

駐團作曲家/蔡凌蕙

1973 年生於台北市。1996 年自國立藝術學院（今國立台北藝術大學）畢業，先後進入耶魯音樂院及賓州大學音樂系，於留學期間經常發表作品並首演他人新作。2001 年取得作曲哲學博士學位，隨即返台擔任教職（2001-2003 於台南女子技術學院音樂所系科；2003 至今於國立台北藝術大學音樂學院傳統音樂學系）。師承作曲家吳丁連、侯俊慶、盧炎、潘皇龍、Ezra Laderman, Martin Bresnick, Eleanor Hovda, Anna Weesner, James Primosch, Jay Reise, Haim Permont。曾獲 2000 年 Tanglewood 音樂營全額獎學金、賓州大學 2001 年 Halstead 與 1999 年 Nietzsche 作曲獎、1998-2001 賓州大學全額獎學金、1998 耶魯大學最佳音樂劇場創作獎、1996 及 1995「音樂台北」作曲獎。

蔡凌蕙近年作品有：劇場音樂「希臘喜劇：利希翠姐」（2006，台南人劇團委託創作）、擊樂五重奏「琴想」（2005，台北打擊樂團委託創作）、音樂劇場「鏡子」（2003，與台南人劇團合作）、「一首徒具型式的奏鳴曲」-為法國號與鋼琴的二重奏（2002*）、四重奏：「女人・旅人的隨想」（2001*）、「Sylvia Plath 詩三首」（室內樂版 2001-2002*、管絃樂版 2005）、「科里奧蘭」與「冬天的故事」劇樂（美國「莎士比亞劇團」2000 年公演）、六重奏「吉他與五個絃樂器」（2000）、電腦音樂「Twisted Reed」（1999）、「為長笛、大提琴與左手鋼琴的三重奏」（1999）、紀錄片配樂「消失的王國--拱樂社」（1998）、管絃樂「分解木乃伊的三種方法」（1998, 2001）、「四首短曲--為雙簧管獨奏」（1997）等。（*「台北人室內樂團」委託創作）