

指揮 Conductor

江靖波

Po-Po Chiang

1970年出生於台北市，自幼隨潘鵬、李純仁、黃輔棠、蘇顯達、蘇正途等老師習琴，曾二度獲得台灣區音樂比賽小提琴優等第一名。1988年以第一名成績畢業於光仁中學，旋以甄試主修最高分保送國立藝術學院。1990年應美國著名小提琴教授Professor Alice Schoenfeld之邀，轉學至南加大（University of Southern California）攻讀小提琴演奏。1993年，以Magna Cum Laude之殊榮取得學士學位；並考入極富盛名的南加大指揮研究所，成為指揮學界之泰斗Professor Daniel Lewis 退休前所收之入室弟子，並為是年全美應試者中唯一受錄取者。1995年取得指揮碩士學位，其間皆獲全額獎學金。除了活躍於校內，擔任USC Chamber Players之指揮，並屢獲獎項（傑出學術成就獎，傑出室內樂獎…等）之外，其亦在美西樂界嶄露頭角。1993～1995年擔任Antelope Valley 交響樂團之首席，暑期並受邀擔任著名的Grand Teton 音樂節室內管絃樂團之首席，在美國各地巡演。1995年夏，在波士頓交響樂團團員代表們推薦之下，受邀參加聲譽崇隆的壇格塢（Tanglewood）音樂節，並隨Gustav Meier, Robert Spano, 小澤征爾等名師研習指揮。1996年6月返台，曾受青輔會委託至國家音樂廳交響樂團任短期助理研究員。目前各類演出頻繁，合作團體包括青年音樂家基金會管絃樂團、十方樂集，台北獨奏家室內樂團，春秋樂集、賢志交響樂團、台北演奏家聯盟管絃樂團、高雄市交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團…等。2000年，由江靖波擔任音樂總監的大型古典音樂劇「睡美人」於國家劇院連演七場，叫好叫座；並獲選為年度十大表演藝術節目。2002年9月，江靖波更上層樓，在全球186位參賽者當中勇奪首屆「國際喬治·蕭堤爵士指揮大賽」第三名，並為晉級準決賽十二名參賽者當中唯一的亞洲人，且立即受邀與德國A級樂團合作演出，為其『深耕台灣，進軍世界』的藝術理念和企圖心烙下明證。

江靖波為【樂興之時管絃樂團】之創辦人暨指揮，1998年創團以來致力於提升樂團合奏素質及觀眾之鑑賞能力。其現場錄音之作品已受到包括維也納愛樂首席、柏林愛樂首席等專業人士之強力肯定，甚至其所灌製之「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」已成為紐約「茱利亞音樂院」權威教授之指定教材。2002年7月，丹麥國家廣播公司更是以專題報導的方式介紹了江靖波以及其所創立之【樂興之時管絃樂團】並轉播其整場音樂會實況。除此之外，江靖波充滿創意之節目設計及【樂興之時】超越國際水平之精美文宣品為近年之台灣樂壇掀起震撼，並帶動整體環境進行良性競爭。

【樂興之時管絃樂團】的核心團員號稱「圓桌武士」，在江靖波的精神感召之下，各自在教學、室內樂的領域中持續擴散莫大影響力。他們認為優質古典音樂的傳承和發揚光大的擔子已落在亞洲人，尤其是華人的身上。如今正是深耕固壘，培養未來高水準聽眾的關鍵時刻。因此，由江靖波和【樂興之時】的圓桌武士們共同創立、建構的全方位音樂教育暨推廣中心---【音樂理想國】亦已於2002年12月正式營運，其重視藝術全人教育的核心理念將為不分年齡層的國人提供誠懇、優質的精神食糧。

除了身兼【樂興之時管絃樂團】的團長及音樂總監的職務以外，江靖波也是極受重視的「結構絃樂四重奏」的小提琴手，東吳大學講師，以及佳音電台FM90.9「音樂照相機」節目製作、主持人。特別值得一提的是，江靖波的音樂論述文字以其活潑敏銳的筆觸、深刻的人文關懷，和不沾學究氣的溫絮語言廣受歡迎，對於推展精緻音樂庶民化、普及化已產生實質貢獻。



女高音獨唱 Soprano

林惠珍

Mewas Lin

國立台灣藝術專科學校音樂科畢業，羅馬S. Cecilia音樂院畢業。曾師事高橋雅子，申學庸，Alberta Valentini, Ballani Sergio, Giuseppe Morelli, Marlena Malas, Thomas Grubb等老師。也曾跟隨Marcella Govoni老師鑽研舞台表演藝術。曾獲V. Bellini國際聲樂大賽第四獎，以及G. B. Viotti國際聲樂大賽決賽權。1992年獲選舊金山歌劇院太平洋之聲台灣唯一入選者赴舊金山歌劇院觀摩及演出。

自1989年在紐約的Weill Recital Hall卡耐基音樂中心舉行獨唱會。1990年1月在台北市社教館舉行回台的第一場獨唱會；同年6月在國家演奏廳舉行第一屆樂壇新秀『玲瓏剔透』獨唱會；1995年『聲之美』全省巡迴獨唱會；1996年新竹縣立文化中心開館獨唱會；1998年『悅之聲~義大利藝術歌曲』巡迴獨唱會；1999年『吟詩誦詞~中國藝術歌曲』巡迴獨唱會；2000年『賞心悅目~義大利的歌劇世界』音樂演唱會；2001年『心靈和鳴~杜巴克歌樂的一生』台北新舞台獨唱會。2002年8月在義大利的Rapolano市舉行二場獨唱會，以及一場與管絃樂團合作演唱的歌劇選粹。2002年10月五場『陶斯第的浪漫曲』獨唱會；2003年11月2日新加坡『美聲邀約』獨唱會；11月中旬三場『德國藝術歌曲之夜』獨唱會。

1993年2月曾在台北國家音樂廳與世紀男高音José Carreras演唱威爾第的茶花女中的飲酒歌。曾赴美國、加拿大、哥斯大黎加、拉脫維亞、義大利、韓國、新加坡、上海等地演唱。身為原住民的使命感也曾到仁愛鄉、信義鄉原住民部落演唱，推展音樂欣賞演唱會的活動。目前任教於國立台灣藝術大學、台北教育大學音樂系兼任副教授。

有聲出版品有『優美的中文藝術歌曲~訴情』；『動人的中文藝術歌曲~思情』獲第十一屆金曲獎最佳演唱人之殊榮；『感人的中文藝術歌曲~鄉情』。目前錄製完成的有『義大利的浪漫曲』及『義大利古典歌曲集』二張專輯。



女高音 Soprano

柴寶琳

Chai, Pao-Ling

義大利國立米蘭音樂院聲樂系及室內樂聲樂研究所畢業。國內畢業於政戰學校音樂系曾師事楊海音、鄭秀玲、劉德義教授。現任教於中國文化大學西洋音樂學系及藝術研究所。

大學在學期間品學兼優，曾獲得第一屆周氏獎學金並以聲樂組第一名畢業。爾後跟隨劉德義教授繼續學習，奠定日後成功的基礎。曾獲華視舉辦之全國歌唱大賽之總冠軍、國軍第十五屆文藝金像獎最佳歌曲演唱獎及最佳歌劇女主角獎。

1983年赴義繼續深造，旅義期間隨著著名男中音馬拉司彼納（G.P.Malaspinga）教授習聲樂、隨斯卡拉劇院首席鋼琴家兼音樂教練貝爾特朗明（M.Bertrami）習樂曲詮釋、隨知名花腔女高音拉蒂（E.Ratti）學習舞台藝術。1985年通過畢業考獲藝術家演唱文憑。旋考入該學院室內樂研究所並獲聘國際羅西尼室內樂推廣社首席女高音。成為專業歌唱家，演唱曲目很廣；神劇、歌劇、室內樂等。1987年應諾瓦納城夏季藝術季之邀擔任歌劇『托斯卡』女主角展露頭角因而踏上國際舞台經常受邀在歐洲各國演唱，並受到媒體報導並予肯定。1988年獲卡瓦卡賽爾（G.B.Cavalcasselle）文學與社會科學學院頒威尼斯歌唱藝術金牌獎及榮譽院士。

1990年獲選為義大利米蘭歌劇團『蝴蝶夫人』女主角，巡迴歐洲各國。1993年於西班牙巴塞隆納演唱『蝴蝶夫人』時媒體曾大篇幅報導來自「台灣的傑出女高音」轟動樂壇。為世界性之歌劇雜誌刊登劇照與樂評。1994年再度受邀擔綱威爾第之名劇『假面舞會』女主角，亦備受好評。同年與著名指揮祖賓梅塔在義大利佛羅倫斯政府劇院合作演出旬白克之歌劇『摩西與亞倫』。

除『蝴蝶夫人』『假面舞會』二劇各在歐洲巡迴達三十多場次之外其他主唱之歌劇尚有『遊唱詩人』『阿依達』等。

1997年受邀美國華府個人大師聲樂講座，同年獲中國文藝協會頒第三十九屆聲樂獎。並應文建會聘任文化大學客席教授而返國。

1998年受邀於美國華盛頓首府喬治亞大學及匹茲堡大學巡迴演唱會。

柴寶琳音域寬廣，音色圓潤具感性又富張力為國內難得之戲劇女高音，返國後除積極推廣正統美聲作育英才之外仍參與大型音樂會及個人獨唱會。2003年復應邀至義大利舉行個人獨唱會。2001年及2004年分別受新加坡、羅馬尼亞之邀擔任國際聲樂比賽評審，並已預邀至2006年。

Pao-Ling Chai, a renowned soprano vocalist, has appeared in numerous opera performances in Europe; she performed Madame Butterfly with Milan Opera in 1990. In 1991, she was invited to perform as Leonora in Verdi's Il Trovatore to celebrate the 81st birthday of Madame Giulietta Simionato. In 1994, she sang as Jung Frau at Teatro Comunale di Firenze in Moses und Aron under the baton of Maestro Zubin Matha. Her most recent performances were as Cio-Cio-San in Madame Butterfly and as Amelia in Un Ballo in Maschera which performed over 35 times around Europe.



女中音 Alto
翁若珮
Weng, Jo-Pei

生於台北。就讀敦化國小合唱班期間接受朱安美老師啟蒙，曾多次擔任獨唱演出，深受好評。1997於台北榮光聖樂合唱團孟德爾頌神劇「聖保羅」(St. Paul)演出中擔任獨唱。同年通過甄試赴日本參加世界青年合唱團。1998再次隨世界青年合唱團於台灣及菲律賓等地巡迴演出。1998考入國立台北藝術大學音樂系，主修聲樂。同年，再次通過世界青年合唱團甄試，赴斯洛伐尼亞、克羅埃西亞等國巡迴演出，至今已五度代表台灣參加該團。9月於台北榮光聖樂合唱團韓德爾神劇「所羅門」(Solomon)中擔任所羅門王之獨唱。之後2000年隨新世界歌劇團於演奏廳演出歌劇「魔笛」及「拉美莫的露琪亞」，飾演第三仕女及Alisa。12月受邀於真理大學演出 Christmas Oratorio by J.S. Bach。2001年參加「關渡新聲」音樂比賽，獲得協奏曲組優勝。2002年3月於國家音樂廳演出「卡門」及多首歌劇選曲。5月受邀於關渡藝術節閉幕音樂會Mozart Requiem演出中擔任獨唱。6月於「樂壇新秀聲樂大賽」獲得優勝。10月受台北市立交響樂團邀請於中山堂廣場演出鄉村騎士，飾演Mamma Lucia。2003年國立台北藝術大學音樂系畢業。獲獎學金進入美國琵琶第音樂學院 (Peabody Institute) 攻讀聲樂演唱碩士。11月於Peabody Opera Theater 演出普契尼歌劇「修女安傑力卡」中的Principessa一角，深獲好評。

“As Angelica's icy aunt, Weng, Jo-Pei used her sizable, burnished mezzo to compelling effect” .

--- The Baltimore Sun

2004年受邀與Baltimore Concert Artists合作多次演出並擔任獨唱。5月考取巴爾地摩歌劇院合唱團員，隨團演出歌劇「費加洛婚禮」。12月徵選上貝多芬 C大調彌撒的女低音獨唱，與Peabody音樂院的管弦樂團和合唱團聯合演出。

2005年為Peabody Outreach演出糖果屋「Hansel & Gretel」中的Hansel。並於馬里蘭、華盛頓DC等地區學校巡迴演出。6月由Peabody Institute畢業。同年9月於「2005建華愛樂古典精英獎」獲得首獎。

聲樂上曾師事李珮琨老師、張錦釧老師，Lorraine Nawa Jones，以及Stanley Cornett教授。

自幼學習小提琴與鋼琴，1995年9月參加南非德堡聲樂大賽獲得金牌第三名、1997年以第一名優異成績畢業於國立台灣藝術學院音樂科聲樂組。曾師事崔玉磐、申學庸、曾道雄、陳榮光、Barbara Hann教授，現師事徐以琳教授。

自1994~2002年曾經與【樂興之時】管絃樂團、國家音樂廳交響樂團、國立台灣藝術學院交響樂團、國立藝術學院管絃樂團、國立師範大學交響樂團及台北市立交響樂團合作演出。

現任雅各樂集團長。2005年二度參與樂興之時年終祈福音樂會，擔任貝多芬第九號交響曲男高音演唱。

男高音 Tenor

楊 磊

Yang, Lei

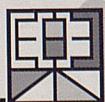
演出曲目除中、義、德、法藝術歌曲外包括

神劇

- 韓德爾 《彌賽亞》。
海頓 《創世紀》、《尼古萊》、《撒克第》。
巴哈 《降b小調彌撒》、《聖母悼歌》。
莫札特 《加冕彌撒》。
聖桑 《聖誕神劇》。

歌劇

- 莫札特 《可愛的牧羊女》擔任巴斯第安。
浦契尼 《強尼史基基》擔任Rinuccio、Gherardo。《蝴蝶夫人》擔任五郎。
威爾第 《弄臣》擔任Borsa。
曾道雄 《稻草人與小偷》擔任田鼠。
郭芝苑 《許仙與白娘娘》擔任許仙。
許常惠 《國姓爺與鄭成功》擔任鄭成功。
黃輔堂 《西施》擔任文種。



男中音 Baritone
巫白玉璽
WuBai, Yu-Hsi

「...WuBai, Yu-Hsi was a vocal tour de force, simultaneously mercurial and assured ...」一位具優越成就的歌唱家，兼具機智敏捷而有自信的；Taipei Times（台北時報）記者Bradley Wintertony，在Opera, July 2004藝文評論中敘述。

男中音演唱家巫白玉璽出生於台灣宜蘭，自幼在母親培育下奠定古典音樂基礎，個性兼具中國北方豪邁開朗及台灣泰雅族能歌善舞的熱情，其濃厚高亢的聲音特質和舞台上自然展現的強烈戲劇效果，使他在台灣成為深具魅力的演唱家；民國73年畢業於政戰學校音樂系，師事戴序倫老師；1996義大利國立米蘭威爾第音樂院畢業，師事著名女高音歌劇演唱家Marcella De Osma及米蘭「史卡拉」歌劇院男中音Ernesto Panariello；曾參加台灣省音樂比賽及台北市傳統藝術季民歌大賽均獲首獎。1989年獲選為國家戲劇院歌劇工作室成員，並隨導演Dr.Bernhard Hermich、Mr.Winfried Bauerfeind及唱法指導Joseph Giardina、Herman Bauer、Frank Maus等教授研習歌劇理論及舞台表演，並展開職業演唱工作，曾與【樂興之時】管絃樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、台北市立國樂團、國立台灣交響樂團、台北愛樂交響樂團、高雄市立交響樂團等有多次合作。多年來累積上百場次的演出，無不令聽眾留下深刻的印象。巫白玉璽目前任教於實踐大學音樂系、政戰學校藝術系。

註：此次為第四度演唱樂興之時年終祈福音樂會擔任貝多芬第九號交響曲獨唱

與【樂興之時】的合作紀錄

- | | |
|-------------|---|
| 2001年10月28日 | 與台北市樂興之時交響樂團合作演出馬勒作品「旅人之歌」並擔任獨唱。 |
| 2002年12月28日 | 與台北樂興之時交響樂團合作演出貝多芬第九號交響曲《合唱》。 |
| 2003年12月26日 | 與台北樂興之時交響樂團合作演出貝多芬第九號交響曲《合唱》。 |
| 2004年12月26日 | 與台北樂興之時交響樂團合作演出貝多芬第九號交響曲《合唱》。 |
| 2005年12月15日 | 與台北樂興之時交響樂團合作演出貝多芬第九號交響曲《合唱》。 |
| 2006年3月3日 | 與台北樂興之時之結構絃樂四重奏合作演出--巴伯：為男中音及絃樂四重奏「多佛海岸」。（重量級室內樂演出，即將推出，精采可期） |

