

曲 目

Program

[樂興圓桌武士] 江靖波／小提琴 指揮 劉孟捷／獨奏
PMM Camelot Fellows Po-Po Chiang / Violin Conductor Meng-Chieh Liu / Guest Artist

周文中 (1923～)

漁歌 (1968，根據古琴音樂而作)

編制：小提琴、中音長笛、英國管、低音單簧管、長號、低音長號、鋼琴、打擊樂二人

柯賴里 (1653～1713)

大協奏曲op.6 no.8 (耶誕協奏曲)

- | | |
|--------------|-----------|
| I 疾板—緩板 | IV 疾板 |
| II 快板 | V 快板 |
| III 慢板—快板—慢板 | VI 田園風的緩板 |

巴赫 (1685～1750)

A大調第四號大鍵琴協奏曲 BWV 1055

- | |
|------------|
| I 快板 |
| II 小緩板 |
| III 不過分的快板 |

～休息～

蕭邦 (1818～1849)

根據莫札特“唐喬望尼”中的主題所作的鋼琴變奏曲op.2

史特拉溫斯基 (1882～1971)

“普欽內拉”組曲 (1949修訂)

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| I 序曲 (中庸的快板) | V 觸技曲 (快板) |
| II 小夜曲 (小緩板) | VI 嘉合舞曲 |
| III 小歌謠曲—快板—小行板 | VII 充滿活力的 |
| IV 塔朗泰拉舞曲 | VIII 梅呂哀舞曲 (極從容的)—終曲 (甚快板) |

～晚安～

江靖波・劉孟捷
樂興圓桌武士首部曲

PMM Camelot Fellows Overture

Chou Wen-Chung (1923-)

Yu Ko (1968, Based on the aesthetics of Ancient Chinese "Chin")

A. Corelli (1653-1713)

Concerto Grosso op.6 no.8 (Christmas Concerto)

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| I Vivace-Grave | IV Vivace |
| II Allegro | V Allegro |
| III Adagio-Allegro-Adagio | VI Largo (Pastorale) |

J.S. Bach (1685-1750)

Cembalo Concert No.4 in A BWV 1055

- | |
|--------------------------|
| I Allegro |
| II Larghetto |
| III Allegro ma non tanto |

～Pause～

F. Chopin (1818-1849)

Variations on "Là ci darem la mano" op.2

I. Stravinsky (1882-1971)

Pulcinella Suite (1949 Revision)

- | | |
|--|------------------------------------|
| I Sinfonia(Ouverture): Allegro moderato | VI Gavotta: Allegro moderato |
| II Serenata: Larghetto | Variazione Ia: Allegretto |
| III a) Scherzino b) Allegro c) Andantino | Variazione IIa: piu tosto moderato |
| IV Tarantella | VII Vivo |
| V Toccata: Allegro | VIII a) Minuetto: Molto moderato |
| | b) Finale: Allegro assai |

～Good Night On Friday the 13th!～

關於演出者…

樂興之時管絃樂團

[樂興之時]是一個全方位的專業管絃樂團，為文建會重點扶植的優良演藝團體。成立時便已受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席的強力肯定、演出實況錄音亦為美國茱莉亞音樂院教授選為指定教材、現場錄音更在丹麥、瑞典、挪威等地之古典音樂電台全程播出。

1998年二月，小提琴家暨指揮家江靖波號召一群國內優秀的年輕音樂家組成了[樂興之時]，取「當音樂興起之時」之意。無論是絃、管，或擊樂，[樂興之時]均網羅了現今台灣樂界新生代的代表性人物。多數團員們均曾在國內接受深厚的基礎教育，對於自幼生長的土地懷有深切的回饋共識。[樂興之時]的創團宗旨：以誠懇、熱情的心，執著的專業態度，多角度製作並演出精緻、多元的音樂節目；提供國內觀眾其所應得之高品質精神食糧，從而改善社會氣質，提昇全民文化。[樂興之時]的演出內容，從最具挑戰性的古典經典到融合不同媒體或表演藝術形態的跨界實驗性創作；演出足跡更深入社會各階層，從國家音樂廳、全省文化中心、各地社區活動中心乃至921災區及監獄、看守所。

對外方面，有鑑於臺灣是個叢爾之地，文化產業必須具有「侵略性」方能在WTO之後，全球資本集中化的趨勢下提升、開發競爭力，因此，[樂興之時]不僅在演奏水準上、製作創意上、音樂內涵上、節目特色上凌駕一般交響樂團，更期許日後廣為當代音樂代言，使有朝一日，成為一個文化輸出的重要窗口！

樂興圓桌武士

傳說中的和樂富強之城「喀麥隆」由一群圓桌武士守護。他們武藝高強但不自負，團結一致且不計名利。他們比親兄弟更親密，卻又從不間斷地彼此督促激勵。如何做到的？簡單。他們心中有著一個共通的、超越個人榮辱利害的追尋目標。這，使得他們不僅放下了身段，更因此而不知如何在關鍵價值上降低標準。[樂興圓桌武士]正是如此。他們當中有努力不懈的自學者，有眼界寬宏的世界人，有以教學為志業的施肥者，有職業樂團的首席或分部團員，有傲骨嶙峋的獨奏家，有啥事都不想管的藝術家！但是，他們都有一些共通的特質：

- 一．他們都愛音樂；
- 二．因為如此，所以他們只知道不斷地提高自我期許；
- 三．他們都有「史托克戴爾弔詭」一確信自己終能抵達那似乎遙不可及的地方，同時卻能安靜、不焦慮、有紀律地穩健邁步。

[樂興圓桌武士]只有一個單純的目標：就是要好音樂！他們為了你、為了作曲家、為了自己，沒辦法不這樣做。曾經，「喀麥隆」的住民因為圓桌武士的守護而安居樂業。往後，讓音樂的天空因著[樂興圓桌武士]而益發湛藍！



關於演出者…

江靖波 / 小提琴 指揮

自幼習琴，曾二度獲得台灣區音樂比賽小提琴優等第一名。1988年以第一名成績畢業於光仁中學，旋以甄試主修最高分保送國立藝術學院。1990年應美國著名小提琴教授 Alice Schoenfeld 之邀，轉學至南加大攻讀小提琴演奏。1993年取得學士學位；並考入極富盛名的南加大指揮研究所，成為指揮學界之泰斗 Daniel Lewis 退休前所收之入室弟子，並為是年全美應試者中唯一受錄取者。1995年取得指揮碩士學位，其間皆獲全額獎學金。1995年夏，在波士頓交響樂團團員代表們推薦之下，受邀參加聲譽崇隆的壇格塢音樂節，並隨小澤征爾等名師研習指揮。1996年返台之後各類演出頻繁，合作團體包括青年音樂家基金會管絃樂團，十方樂集，春秋樂集、高雄市交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團…等。2002年9月，江靖波更上層樓，在全球186位參賽者當中勇奪首屆「國際喬治·蕭堤爵士指揮大賽」第三名，並為晉級準決賽十二名參賽者當中唯一的亞洲人，為其「深耕台灣，進軍世界」的藝術理念和企圖心烙下明證。

[樂興之時]管絃樂團的核心團員號稱「圓桌武士」，在江靖波的精神感召之下，各自在教學、室內樂的領域中持續擴散莫大影響力。此外，由江靖波和[樂興之時]的圓桌武士們共同創立、建構的全方位音樂教育暨推廣中心—[音樂理想國]亦已於2002年12月正式營運，其重視藝術全人教育的核心理念將為不分年齡層的國人提供豐富、優質的精神食糧。

另外，江靖波也是極受重視的「結構絃樂四重奏」的小提琴手，東吳大學講師，以及佳音電台「音樂照相機」節目製作、主持人。

客席武士 劉孟捷

張誦芬 譯寫



2002年艾弗里費雪職業大賞的獲獎者，1993年曾以一個21歲的寇蒂斯音樂院學生之姿代替安德魯·瓦茲（André Watts）在費城音樂院大廳演出的事蹟登上新聞的頭條。這場音樂會深受觀眾的喜愛也替他贏得高度的讚賞，一場場成功的音樂會接踵而來，其中包括了在甘乃迪中心的演出、費城的巨星系列音樂會，以及與費城交響樂團的合作演出。

就在這時，劉孟捷的事業曙光卻被一場突如其來的罕見惡疾打斷了。這不知名的病灶興起他的自體免疫系統吞噬自己的肌肉和骨骼組織！住院一年，他經歷了癱瘓、全身不能動彈的日子，醫生認為他存活的机会渺茫。即便僥倖存活，彈鋼琴是“絕對不可能”的事。然而，憑著堅毅的決心與嚴酷的物理治療，劉孟捷如今已經恢復健康，而且再度活躍於他的演奏舞台上！2003至2004年的演奏行程，除了在紐約、費城、巴爾弟摩、西雅圖和聖地牙哥等地之外，還包括了在台灣、韓國、日本、保加利亞以及西班牙等地的演出。本季，劉孟捷的演出大部分集中在美中地區、日本和台灣，並將在洛杉磯和波士頓首次登台。

除了身為一位獨奏鋼琴家，劉孟捷亦熱中於室內樂的演出，他與北美、歐洲以及亞洲許多音樂家如林昭亮、胡乃元、章雨亭、黃心芸、曾耿元都經常有合作。劉孟捷多元性的合作內容還包括了音樂以外的藝術活動。2000年，劉孟捷與舞蹈巨星巴瑞辛尼可夫（Mikhail Baryshnikov）合作演出，巴氏進而邀請劉孟捷參與白橡樹舞團演出計畫（White Oak Dance Project）。劉孟捷的演出實況透過廣播錄音傳送到全世界各地，他一生的傳奇故事也經由台灣公共電視台製作播出。

出生於台灣高雄，劉孟捷在很小的時候就受母親啟蒙開始學鋼琴，曾經就讀高雄鹽埕國小以及台北師大附中中國中部音樂班，師事李金里、宋允鵬。13歲時獲得亞太地區鋼琴大賽少年組冠軍，隨即考進寇蒂斯音樂院（The Curtis Institute of Music），跟隨 Jorge Bolet、Claude Frank 以及 Eleanor Sokoloff 等大師學習。16歲時榮獲米耶克茲洛蒙茲國際鋼琴比賽（Mieczyslaw Munz Competition）以及史特拉汶斯基國際年齡大賽（Stravinsky Competition）首獎。2002年劉孟捷獲頒費城音樂基金會職業成就獎（Philadelphia Musical Fund Society Career Advancement Award）。1993年，他畢業於寇蒂斯音樂院，並隨即成為該院最年輕的教授。

劉孟捷在2002年費城音樂基金會職業成就獎頒獎典禮的演講中提到：“對我來說，一個成功的事業，是在於完整的傳達了音樂真、善、美的本質。我將繼續地將我對音樂的熱情分享給每一個周圍的人們。”

關於演出者…

武士們

指揮 江靖波 鋼琴獨奏 劉孟捷

第一小提琴（依姓氏筆劃排序）

陳幼媛

東吳大學小提琴演奏碩士。法國巴黎師範音樂院室內樂最高級演奏家文憑，曾任台北市交客座首席，國家交響樂團、台北愛樂室內及管絃樂團第二小提琴首席。2000-2001經教育部甄選赴巴黎國際藝術村任駐村藝術家一年，目前任教於東吳大學音樂系。

許寧芝

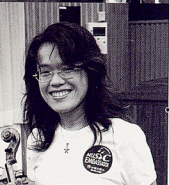
伊斯曼音樂院學士和演奏家文憑，以及茱麗亞音樂院小提琴演奏碩士。2001年並擔任紐約Jupiter Symphony Orchestra之樂團首席。目前任教於福星國小音樂班、華岡藝校及天母國中絃樂四重奏指導老師。

黃瀚民

伊斯曼音樂院碩士，明尼蘇達大學小提琴演奏博士。【樂興之時】創團團員。返國後，任教於輔仁大學、新勢國小、新明國中、武陵高中，也擔任【樂興之時管絃樂團】樂團首席一職迄今。

盧耿鋒

國立台北藝術大學音樂系畢，1998年考取國立台北藝術大學音樂系研究所。【樂興之時】創團團員。現任【樂興之時管絃樂團】聲部首席。為國內少數跨足電影配樂、電視廣告、唱片錄音、多媒體配樂、舞台劇、現代舞等多重音樂呈現之全方位小提琴演奏家。



江靖波・劉孟捷
樂興圓桌武士首部曲

PMM Camelot Fellows Overture

第二小提琴（依姓氏筆劃排序）

洪章文

輔仁大學音樂系研究所。2003年8月獲選與[樂興之時]管絃樂團協奏，擔任皮亞佐拉四季之冬的小提琴獨奏，現為[樂興之時]管絃樂團團員、長榮交響樂團小提琴團員、音樂理想國教師。

黃佳頤

美國茱莉亞音樂院學士，耶魯大學碩士。目前任職於國家交響樂團並任教於台北美國學校，也受邀於每年暑假至美國密西根州 Blue Lake Fine Arts Camp 任教及參與俄亥俄州 Lancaster Music Festival 演出。

馮楚軒

法國國立巴黎音樂院，國立布隆尼音樂院，國立馬爾梅森音樂院小提琴、室內樂最高演奏文憑，現任教於師大附中、福星、敦化國小音樂班。

中提琴（依姓氏筆劃排序）

王瑞

美國羅格斯・紐澤西州州立大學碩士，返國後旋即投入教學及演奏工作，目前任職於台北市立交響樂團，並且任教於國立台北藝術大學、東海大學、新店高中、復興高中音樂班以及東山中學等校。



關於演出者…

武士們

陳玲玉

畢業於美國Rice Unverisity博士（鋼琴），
Manhattan School of Music，Juilliard School（Viola），
University of Toronto, New York University（藝術行政管理）。

蕭雨沛

德國國立科隆音樂院演奏家及獨奏家最高文憑。
2000年8月參加德國慕尼黑國際比賽獲選入圍準決賽，
目前擔任長榮交響樂團中提琴一職；
並任教於台北市立敦化國小、羅東國華國中及羅東高中。

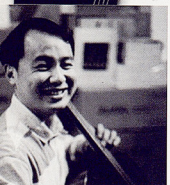
大提琴（依姓氏筆劃排序）

陳瑾平

國立維也納音樂學院大提琴演奏科，
以Auszeichnung 取得藝術碩士學位。
目前為台北市立交響樂團大提琴團員。

許家銘

佛羅里達國際州立大學研究所畢業。[樂興之時]創團團員。
現任教於光仁小學音樂班、榮星音樂班
及擔任[樂興之時]管絃樂團大提琴團員。



江靖波・劉孟捷
樂興圓桌武士首部曲

PMM Camelot Fellows Overture

黃盈媛

德國國立岱特摩音樂院藝術家碩士文憑，
2004取得德國國立舒曼音樂院最高演奏家文憑(Konzertexamen)。
2004年返國，任教於台北新店高中，桃園武陵高中音樂班。
現任長榮交響樂團大提琴代理首席。

低音提琴（依姓氏筆劃排序）

李蒨蒨

畢業於德國柏林音樂大學，現為長榮交響樂團演奏團員。

卓曉瑋

畢業於國立藝術學院音樂系，[樂興之時]創團團員。
目前任職於國家交響樂團。
2001年獲得「日北泉之森國際低音提琴大賽」第三名。
並於同年五月獲邀於總統府音樂會演出。

陳怡伶

法國國立Rueil-Malmaison音樂院第一獎畢業，[樂興之時]創團團員，
回國之後活躍於國內樂壇，多次應邀赴日演出，
國內演出並任樂團聲部首席。



關於演出者…

武士們

長笛（依姓氏筆劃排序）

高慈

現就讀台灣師範大學音樂研究所。

2004年獲得建華古典愛樂菁英獎木管組首獎，
同年12月與胡乃元、黃海倫、李捷琦等著名音樂家
組成室內樂團於台灣各大專院校巡迴演出。

游雅慧

14歲以「資賦優異兒童」身分保送出國，先後在維也納國立音樂院及
法國里昂國立高等音樂院接受德奧傳統音色與法國式長笛風格之完整訓練。
目前專職於台北市立交響樂團擔任長笛首席，
及任教於師大、東吳、輔大等音樂系及研究所之兼任副教授。

雙簧管（依姓氏筆劃排序）

千詠穎（兼英國管）

美國琵琶第音樂學院雙簧管演奏碩士，
馬里蘭州立大學雙簧管演奏音樂藝術博士。
現任教於輔仁大學音樂系，以及淡江大學專任助理教授。

王頌恩

1988年獲青春之星藝術獎學金、多次台中市、台灣區音樂比賽Oboe獨奏第一名，
1997年代表台灣參加慕尼黑國際木管五重奏室內樂大賽，
1998年入圍第九屆金曲獎最佳演奏專輯，
1997-1999共發行三張個人雙簧管演奏專輯，
現任台北市立交響樂團雙簧管首席



江靖波・劉孟捷
樂興圓桌武士首部曲

PMM Camelot Fellows Overture

低音管（依姓氏筆劃排序）

王蕙心

國立師範大學音樂系碩士班演奏演唱組。

現為[樂興之時]管絃樂團、
[樂興森林木管五重奏]團員、台北市立交響樂團附設管樂團低音管首席，
並任教於永生基督書院音樂系及松山高中管樂團。

林曉楣

國立師範大學音樂系畢業。

2004年參加亞洲青年交響樂團於亞洲巡迴演出。

單簧管（依姓氏筆劃排序）

林佩筠

美國新英格蘭音樂院碩士，[樂興之時]創團團員。
現為[樂興之時]管絃樂團、台北愛樂室內及管絃樂團常任團員，
並任教於國立台北師範學院、東吳大學、輔仁大學、
文化大學音樂系及師大附中、中正高中、三重高中、光仁中學等音樂班。

吳瑋芸

畢業於國立師範大學，西北大學碩士及演奏文憑。
現任教於光仁中學、福星國小及美國學校。



關於演出者…

武士們

低音單簧管

韓健峰

現就讀國立台灣師範大學研究所碩士班，
84年獲彰化縣音樂比賽少年組單簧管第一名並進入省賽，
92年獲國立台北藝術大學「關渡新聲」獨奏組比賽入選演出，
同年獲國立台灣師範大學協奏曲比賽管樂組第二名。

法國號（依姓氏筆劃排序）

陳彥豪

英國皇家音樂學院畢業取得「獨奏暨室內演奏家文憑」暨
「獨奏暨室內樂高級演奏家文憑」，
[樂興之時]創團團員。經常受邀擔任協奏曲獨奏家，現任台北市立交響樂團團員。

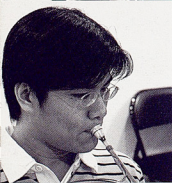
蕭崇傑

國立台灣藝術專科學校音樂科畢，美國卡內基美濃大學音樂研究所法國號音樂演奏碩士。
現任職台北市立交響樂團法國號演奏團員，並任教於錦和國小管樂團合奏指揮，
三峽大埔國小管樂團、三重碧華國中音樂班法國號指導老師。

長號

蔡怡文

美國琵琶第音樂院音樂碩士，美國馬利蘭大學音樂博士班，
曾任台北青年管樂團、文化大學華岡交響樂團、琵琶第音樂院交響樂團、
馬利蘭大學交響樂團、國防部示範樂隊長號及上低音號首席。
現任台北青年管樂團樂團經理及二團常任指揮。



江靖波・劉孟捷
樂興圓桌武士首部曲

PMM Camelot Fellows Overture

低音長號

彭曉昀

2000年畢業於東吳大學音樂系。曾任台北青年管樂團團員，
YWCA管弦樂團長號首席，感覺銅管五重奏團員，
目前為國家交響樂團員。

小號

鄧詩屏

美國新英格蘭音樂院小號演奏碩士，[樂興之時]創團團員。
現任台北市立交響樂團首席小號，時代銅管及台北銅管五重奏成員，
台北藝術大學音樂系兼任講師，[天使之翼交響管樂團]發起人。

鋼琴

張碧珊

美國耶魯大學音樂研究所鋼琴演奏碩士，[樂興之時]創團團員。
現任教於國立台北師範學院音樂系及光仁中、小學音樂班，
並為[音樂理想國]執行長。

打擊 (依姓氏筆劃排序)

李明軒

師事徐伯年老師，現任台北青年管樂團團員，
並於多所學校管樂團擔任打擊樂分部老師。

陳宜薇

德國國立德特摩音樂學院藝術家文憑。2002年返國後，
任[樂興之時]管絃樂團定音鼓及打擊樂成員。目前為北市南港高工、大湖國小、
北縣景文技術學院、板橋國小、新莊國中、中正國中等管樂團之打擊樂指導老師。

