

關於演出者

指揮 江靖波

自幼習琴，曾二度獲得台灣區音樂比賽小提琴優等第一名。1988年以第一名成績畢業於光仁中學，旋以甄試主修最高分保送國立藝術學院。1990年應美國著名小提琴教授Alice Schoenfeld 之邀，轉學至南加大攻讀小提琴演奏。1993年取得學士學位；並考入極富盛名的南加大指揮研究所，成為指揮學界之泰斗 Daniel Lewis 退休前所收之入室弟子，並為是年全美應試者中唯一受錄取者。1995年取得指揮碩士學位，其間皆獲全額獎學金。1995年夏，在波士頓交響樂團團員代表們推薦之下，受邀參加聲譽崇隆的壇格塢音樂節，並隨小澤征爾等名師研習指揮。1996年返台之後各類演出頻繁，合作團體包括青年音樂家基金會管絃樂團，十方樂集，春秋樂集、高雄市交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團…等。2002年9月，江靖波更上層樓，在全球186位參賽者當中勇奪首屆「國際喬治·蕭堤爵士指揮大賽」第三名，並為晉級準決賽十二名參賽者當中唯一的亞洲人，為其「深耕台灣，進軍世界」的藝術理念和企圖心烙下明證。

[樂興之時]管絃樂團的核心團員號稱「圓桌武士」，在江靖波的精神感召之下，各自在教學、室內樂的領域中持續擴散莫大影響力。此外，由江靖波和[樂興之時]的圓桌武士們共同創立、建構的全方位音樂教育暨推廣中心—[音樂理想國]亦已於2002年12月正式營運，其重視藝術全人教育的核心理念將為不分年齡層的國人提供豐富、優質的精神食糧。

另外，江靖波也是極受重視的「結構絃樂四重奏」的小提琴手，東吳大學講師，以及佳音電台「音樂照相機」節目製作、主持人。





鋼琴獨奏 葉孟儒

出生於台灣台北，7歲開始學鋼琴，1992~1999於莫斯科學習，七年間，他經常以獨奏家的身分受邀在俄國主要城市演出許多協奏曲與獨奏會。之後他以最高分的榮譽畢業于莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院研究班，並獲得演奏科的藝術博士。他的教授是當今俄國最著名的鋼琴教育家及精神導師：Lev Naumov 教授—真正承襲俄羅斯H. Neuhaus 鋼琴學派代表。

曾合作演出協奏曲的樂團包括：俄國國家交響樂團，Krasnoyarsk國立交響樂團，Tomsk市立交響樂團，Kemerova州立交響樂團，Bashkirsten共和國城市Ufa國家交響樂團、台灣樂興之時間絃樂團、台灣NSO國家交響樂團、台北愛樂管弦樂團、台北市立交響樂團及台灣弦樂團。

在獨奏演出方面，他經常受邀到許多國家演出，演奏足跡包括俄國各地境內、加拿大、美國的西雅圖、紐奧良、德國的Lubeck、法國的Epinal、奧地利Salzburg、意大利、南非、香港和台灣…等。足跡到過的音樂廳包括莫斯科音樂學院大廳、莫斯科柴可夫斯基音樂廳、Krasnoyarsk Philharmonic大廳、台北國家音樂廳…等，並參與在重要音樂節如北德Schleswig-Holstein和Salzburg summer festival之演出。

室內樂曾合作演出的音樂家包括知名美籍俄裔小提琴家Nina Beilina及俄國著名的小提琴家Tatiana Grindenko。

他個人錄製發行的CD，曲目包含Ravel、Prokofiev 和 Stravinsky 的作品。

葉孟儒於1999年~2003年間定居在加拿大溫哥華。他受邀參與世界各地音樂會演出，也是溫哥華蕭邦協會的理事，並於2003年九月起至今，任教於國立台灣師範大學音樂系、台北市立教育大學音樂系，現為中國文化大學西洋音樂系專任助理教授。

關於演出者

單簧管獨奏 林佩筠

林佩筠曾榮獲台灣區音樂比賽青少年組單簧管第一名；1987年獲東吳大學音樂系舉辦的管樂協奏曲比賽第一名，並與東吳管弦樂團巡迴演出韋伯第一號單簧管協奏曲。在台期間師事貝威霖老師及陳威稜老師。

1989年畢業赴美就讀波士頓新英格蘭音樂院，師事Michael Webster教授。1990年應邀回國參加「台北第二屆國際藝術節」節慶樂團的演出。1991年取得單簧管演奏碩士學位。同年參加甄試考進加拿大班芙藝術中心（The Banff Centre for the Arts），在當地演出多場獨奏和室內樂音樂會，接受來自世界各地的音樂大師，如Georgy Sebok、Peter Damm、James Campbell、Laurence Lesser等教授指導，並與他們同台演出，甚獲好評。

1992年回國由台北市立交響樂團任聘一年，並應「台北愛樂新人」之邀，舉行個人獨奏會。1993年應邀與輔仁大學管弦樂團巡迴演出協奏曲。1998年應邀與文化大學管弦樂團演出德布西第一號狂想曲。2002年應邀與幻響管樂團演出協奏曲。成立「魔笛單簧管四重奏」，除校園巡迴外，並定期公開演出，曾榮獲國立中正文化中心甄選的「1996國際音樂節」、「好戲連台168」，及1999、2000年連續兩屆的「音樂大使」等活動中演出，致力推廣音樂，向下紮根。2002年8月，應邀參加西安國際單簧管藝術節的演出；並連續在2003年、2005年8月主辦兩屆「魔笛單簧管音樂節」（International Clarinet Festival in Taipei, Taiwan），反應熱烈，深獲好評。

現在為[樂興之時]管絃樂團單簧管首席，「台北愛樂室內及管弦樂團」、「天使之翼交響管樂團」常任團員，並為國立台北師範學院、東吳大學、輔仁大學、文化大學音樂系及師大附中、中正高中等音樂班的兼任副教授。





獨唱/男中音 巫白玉璽

出生於台灣宜蘭，自幼在母親培育下奠定古典音樂基礎，個性兼具中國北方豪邁開朗及台灣泰雅族能歌善舞的熱情，其濃厚高亢的聲音特質和舞台上自然展現的強烈戲劇效果，使他在台灣成為深具魅力的演唱家；民國73年畢業於政戰學校音樂系，師事戴序倫老師；1996義大利國立米蘭威爾第音樂院畢業，師事著名女高音歌劇演唱家Marcella De Osma及米蘭史卡拉歌劇院男中音Ernesto Panariello；曾參加台灣省音樂比賽及台北市傳統藝術季民歌大賽均獲首獎。1989年獲選為國家戲劇院歌劇工作室成員，並隨導演Dr.Bernhard Hermich、Mr.Winfried Bauerfeind及唱法指導Joseph Giardina、Herman Bauer、Frank Maus等教授研習歌劇理論及舞台表演，並展開職業演唱工作，曾與[樂興之時]管絃樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、台北市立國樂團、國立台灣交響樂團、台北愛樂交響樂團、高雄市立交響樂團等有多次合作。巫白玉璽目前任教於實踐大學音樂系、政戰學校藝術系。

近年演出簡述

2001年10月28日與台北[樂興之時]管絃樂團合作演出馬勒作品「旅人之歌」並擔任獨唱。

2001年11月26日受邀與台北藝術大學合作演出威爾第合唱作品「安魂曲」擔任男低音獨唱。

2001年12月24日受文建會及總統府邀請參與九十年總統府聖誕音樂會擔任男中音獨唱。

2002年9月27日與國家交響樂團合作演出貝多芬D小調第九號交響曲，作品125，《合唱》。

2002年10月25、26日與台北市交響樂團合作演出馬士康尼歌劇「鄉村騎士」擔任Alfio角色。

2002年12月28日與台北[樂興之時]管絃樂團合作演出貝多芬第九號交響曲《合唱》。

2003年3月22日於台北國家音樂廳舉辦「德奧巡禮」德文藝術歌曲獨唱會。

2004年4月23/25日與國家交響樂團合作簡文彬指揮演出莫札特歌劇「唐.喬凡尼」飾喬凡尼角色。

2004年9月24/25日與台北市交響樂團合作演出雷翁卡瓦諾歌劇「丑角」擔任Tonio角色。

關於演出者

人聲四重唱/女高音 傅上珍

紐約曼哈頓音樂院碩士，師事楊冬春老師、李秀芬老師、Ms. Natalie Bodanya。
1993年考入曼哈頓歌劇工作室；1993、1994、1998年參加美國著名譚格塢—Tanglewood—音樂節，期間對於演唱技巧與樂曲詮釋的能力獲得深遠的影響。

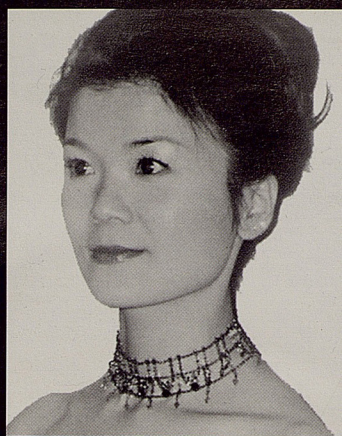
*1996年獲選為國立中正文化中心主辦之國家音樂廳「樂壇新秀」。

*1996年代表臺灣區，赴馬來西亞參加第六屆「亞洲華人聲樂大賽」，榮獲首獎。

*1997年赴日本大阪市，參加第五屆「國際德國藝術歌曲聲樂比賽」，進入決賽。

*1999年赴義大利羅馬，參加第二屆「世華聲樂大賽」，榮獲第一名及最佳歌劇角色詮釋獎。

除了定期舉行個人獨唱會，開發各類曲目外，並積極參與各項演出活動。曾應邀與[樂興之時]管絃樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、台北縣立交響樂團、音契合唱管絃樂團、日本關西聯合交響樂團、新加坡聯合管絃樂團合作，演出曲目包括韓德爾的彌賽亞、孟德爾頌的第二號交響曲、仲夏夜之夢、以利亞、垂聽我禱告、馬勒的第二號交響曲、莫札特的安魂曲、經文歌K.165、C小調彌撒、奧福的布蘭詩歌…等。





人聲四重唱/次女高音 陳珮琪

畢業於台南家專、東海大學音樂系、東海大學音樂研究所，先後師事黃淑芳及徐以琳老師。

曾於1996年3月獲得台灣區音樂比賽次女高音獨唱第一名；2000年5月獲選台北愛樂文教基金會之「2000年樂壇新秀」；2001年國立中正文化中心「樂壇新秀」；12月獲得第三屆「世界華人聲樂比賽」第五名及新秀獎。2003年獲「中山盃聲樂比賽」第一名。在學期間並曾多次參與歌劇及神劇之演出。曾演出歌劇「魔笛」中第三侍女、「費加洛婚禮」中瑪雀莉娜、「參孫與達利拉」中之達利拉、「寵姬」中蕾奧諾拉、「拉克美」中瑪利卡等選粹。

2002年5月受邀於國家交響樂團歌劇(NSO)「女武神」音樂會中，飾演Schwertleite；6月由國立中正文化中心製作，於國家演奏廳舉行「樂壇新秀—陳珮琪獨唱會」；9月、12月分別與NSO、[樂興之時]管絃樂團合作，擔任貝多芬「第九號交響曲」之女中音獨唱；12月受邀NSO製作之「聖誕音樂會」中擔任巴哈「聖誕神劇」之女中音獨唱。2003年3月擔任作曲家王世光清唱劇「花巖之歌」世界首演之次女高音獨唱。2003年12月，受邀於NSO製作之白遼士歌劇「浮士德的天譴」，飾演女主角瑪格麗特，並再度與[樂興之時]管絃樂團合作貝多芬「合唱交響曲」。2004年6月與台北愛樂合唱團合作貝多芬c大調彌撒中的女低音獨唱，11月受邀於NSO擔任馬勒第二號交響曲中的女低音獨唱，12月第三度擔任[樂興之時]貝多芬「合唱交響曲」之女中音獨唱。

現任教於澎湖馬公高中音樂班、南華大學音樂系，並擔任台北愛樂合唱團之聲樂指導老師，中華民國聲樂家協會會員。

關於演出者

人聲四重唱/男高音 鄧吉龍

男高音鄧吉龍，起初以男中音於樂壇掘起，表現優異溫暖的音色中帶有高音明亮的特質，近年來不斷自我發展高音域，成功的控制了高音域演唱的技巧。

2001年 台北德文藝術歌曲聲樂大賽專業組第一名並獲文建會首獎

國際沛思全球華人音樂獎聲樂組第一名

國立中正文化中心之1999年樂壇新秀

中華民國聲樂家協會【飛躍2000樂壇新秀】

國家演奏廳擔任Schubert冥誕音樂會

1999年 德國Tuttelingen市建城1200年紀念音樂會與市立管弦樂團合作演出。

德國Donaueschingen St.Blasius教堂，復活節音樂會。

Trossingen音樂廳，藝術歌曲及歌劇選曲。

1999年 台北市市立交響樂團演出露天歌劇選粹

1999年 國家演奏廳舉辦個人演唱會

2001年 台北市市立交響樂團演出歌劇選粹於國家音樂廳

2002年 與[樂興之時]管絃樂團演出王世光作品孕荷於國家音樂廳

2002年 第五屆台北藝術節與[樂興之時]管絃樂團演出演出李泰祥作品「大神祭」

2002年 與國家音樂廳交響樂團演出國慶音樂會「馬蘭姑娘」

2003年 國家音樂廳 演出白遼士作品 羅密歐與朱莉葉

2003年 國家音樂廳 演出卡爾、奧福作品卡圖里之歌

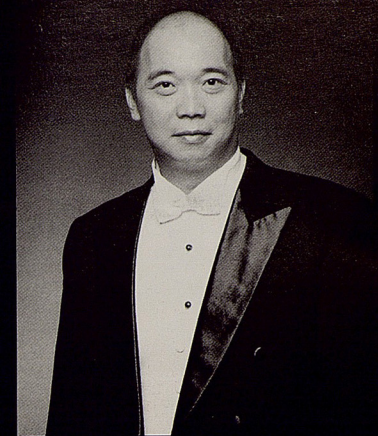
2004年 國家音樂廳 與臺北愛樂合唱團演出莫札特c 大調彌撒

2004年 國家音樂廳 與國家音樂廳交響樂團演出馬勒大地之歌選曲

2005年 與NCO國家音樂廳國樂交響樂團合作演出

現任任教於東海大學音樂系、真理大學音樂系、新竹高中音樂班、新店高中音樂班、中壢高中音樂班、中興國中音樂班、新民國中音樂班及台北愛樂合唱團聲樂指導。





人聲四重唱/男低音 廖聰文

華裔男低音廖聰文生於馬來西亞，由陳徽崇及衛燕貞夫婦啟蒙，1989年負笈台灣，進入師大音樂系，聲樂師事鄭仁榮教授，藝術歌曲詮釋受教於席慕德教授、劉塞雲教授，歌劇研究受教於曾道雄教授。在台灣期間，為國家實驗合唱團的團員，並擔任領唱歌手，多次隨團到美國、東南亞、歐洲演出。

師大畢業後赴德，進入柏林藝術大學，師事德國著名男低音H.Stamm教授，並受教於美國男中音G. Fortune。2000年7月以特優(Auszeichnung)成績畢業，獲得藝術家文憑後，參加同年9月慕尼黑國際大賽，進入決選；之後旋即納入「Kosi Consultment Sozietät」經紀公司旗下，並受到柏林德意志歌劇院音樂總監之青睞，簽下八場客席獨唱之合約。隔年得到“Franz-Josef-Weisweiler Foederkreis”之獎項，與柏林德意志歌劇院簽下合約，於2001-2004年成為該院之駐院獨唱歌手，每年演出超過五十場。合作過的名指揮家有：C.Thielemann，M.Janowski，M.Albrecht，J.Cobos，M.Viotti，J.Koutěček等人，並曾和名歌手M.Caballe，A.Baltsa，V.Chernov，G.Giacomini，T.Quadstorf等人同台演出。除了活躍於歌劇舞台，他也積極參與藝術歌曲及宗教音樂的演出。藝術歌曲演唱足跡遍及德國各地，包括：漢堡，司徒加特，德勒斯登及慕尼黑等大城市。

2004年7月返台，活躍於亞洲舞台：至今已和國家交響樂團、長榮交響樂團合作歌劇（Norma及瑤姬傳奇），並參與曾道雄教授2004年的歌劇製作“斷頭臺上的修女”。未來的演出計畫還有：和台北愛樂合作布拉姆斯安魂曲，國家交響樂團的馬勒千人交響曲及歌劇法斯塔夫…等。除了演唱工作之外，現任教於真理大學、台中師院、台東大學。

關於演出者

四手聯彈 呂欣燕

德國漢諾瓦音樂暨戲劇學院鋼琴教育、鋼琴演奏、鋼琴室內樂三項碩士文憑，師事Goetzke教授；德國威瑪李斯特音樂學院"歌劇伴奏與指揮"碩士文憑，師事Geilert與Seyfarth教授，並隨前東德萊比錫國家廣播合唱團指揮Frishmuth學習合唱指揮。

留德期間應Kammeroper Ulm之邀參加《後宮誘逃》的巡迴公演之全劇現場鋼琴伴奏，並被威瑪森林學校（Waldorfschule）聘為韻律舞蹈課的即興伴奏老師。

在台期間就讀國立藝術學院（現國立台北藝術大學）音樂系、師大附中音樂班、光仁中學音樂班。

2001年於中華民國聲樂家協會主辦的【第一屆德國藝術歌曲比賽】獲「最佳伴奏獎」。

2003年底回台灣從事音樂演奏及教育的工作，現任教於台南藝術大學鋼琴伴奏研究所，並為國立實驗合唱團專任伴奏。





四手聯彈 洪珮綺

台北市人。1990年赴美求學，於波士頓新英格蘭音樂院以演奏卓越獎(Distinction in Performance) 和學業成績特優榮譽獎 (Academic Honor) 獲得學士及碩士學位後，以全額獎學金繼續攻讀並獲得鋼琴合作藝術(Collaborative Piano)博士學位。曾受教於 Irma Vallecillo、Margo Garrett 與Martin Katz三位國際知名鋼琴伴奏家。

1994及1997年，洪珮綺在名小提琴家 James Buswell IV 的邀請之下擔任其個人演奏會(Faculty Recital)之鋼琴伴奏，於波士頓的 Jordan Hall 同台演出。在校期間曾受聘擔任聲樂及絃樂個別課之鋼琴伴奏並於多項音樂會中與教授們合作演出；亦曾獲邀於美國波士頓古典音樂電台(WGBH) 與美國CBS電視台節目中演出。1993及1994年暑假於日本太平洋音樂節裡與維也納愛樂及休士頓交響樂團首席團員合作演出。1998年並與波士頓交響樂團中提琴副首席在Stock Bridge Summer Music Series, Lenox 演出。2000 年受邀於新加坡維多利亞音樂廳 (Victoria Concert Hall) 演出藝術歌曲之夜。2001年暑假與維也納愛樂首席木管五重奏於日本札幌音樂廳 (Kitara Hall) 共同演出，並與Chantal Juillet 和多位費城、多倫多、柏林愛樂等首席團員們演出多場室內樂。回國後洪珮綺亦經常參與各項音樂會演出，為國內活躍之室內樂鋼琴家。2005年再度受邀於新加坡 Festa Canzone藝術歌曲節中擔任演出及評審，並開授鋼琴合作藝術大師班。

此外，洪珮綺亦擁有新英格蘭音樂院的豎笛演奏學士學位，並於1993年獲 ICRT “青春之星獎學金” 國外獎。2003年於國立台南藝術大學(前國立台南藝術學院)協助成立國內第一所鋼琴伴奏合作藝術研究所，並擔任該所之專任助理教授。