業於臺大戲劇系。從小學習芭蕾、民族、現代、街舞，現為 LUMI、HRC 舞蹈工作室老師。透過接觸不同風格的舞團，持續挖掘身體的可能性。曾參與金馬最佳紀錄片《街舞狂潮》電影拍攝、《陰性書寫》肢體劇場、《Lili》大型沉浸式舞蹈製作 ... 等。現為周杰倫世界巡迴演唱會專屬舞者。



郭彥汝

肢體共創 · 演出者

/

(爆破前並不知道什麼時候滿的)

一直等一直走一直吞一直吐

一直

一直

一直

一直 一直 一直 一直

一直

！咦！下陷！

！咦！破洞！

(那裡終於有光)

---

現為 Palette、Murmur 舞團團員，持續嘗試各種肢體風格，進行比賽與演出。參與過 Fenix 舞團作品、《搖擺寫真》製作展演，亦曾出演歌手陳嫻靜、張韶涵、傻子與白痴等 MV、演唱會。《Lust Dorm》跨媒體沉浸式派對、台北藝穗節《蔽體》、他方計畫《寫真夢遊中》，從創作中探索，拓展感知敏銳度。



## 鄭道元

### 架構共創 · 聲音設計

鄭道元為《下一場黎明》量身打造總長一小時的聲響與配樂製作，依循概念思路，將底蘊下的暗流轉化，塑造成他最為擅長的聲音輪廓。在製作前期與導演共同建立架構，同時將曲目敘事段落拆解成七部分，試圖以不同聲音紋理與動態呈現各種面向的轉譯，而附著於相同的片段之下。

聲音元素涵括具象音樂 (Musique concrète)、後工業 (Post-Industrial) 與實驗噪音 (Experimental Noise)..... 等類型，他使用環境錄音、人聲取樣、類比反饋與顆粒合成 ..... 等手法，結合空間音訊元素融入樂句編構。大量失真與扭曲音色擺盪在充盈與虛匱的對比間，一次又一次的強烈重拍敲擊逐漸鬆動表層張力，在與自我的對峙間再次辯證。

段落間的分界不再清晰，模糊是墜往裏層的鑰匙。試圖打造遊離而聚集的軸線，將意識與情緒透過文本及身體語彙的再造與投射，隱入於聲音的彼端。在這一小時中，時間被情緒切面去除意義，音頻引出屏息的髓：放大至末梢，回歸於黎明。

---

多媒體藝術創作者。從實驗聲響、影像及裝置 ..... 等不同媒材，探尋自我狀態與存在本質的相對與共存，將一體兩面作為核心概念貫穿於作品中，試圖呈現「全即無，終為始」的哲學意象。2015年起活躍於台灣聲響場景，2019年至東京演出後發行首張實體專輯。聲音作品以合輯、混音、共製與節目 ..... 等形式發表於各國廠牌及平台。2020年受邀於 MUTEK: Nexus Experience 演出。近年聚焦於發展多聲道聲音作品，於臺灣國立美術館、臺灣當代文化實驗場 ..... 等地發表。2022年獲選為臺灣當代文化實驗場《聲鬥陣》計畫進駐者，並於同年參與臺灣美術雙年展。



## 簡芳瑜

### 燈光設計

/

光是外在，也抑是內。

---

畢業於臺北藝術大學劇場設計系碩士，現為劇場自由工作者、創作工作室《深夜放電所》一員。入圍 2022 WSD 世界劇場設計競賽 - 新銳燈光設計。常接觸演出類型為現代舞蹈、戲劇、沉浸式演出，並積極參與跨領域及燈光技術等相關工作。近期參與燈光設計演出：當代傳奇劇場《宇宙瘋》、閩南嶼《油罈記》、張晏慈 x 工研院《幻象複本》、演摩莎劇團《靈站》、《致疫情時代》、白晝之夜 - 深夜放電所《水兒檳榔攤》、台中歌劇院新藝計畫二律悖反協作體《睡前故事》、新點子實驗場 - 黃鼎云《操演瘋狂》、三個人《催化效應 + 融共感》、影集式音樂劇《鬼歸代言人 EP7》、二律悖反協作體《脈》、《婚姻場景》、台北打擊樂團創團 35 週年線上音樂會《留戀之聲》…… 等演出。

# 製作團隊

---

導演暨主創 | 吳汶憶

肢體共創暨演出 | 吳汶憶、鍾凱甯、何欣、程思浩、郭彥汝

架構共創暨聲音設計 | 鄭道元

燈光設計 | 簡芳瑜

舞台監督 | 劉力瑋

執行單位 | 立時創藝有限公司

影像製作 | 吳汶憶、鄭道元

形象拍攝 | 吳汶憶、江佳霖、吳凱傑

演出紀錄 | 江佳霖、吳凱傑

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會、諾比諾比動物醫院

特別感謝 | HAUS Studio、徐佩嫻、謝亞芸、蔡函潔、涂郁婷、  
蘇郁淇

