

指 揮 / 江靖波



自幼習琴，曾二度獲得台灣區音樂比賽小提琴優等第一名。1988 年以第一名成績畢業於光仁中學，旋以甄試主修最高分保送國立藝術學院。1990 年應美國著名小提琴教授 Alice Schoenfeld 之邀，轉學至南加大攻讀小提琴演奏。1993 年取得學士學位；並考入極富盛名的南加大指揮研究所，成為指揮學界之泰斗 Daniel Lewis 退休前所收之入室弟子，並為是年全美應試者中唯一受錄取者。1995 年取得指揮碩士學位，其間皆獲全額獎學金。1995 年夏，在波士頓交響樂團團員代表們推薦之下，受邀參加聲譽崇隆的壇格塢音樂節，並隨小澤征爾等名師研習指揮。

1996 年返台之後各類演出頻繁，合作團體包括青年音樂家基金會管絃樂團，十方樂集，春秋樂集、高雄市交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團…等。2002 年 9 月，江靖波更上層樓，在全球 186 位參賽者當中勇奪首屆「國際喬治·蕭堤爵士指揮大賽」第三名，並為晉級準決賽十二名參賽者當中唯一的亞洲人，為其『深耕台灣，進軍世界』的藝術理念和企圖心烙下明證。

江靖波為【樂興之時管絃樂團】之創辦人暨指揮，1998 年創團以來致力於提升樂團合奏素質。其現場錄音之作品受到包括維也納愛樂首席、柏林愛樂首席等專業人士之強力肯定，甚至其所灌製之「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」已成為紐約「茱莉亞音樂院」權威教授之指定教材。2002 年 7 月，丹麥國家廣播公司更是以專題報導的方式介紹了江靖波以及其所創立之【樂興之時管絃樂團】並轉播其整場音樂會實況。

【樂興之時管絃樂團】的核心團員號稱「圓桌武士」，在江靖波的精神感召之下，各自在教學、室內樂的領域中持續擴散莫大影響力。此外，由江靖波和【樂興之時】的圓桌武士們共同創立、建構的全方位音樂教育暨推廣中心---【音樂理想國】亦已於 2002 年 12 月正式營運，其重視藝術全人教育的核心理念將為不分年齡層的國人提供豐富、優質的精神食糧。

另外，江靖波也是極受重視的「結構絃樂四重奏」的小提琴手，東吳大學講師，以及佳音電台「音樂照相機」節目製作、主持人。

小提琴首席/黃瀚民



美國伊斯曼音樂院小提琴演奏碩士，美國明尼蘇達州立大學小提琴演奏博士。曾獲台北市立交響樂團第一屆小提琴協奏曲比賽甲組第二名。Eastman Virtuosi Orchestra 副首席；同時亦是 Starling Foundation Scholarship 獲獎者。

2001-2 年，先後在皮凱森大師傳承活動中演出 Ysaye 與 Paganini 的小提琴獨奏曲；2002 年，獲聘為福爾摩莎青年交響樂團之客席首席，在「台灣禮敬 Taiwan Salutes」的活動中，率團於紐約的林肯中心 Alice Tully Hall 以及美國馬里蘭大學 Clarice Smith Performing Arts Center 協奏演出。2002-3 年分別與【樂興之時管絃樂團】協奏 Atterberg 的組曲及 Piazzolla 四季中的春；2003-5 年與古典管絃樂團 Gala 年度系列多次合作演出 Schostakovich 協奏曲；Brahms 小提琴協奏曲；Bartók 第一號狂想曲。

目前任教於輔仁大學、新勢國小、新明國中、武陵高中、也擔任【樂興之時管絃樂團】樂團首席、【音樂理想國】弦樂的負責人。1998 返國該年，與友人在台中創辦古典管絃樂團；2002 年 8 月，於中壢地區創設樂亮青少年絃樂團。

雙人舞 /林文中、王如萍



林文中，國立台北藝術大學舞蹈學系、美國猶他大學現代舞系研究所畢業，主修創作。曾任 Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company、猶他 Repertory Dance Theater、台北民族舞團、舞蹈空間舞團、台北室內芭蕾舞團舞者。文中曾經客席任教或編舞於台北體院、台中體院、中華藝校、科羅拉多州立大學、舞蹈空間舞團、組合語言舞團、台北民族舞團等。他曾經獲得猶他大學 Orchesis 會員編舞獎、美國舞蹈節年輕藝術家獎學金、猶他大學現代舞系助教獎學金、紐約 Aaron Davis Hall's Fund for New Work、舞躍大地編舞獎、羅曼菲舞蹈獎助金等。其重要創作包括：【惡童三部曲】、【甘貝熊與大金剛】、【元素】、【成熟與不成熟的感傷】、【海】、【十三號病房】、【CPU】，整晚創作有 2005 年在台灣發表的【舞者日記－林文中／王如萍雙人舞展】。現居台北與紐約兩地，為職業舞者、舞蹈教師與獨立編舞者，並從事業餘翻譯工作，甫出版的譯作有舞蹈意象與身體訓練（Conditioning for Dance）。

王如萍，台南人，現任荷西·李蒙職業舞者，長年旅居國外，閒暇之餘參與國內外舞團客席演出，並赴邀從事舞蹈教學及創作。

林文中/王如萍現代舞團

文中與如萍兩人成立這個舞團的初衷只是為了找到兩個人一起工作的時間，一起解決問題，一起演出，後來漸漸朝純舞蹈的方向走下去。簡單而美麗- 我們希望能以自己對身體的熟稔與相信，以最單純簡約的表演形式在現今花俏的現代舞世界裡，表現出自己對舞蹈的想法與堅持。從 2004 年初開始一起合作創作及演出，曾經參與 2004 紐約國際舞蹈節演出，並獲選為開幕首演團隊之一。此外，應邀於美國麻州的 The Yard 組織，於 2004 年募款演出中演出整晚舞碼，其中也包含兩人自己的創作。2005 年 6 月，文中獲得美國上城劇場 Aaron Davis Hall 提供場地贊助個人與舞團的新創作。

女高音 / 詹怡嘉



1991 年以術科第一名畢業於國立師範大學音樂系聲樂組，指導老師為李靜美教授。之後進入美國伊斯曼音樂院研究所就讀，師事 Thomas Paul。在校期間多次獲選與校內外室內樂團合作，並受教於 John Maloy, Masako Ono Toribara, and Ken Merrill 等名師。1995 年以優異成績畢業，取得聲樂演唱碩士學位，次年與國家音樂廳演奏廳首度公演，並被遴選為國家音樂廳 1996 年度「樂壇新秀」。近年於國內外累積超過一百場次的演出經驗，專精於德法藝術歌曲及神劇，與她合作過的指揮包括 Martin Behrmann 及 Calton Young。曾任教於台灣神學院音樂系，並曾擔任 Formosa Singers，台北男聲合唱團，喜悅女聲合唱團及台北華新兒童合唱團之聲樂指導、鋼琴伴奏及專任女高音獨唱，也曾任台北華新兒童合唱團小團及中廣兒童合唱團指揮。目前為國立台中師範學院音樂系及光仁高中音樂班講師，並擔任「樂興之時管絃樂團之音樂理想國」聲樂部分之負責人。

【樂興之時女聲合唱團】



【樂興之時女聲合唱團】成立於 2003 年 1 月，隸屬於由指揮家江靖波所成立之【樂興之時管弦樂團】。團員包括一線歌者，中學音樂教師及各大學音樂系聲樂主修學生，指揮為留美女高音詹怡嘉。成立的目的，除了提供聲樂人一個透過合唱藝術的表演平台外，也期許未來與【樂興之時管弦樂團】攜手合作，為台灣的藝術環境貢獻心力。【樂興之時女聲合唱團】演出的一大特色在於舞台效果的

多變呈現，團員們投注於肢體開發的心力已開花結果，使得她們的演出總是帶給觀眾視覺、聽覺的雙重享受和驚喜。

樂興之時駐團作曲家/蔡凌蕙



1973 年生於台北市。1996 年自國立藝術學院（今國立台北藝術大學）畢業，先後進入耶魯音樂院及賓州大學音樂系，於留學期間經常發表作品並首演他人新作。2001 年取得作曲哲學博士學位，隨即返台擔任教職（2001-2003 於台南女子技術學院音樂所系科；2003 至今於國立台北藝術大學音樂學院傳統音樂學系）。師承作曲家吳丁連、侯俊慶、盧炎、潘皇龍、Ezra Laderman, Martin Bresnick, Eleanor Hovda, Anna Weesner, James Primosch, Jay Reise, Haim Permont。曾獲 2000 年 Tanglewood 音樂營全額獎學金、賓州大學 2001 年 Halstead 與 1999 年 Nietzsche 作曲獎、1998-2001 賓州大學全額獎學金、1998 耶魯大學最佳音樂劇場創作獎、1996 及 1995「音樂台北」作曲獎。

南管協奏曲獨奏/王小尹



擅長現代音樂及音樂劇場之演奏。畢業於台南家專音樂系、東吳大學音樂系，獲法國國立馬爾梅森音樂院擊樂演奏文憑。擊樂及音樂劇場學習先後師事徐伯年、Gaston Sylvestre、François Bedel、Jean Pierre Drouet 等教授。

曾獲得第 31 屆國際大賽「高德阿姆斯特現代音樂詮釋」獎項。經常於國內及歐美國家（美國、加拿大、法國、德國、維也納、波蘭、立陶宛…等）舉行獨奏會及參與室內樂演出。

自 1996 年起即為「十方樂集」團員，並與國內其他藝術團體合作，如優劇團、采風樂坊、圓・三重奏、晶矽多媒體、光環舞集、雅樂舞音樂創作…等。受故宮博物院玉器研究組之邀，創作並演奏錄音，出版光碟「時新 V.S 復古」，獲教育部優良光碟獎。

目前為文化大學藝術學院國樂系助理教授，並兼任於東吳大學音樂系及景文高中表演藝術班指導教師。

女高音/徐以琳（貝多芬：D 小調第九號交響曲獨唱）



徐以琳博士，出生於中華民國台北市。自幼學習鋼琴、聲樂及舞台藝術。青年時期，即赴美國密西根大學攻讀聲樂表演，獲得學士及碩士學位後，又赴美國加州大學攻讀聲樂博士學位。求學期間受曼尼恩(E. Mannion)、巴賽特(E. Bossart)及桑格(M. Singher)三位大師影響最深。

曾主演無數歌劇、神劇之主要角色，以及貝多芬、馬勒交響曲中之女高音獨唱，並經常參與室內樂及當代作品演出。能演唱德、義、法、英、西、俄、葡、拉丁、日、中等 10 國文字。演唱足跡到達美國、加拿大、義大利、荷蘭、比利時、法國、菲律賓、日本、韓國、印尼、香港、新加坡、南非、澳洲、紐西蘭及中國大陸。曾任東海大學音樂系主任及研究所所長，目前任教於東海大學及國立台北藝術大學，並擔任中華民國聲樂家協會理事及中華民國古典騎士音樂協會理事。

次女高音/ 陳珮琪（貝多芬：D 小調第九號交響曲獨唱）



畢業於台南家專、東海大學音樂系、東海大學音樂研究所，先後師事黃淑芳及徐以琳老師。曾於 2000 年 5 月獲選台北愛樂文教基金會之「2000 年樂壇新秀」；2001 年 12 月獲得第三屆「世界華人聲樂比賽」第五名及新秀獎。2003 年獲「中山盃聲樂比賽」第一名。2003 年 12 月，受邀於 NSO 製作之白遼士歌劇「浮士德的天譴」，飾演女主角瑪格麗特，並再度與【樂興之時】管絃樂團合作貝多芬「合唱交響曲」。2004 年 6 月與台北愛樂合唱團合作貝多芬 c 大調彌撒中的女低音獨唱，11 月受邀於 NSO

擔任馬勒第二號交響曲中的女低音獨唱，12 月第三度擔任【樂興之時】貝多芬「合唱交響曲」之女中音獨唱。

今年再度受邀擔任 2007 年【樂興之時】貝多芬「合唱交響曲」之女中音獨唱。現任教於澎湖馬公高中音樂班、南華大學音樂系，並擔任台北愛樂合唱團之聲樂指導老師，中華民國聲樂家協會會員。

男高音/楊 磊（貝多芬：D 小調第九號交響曲獨唱）



自幼學習小提琴與鋼琴，1995 年 9 月參加南非德堡聲樂大賽獲得金牌第三名、1997 年以第一名優異成績畢業於國立台灣藝術學院音樂科聲樂組。曾師事崔玉磐、申學庸、曾道雄、陳榮光、Barbara Hann 教授，現師事徐以琳教授。

自 1994—2002 年曾經與【樂興之時】管絃樂團、國家音樂廳交響樂團、國立台灣藝術學院交響樂團、國立藝術學院管絃樂團、國立師範大學交響樂團及台北市立交響樂團合作演出。現任雅各樂集團長。

男中音 / 姚盈任（貝多芬：D 小調第九號交響曲獨唱）



高雄市人，東海大學聲樂演唱碩士，國立台北師院(現為國立台北教育大學)音樂教育學士。音樂啟蒙於母親，自幼參加教會詩班，奠定歌唱基礎，高中時決定報考音樂系，隨即開始學習聲樂、鋼琴，畢業後考上國立台北師院音樂教育學系，主修聲樂，副修指揮、鋼琴。聲樂曾師事王中發老師、陳榮光老師，現師事李秀芬老師。

近年來參與國內外聲樂大賽屢獲佳績，在演出方面也嶄露頭角，成為多方邀請演出之年輕聲樂家。

曾任苗栗公館國小音樂班術科導師。現任“故事音樂廳 storymusic”執行製作、中華民國聲樂家協會會員、台中市惠文高中合唱團指揮、苗栗公館國中音樂班聲樂老師與合唱團指揮、苗栗公館國小音樂班合唱團指揮、東海大學附屬國中合唱團指揮、潔璐品歌手團員、新世紀合唱團聲樂指導。

貝多芬：D 小調第九號交響曲/合唱團（依筆劃順序排列）

合唱指揮/陳雲紅



陳雲紅，台灣合唱音樂中心（TCMC）藝術總監，1991 年她以特優成績畢業於奧地利國立維也納音樂院指揮系，歸國後致力於合唱表演藝術與合唱音樂教育的發展，1998 年再赴美國西敏合唱音樂院專攻合唱音樂教育，並取得碩士學位。

她曾多次帶領合唱團於義大利、比利時、奧地利、西班牙、英國及愛沙尼亞等地參加國際合唱比賽與演出，並獲得多項殊榮及肯定。2007 年五月，她受邀赴法國擔任「第三十六屆國際合唱比賽 Florilège Vocal de Tours」之評審，同年，她也入選德國出版的國際合唱名人錄「*Who is Who in Choral Music, 2007*」，這實為華人之殊榮！此外，她與台北室內合唱團近年來在國際合唱比賽優異之表現備受國際矚目，今年已受世界合唱聯盟（IFCM）之邀，將於 2008 年在丹麥舉辦之「第八屆國際合唱論壇」中演出，引領台灣合唱登上國際舞台，開啟嶄新的希望。

秉持熱愛合唱的理想，陳雲紅於 2000 年與一群朋友創立了「台灣合唱音樂中心」以落實台灣合唱教育的推廣。成立迄今，她舉辦不同的專業合唱課程，培養了許多優秀的指揮人才，對於合唱教育的推廣，不遺餘力。為了更加落實台灣合唱教育的推廣，她創辦【合唱音樂】期刊，這是台灣第一本合唱專業學術刊物。她同時也創立「台灣國際重唱藝術節」，希望全球的合唱歌者共享合唱的感動。為了記錄台灣的合唱，她定期舉辦「向大師致敬」的系列音樂會，以聲音記錄台灣合唱作曲前輩的創作，她也錄製國人創作的有聲資料，見證台灣合唱歷史之發展。

基於對現代合唱音樂的獨特興趣，她更是努力於發掘並提攜國內現代音樂新銳作曲家，委託他們創作本國現代合唱作品，定期與台北室內合唱團舉辦「合唱無限—現代國人作品發表」的音樂會，她對此的付出與貢獻，備受國內音樂學術界肯定。2007 年 11 月，她與台北室內合唱團受國際現代音樂協會（ISCM）與亞洲作曲家聯盟（ACL）之邀於「2007 香港國際—亞太現代音樂節」中演出，紀錄國際現代合唱音樂的發展。

陳雲紅現任台灣合唱音樂中心藝術總監、台北室內合唱團指揮、台北市教師合唱團指揮、新節慶合唱團指揮、華新兒童合唱團音樂總監暨指揮、以及實踐大學音樂系兼任講師。

推廣台灣合唱音樂，落實台灣合唱教育，記錄台灣合唱軌跡， 整理台灣合唱文獻，接軌國際合唱潮流，是她終生不變的志業。

光仁校友合唱團

光仁校友合唱團成立於 2001 年 10 月份。由柯瓊琮老師擔任指揮，是一個由各屆校友、師生所共同組成的混聲四部合唱團。2002 年 5 月在光仁三十五週年校慶音樂會《Sing Sing Sing》中初試啼聲，之後參加台北市中山區《2002 台北秋天合唱文藝季》首次正式對外演出，獲得一致好評，之後更於 2003 年參加官方主辦的 228 紀念音樂會，未來更計劃參加各項演出、比賽，以期將優美的歌聲及藝術的熱情傳遞給更多人。

科園合唱團

我們的理念：藉著歌聲，走出科學園區，走入社區，走入公益，走入音樂藝術的殿堂。
這裡，提供一個讓園區上班族和新竹市民不論男女老少，只要是喜歡合唱的人，放鬆休閒，參加公益活動又可以增進歌唱技巧的好處所，科園合唱並非孤立的，他是與社區民眾結合在一起的團體，指揮、伴奏、團員都在這裡獲得友誼和成長， 自娛娛人更進而提高民眾和新竹市的文化藝術水平。本團前身是[科園社區發展協會合唱團]成立於民國 82 年，是一個男女混聲合唱團，借用龍山社區民享一街底的山光教會練習。94 年開始迄今和樂興之時管弦樂團共有六次的合作演出，演唱馬勒第二號、貝多芬第九號和莫札特安魂曲等古典大合唱曲目，其中三次是在台北國家音樂廳演出。民國 88 年三月更名為「科學工業園區合唱團」登記為新竹科學工業園區管理局社團之一，95 年 7 月 12 日科園合唱團被新竹市政府核准登記為新竹市業餘演藝團體。

清華大學合唱團

清華大學合唱團成立於 1961 年前後，為清華校園內最具規模與歷史的社團之一。團員們對於每一位指導老師所給的音樂知識，能夠有所感受，願意虛心求教，重要的是，每一個在這裡唱歌的孩子，都有一顆愛好音樂的心，這是本團的最大資本。今後希望合唱團可以吸引到一群志同道合的朋友，共同來探索合唱的美麗境界。團上接觸的歌曲種類琳瑯滿目，包括靈歌，世界民謠、爵士、宗教歌曲，每一屆都會有不同的嘗試。每每飄揚在湖畔，餘音繞樑。近來更嘗試新生代作曲家的作品，讓大家可以不斷的求新求進步。去年還榮獲全國音樂比賽的優等，以及在清華大學發表了音樂劇西城故事。

新節慶合唱團

新節慶合唱團是一群喜愛合唱的朋友所組成的業餘團體，成立於 2004 年 9 月 7 日，是台北市政府文化局登記立案的團體，現有團員 60 餘人，其中夫妻檔四對，母女檔三對，成員來自各行各業，因興

趣相投而結緣，團員相處融洽，情同手足。本團指揮陳雲紅老師是當代傑出、優秀的指揮家，她帶領世紀及室內合唱團，多次遠赴歐洲參加國際重要合唱比賽，屢次獲得優勝獎項，她個人亦獲頒最佳指揮獎。她以執著、堅毅，充滿自信並不失浪漫的方式帶領本團，雖然倍極辛苦，但已逐步提升團員演唱技巧與詮釋歌曲的能力，這是最為團員感謝和感動的地方，也是很多合唱愛好者願意加入本團的主因。明年底她預定帶領本團赴捷克布拉格參加聖誕節演唱活動，這是本團全體團員所企盼期待的。

【樂興之時】管絃樂團



【樂興之時】是一個全方位的專業管絃樂團，為文建會重點扶植的優良演藝團體。成立五年便已受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席的強力肯定。其演出實況錄音為美國茱莉亞音樂院教授選為指定教材，現場錄音更在丹麥、瑞典、挪威等地之古典音樂電台全程播出。

1998 年二月，小提琴家暨指揮家江靖波號召一群國內優秀的年輕音樂家組成了【樂興之時】，取「當音樂興起之時」之意。無論是絃、管，或擊樂，【樂興之時】均網羅了現今台灣樂界新生代的代表性人物。多數團員們均曾在國內接受深厚的基礎教育，對於自幼生長的土地懷有深切的回饋共識。【樂興之時】的創團宗旨：以誠懇、熱情的心，執著的專業態度，多角度製作並演出精緻、多元的音樂節目；提供國內觀眾其所應得之高品質精神食糧，從而改善社會氣質，提昇全民文化。【樂興之時】的演出內容從最具挑戰性的古典經典到融合不同媒體或表演藝術形態的跨界實驗性創作；演出足跡更深入社會各階層，從國家音樂廳、全省文化中心、各地社區活動中心乃至 921 災區及監獄、看守所。對外方面，有鑑於臺灣是個叢爾之地，文化產業必須具有「侵略性」方能在 WTO 之後，全球資本集中化的趨勢下提升、開發競爭力，因此，【樂興之時】不僅在演奏水準上、製作創意上、音樂內涵上、節目特色上凌駕一般交響樂團，更期許日後廣為當代音樂代言，使有朝一日，成為一個文化輸出的重要窗口！