

笛簫獨奏/陳中申

1985 年南非 *Argus* 報評其「明亮的台風及精湛的技巧，已有 James Galway(西洋長笛大師) 的風範」。1993 年美國的 *The Times* 評其「精彩的演出，值得全場觀眾的起立喝彩。」1997 年德國的 *Der Tages Spiegel* (每日鏡報) 評其「超群的技巧使他在歐洲亦能證明他竹笛大師的地位」。

1979 年崛起於臺視五燈獎五度五關，並獲台灣區音樂比賽簫獨奏第一名。由其演奏的「笛篇」唱片（陳揚作曲）獲金鼎獎最佳演奏獎；已出版個人獨奏笛簫專輯 CD 十餘種。

由其首演的「榔笛協奏曲」（馬水龍作曲，入選二十世紀華人經典作品），曾分別與日本讀賣交響樂團及台北市立國樂團伴奏錄製 CD，由 RCA 發行全世界；也曾與國內外各著名交響樂團合作演出數十場，此處僅列舉海外演出如美國國家交響樂團、紐約布魯克林愛樂交響樂團、紐約 QUEENS 交響樂團、加拿大溫哥華交響樂團、南非開普敦交響樂團、俄羅斯聯邦交響樂團、日本 NHK 交響樂團... 等。也常應邀赴中國、香港及新加坡擔任笛子獨奏或協奏演出。

1992 年-2004 年擔任臺北市立國樂團專任指揮。2003 年起連續三年獲邀擔任文建會民族音樂創作獎決賽音樂會指揮，又錄製 2003 年得獎作品「絲竹傳奇」CD 出版，獲去年金曲獎「最佳演奏人獎」，允為國樂創作最佳代言人。

現任教於國立台南藝術大學國樂系。

琵琶獨奏/王世榮

國內最活躍之國樂演奏家之一，1982 年獲邀參加希臘雅典第 13 屆國際青年音樂家音樂節，擔任琵琶與古箏獨奏，並順道荷蘭、西德、比利時、法國等國巡迴演奏；1985 年至 2006 年間，於北中南各大表演場域舉辦多場個人琵琶獨奏會。

1989 年獲頒中華文藝協會文藝獎章—琵琶演奏獎；曾與國立實驗國樂團、台北市立國樂團、台灣省立交響樂團、世紀交響樂團、國防部管絃樂團、南瀛交響樂團、中國文化大學學生國樂團、當代青少年國樂團、台北市立交響樂團、小巨人國樂團、長榮交響樂團等合作協奏曲。

1994 年應日本別府大學之邀赴日演出；2000 年與國立實驗國樂團至匈牙利、捷克、奧地利巡迴演出琵琶協奏曲【春秋】；2002 年受邀至美國西雅圖 Bellevue Philharmonic Orchestra 合作琵琶協奏曲【草原小妹】

曾出版琵琶與管弦樂團協奏曲【封神榜】，並先後擔任【台北市立國樂團】、【國立實驗國樂團】專任團員、及【國立實驗國樂團】彈撥組組長、樂團首席。

現任教於中國文化大學、台北藝術大學、台灣藝術大學、台灣師範大學、三重高中、復興高中。

指揮/江靖波

自幼習琴，曾二度獲得台灣區音樂比賽小提琴優等第一名。1988 年以第一名成績畢業於光仁中學，旋以甄試主修最高分保送國立藝術學院。1990 年應美國著名小提琴教授 Professor Alice Schoenfeld 之邀，轉學至南加大攻讀小提琴演奏。1993 年取得學士學位；並考入極富盛名的南加大指揮研究所，成為指揮學界之泰斗 Professor Daniel Lewis 退休前所收之入室弟子，並為是年全美應試者中唯一受錄取者。1995 年取得指揮碩士學位，其間皆獲全額獎學金。1995 年夏，在波士頓交響樂團團員代表們推薦之下，受邀參加聲譽崇隆的壇格塢音樂節，並隨小澤征爾等名師研習指揮。1996 年返台之後各類演出頻繁，合作團體包括青年音樂家基金會管絃樂團、十方樂集、春秋樂集、高雄市交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團...等。2002 年 9 月，江靖波更上層樓，在全球 186 位參賽者當中勇奪首屆「國際喬治·蕭堤爵士指揮大賽」第三名，並為晉級準決賽十二名參賽者當中唯一的亞洲人，為其『深耕台灣，進軍世界』的藝術理念和企圖心烙下明證。

【樂興之時管絃樂團】的核心團員號稱「圓桌武士」，在江靖波的精神感召之下，各自在教學、室內樂的領域中持續擴散莫大影響力。此外，由江靖波和【樂興之時】的圓桌武士們共同創立、建構的全方位音樂教育暨推廣中心---【音樂理想國】亦已於 2002 年 12 月正式營運，其重視藝術全人教育的核心理念將為不分年齡層的國人提供誠懇、優質的精神食糧。

另外，江靖波也是極受重視的「結構絃樂四重奏」的小提琴手，東吳大學講師，以及佳音電台 FM90.9「音樂照相機」節目製作、主持人。

樂團/樂興之時

【樂興之時】是一個全方位的專業管絃樂團，為文建會重點扶植的優良演藝團體。成立之初便已受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席的強力肯定。其演出實況錄音為美國茱莉亞音樂院教授選為指定教材，現場錄音更在丹麥、瑞典、挪威等地之古典音樂電台全程播出。

1998 年二月，小提琴家暨指揮家江靖波號召一群國內優秀的年輕音樂家組成了【樂興之時】，取「當音樂興起之時」之意。無論是絃、管、擊樂，【樂興之時】均網羅了現今台灣樂界新生代的代表性人物。多數團員們均曾在國內接受深厚的基礎教育，對於自幼生長的土地懷有深切的回饋共識。【樂興之時】的創團宗旨：以誠懇、熱情的心，執著的專業態度，多角度製作並演出精緻、多元的表演藝術

節目；提供國內觀眾其所應得之高品質精神食糧，從而改善社會氣質，提昇全民文化。【樂興之時】的演出內容從最具挑戰性的大部頭經典到融合不同媒體或表演形態的跨界實驗性創作；演出足跡更深入社會各階層，從國家音樂廳、全省文化中心、各地社區活動中心乃至 921 災區及監獄、看守所。

對外方面，有鑑於臺灣是個叢爾之地，文化產業必須具有「侵略性」方能在 WTO 之後，全球資本集中化的趨勢下提升、開發競爭力，因此，【樂興之時】不僅在演奏水準上、製作創意上、音樂內涵上、節目特色上凌駕一般交響樂團，更立志廣為當代音樂代言，使有朝一日，成為一個文化輸出的重要窗口！

【樂興之時】目前已發展出【樂興之時管絃樂團】、【樂興青年】、【樂興圓桌武士】、【樂興之時女聲合唱團】，以及【音樂理想國】等分工團體。

製作人員

團長暨藝術總監：江靖波

執行長：唐明璋

藝術行政：宋淑真、鄭芳敏

製作助理：陳泰吉、鄭乃涵

文宣視覺構成：李長沛 吳建德

專案錄音：李梓民錄音工作室

專案錄影：大遠景洪三奇先生