

演出者

指 揮 / 江靖波



自幼習琴，曾二度獲得台灣區音樂比賽小提琴優等第一名。1988 年以第一名成績畢業於光仁中學，旋以甄試主修最高分保送國立藝術學院。1990 年應美國著名小提琴教授 Alice Schoenfeld 之邀，轉學至南加大攻讀小提琴演奏。1993 年取得學士學位；並考入極富盛名的南加大指揮研究所，成為指揮學界之泰斗 Daniel Lewis 退休前所收之入室弟子，並為是年全美應試者中唯一受錄取者。1995 年取得指揮碩士學位，其間皆獲全額獎學金。1995 年夏，在波士頓交響樂團團員代表們推薦之下，受邀參加聲譽崇隆的壇格塢音樂節，並隨小澤征爾等名師研習指揮。1996 年返台之後各類演出頻繁，合作團體包括青年音樂家基金會管絃樂團，十方樂集，春秋樂集、高雄市交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團...等。2002 年 9 月，江靖波更上層樓，在全球 186 位參賽者當中勇奪首屆「國際喬治·蕭堤爵士指揮大賽」第三名，並為晉級準決賽十二名參賽者當中唯一的亞洲人，為其『深耕台灣，進軍世界』的藝術理念和企圖心烙下明證。2007 年 6 月，江靖波受邀至紐約卡內基音樂廳指揮新英格蘭交響樂團演出，為以客席之姿登上這塊音樂聖地的首位台籍指揮。同年 8 月，江靖波帶領【樂興之時管弦樂團】遠赴義大利、德國巡迴演出，所到之處風靡歐洲聽眾，擔任北義「科默湖藝術節」之開場演出更獲全場聽眾起立鼓

掌，安可不歇。

江靖波為【樂興之時管絃樂團】之創辦人暨指揮，1998年創團以來致力於提升樂團合奏素質。其現場錄音之作品受到包括維也納愛樂首席、柏林愛樂首席等專業人士之強力肯定，甚至其所灌製之「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」已成為紐約「茱莉亞音樂院」權威教授之指定教材。2002年7月，丹麥國家廣播公司更是以專題報導的方式介紹了江靖波以及其所創立之【樂興之時管絃樂團】並轉播其整場音樂會實況。

【樂興之時管絃樂團】的核心團員號稱「圓桌武士」，在江靖波的精神感召之下，各自在教學、室內樂的領域中持續擴散莫大影響力。

樂團首席 小提琴獨奏/黃瀚民

美國伊斯曼音樂院小提琴演奏碩士，美國明尼蘇達州立大學小提琴演奏博士。曾獲台北市立交響樂團第一屆小提琴協奏曲比賽甲組第二名。Eastman Virtuosi Orchestra 副首席；同時亦是 Starling Foundation Scholarship 獲獎者。



2001-2年，先後在皮凱森大師傳承活動中演出 Ysaye 與 Paganini 的小提琴獨奏曲；2002年，獲聘為福爾摩莎青年交響樂團之客席首席，在「台灣禮敬 Taiwan Salutes」的活動中，率團於紐約的林肯中心 Alice Tully Hall 以及美國馬里蘭大學 Clarice Smith Performing Arts Center 協奏演出。2002-3年分別與【樂興之時管絃樂團】協奏 Atterberg 的組曲及 Piazzolla 四季中的春；2003-5年與古典管絃樂團 Gala 年度系列多次合作演出 Schostakovich 協奏曲；Brahms 小提琴協奏曲；Bartók 第一號狂想曲。

目前任教於輔仁大學、新勢國小、新明國中、武陵高中、也擔任【樂興之時管絃樂團】樂團首席、【音樂理想國】弦樂的負責人。1998返國該年，與友人在台中創辦古典管絃樂團；2002年8月，於中壢地區創設樂亮青少年絃樂團。

中提琴獨奏/黃心芸

黃心芸在同一輩中提琴演奏家稱得上是佼佼者。曾獲 1993 年慕尼黑國際音樂大賽 (ARD International Music Competition in Munich) 中提琴首獎；日本文化村音樂廳大獎 (Bunkamura Orchard Hall Award)，並因此獲得一筆獎學金以及於日本演出協奏曲、獨奏會的榮譽。1988 年，她更成為萊諾·特堤斯國際大賽 (Lionel Tertis International Competition) 最年輕的金牌得主。擁有如此傲人的成績，使其演出邀約不斷，曾於慕尼黑與巴伐利亞廣播交響樂團協奏演出，並由電視台轉播。其他合作過的樂團包括 Zagreb 獨奏家合奏團 (Zagreb Soloists)、東京愛樂管絃樂團、柏林廣播交響樂團、俄羅斯國家愛樂交響樂團、台北愛樂管絃樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、長榮管絃樂團等。



出生於台灣的黃心芸，目前定居紐約，是活躍的獨奏家，在歐美等地舉辦多場獨奏會、室內樂，更多次受邀於介壽館音樂會演出。黃心芸同時也是世界知名的室內音樂節常客，包括萬寶路 (Marlboro) 音樂節、羅馬室內音樂節 (Rome Chamber Music Festival)、英國普魯夏柯夫 (Prussia Cove) 音樂節、艾帕索 (El Paso) 國際室內音樂節室、溫哥華室內音樂節等。1997 年秋，她參與了小提琴家林昭亮召集的「'97 國際巨星音樂節」，與多位重量級演奏家同台演奏，包括馬友友、傑米·拉雷多、麥克·特利、蓋瑞·霍夫曼等。

1994 年至 2000 年間，黃心芸為伯羅米歐絃樂四重奏 (Borromeo String Quartet) 一員，並與該團參與了義大利斯波萊托音樂節 (Spoleto Festival)、科羅拉多的柏拉弗音樂節 (Bravo Festival)、法國迪沃納音樂節 (Festival de Divonne)、荷蘭奧蘭多音樂節、波特蘭的西北室內音樂節等，也曾在紐約艾莉絲·杜利廳、倫敦維格摩音樂廳、柏林愛樂廳、日本卡薩爾斯廳、阿姆斯特丹皇家大會堂等著名場地演出。

黃心芸於台灣時曾就讀光仁小學及師大附中音樂班，師事陳廷輝、薛孝明、陳秋盛；14 歲即前往英國曼紐因音樂院就讀，師事竹野大衛 (David Takeno)。在費城科堤斯音樂院師事麥克·特利 (Michael Tree)，並取得學士學位，之後再前往茱麗亞音樂院攻讀碩士，師事山謬·羅茲 (Samuel Rhodes)。目前她任教於紐約茱麗亞音樂院 (Juilliard School) 及曼尼斯音樂院 (Mannes College of Music) 並致力於中提琴教育推廣。

南鼓獨奏/魏美慧



江之翠劇場創團團員（樂師/演員）

國立戲曲專科學校兼任講師，南管主攻琵琶、唱腔，梨園戲兼習生、旦雙科，為南管、梨園戲年青一代之優秀承繼人才，曾隨江之翠劇場至墨西哥、日本、新加坡、韓國、美國、法國、波蘭等地演出。

南鼓獨奏/廖于濤



江之翠劇場創團團員（樂師）

國立臺灣師範大學民族音樂研究所研究生，2004年加入「江之翠劇場」，多次參與南管音樂及梨園戲的演出，並隨江之翠劇場至韓國、日本、波蘭演出。

駐團作曲家/蔡凌蕙



1973年生於台北市。1996年自國立藝術學院（今國立台北藝術大學）畢業，先後進入耶魯音樂院及賓州大學音樂系，於留學期間經常發表作品並首演他人新作。2001年取得作曲哲學博士學位，隨即返台擔任教職（2001-2003於台南女子技術學院音樂所系科；2003至今於國立台北藝術大學音樂學院傳統音樂學系）。師承作曲家吳丁連、侯俊慶、盧炎、潘皇龍、Ezra Laderman, Martin Bresnick, Eleanor Hovda, Anna Weesner, James Primosch, Jay Reise, Haim Permont。曾獲2000年Tanglewood音樂營全額獎學金、賓州大學2001年Halstead與1999年Nietzsche作曲獎、1998-2001賓州大學全額獎學金、1998耶魯大學最佳音樂劇場創作獎、1996及1995「音樂台北」作曲獎。蔡凌蕙近年作品有：劇場音樂「希臘喜劇：利希翠妲」（2006，台南人劇團委託創作）、擊樂五重奏「琴想」（2005，台北打擊樂團委託創作）、音樂劇場「鏡子」（2003，與台南人劇團合作）、「一首徒具型式的奏鳴曲」-為法國號與鋼琴的二重奏（2002*）、四重奏：「女人·旅人的隨想」（2001*）、「Sylvia Plath詩三首」（室內樂版2001-2002*、管絃樂版2005）、「科里奧蘭」與「冬天的故事」劇樂（美國「莎士比亞劇團」2000年公演）、六重奏「吉他與五個絃樂器」（2000）、電腦音樂「Twisted Reed」（1999）、「為長笛、大提琴與左手鋼琴的三重奏」（1999）、紀錄片配樂「消失的王國--拱樂社」（1998）、管絃樂「分解木乃伊的三種方法」（1998, 2001）、「四首短曲--為雙簧管獨奏」（1997）等。（*「台北人室內樂團」委託創作）

【樂興之時】管絃樂團



【樂興之時】是一個由國內最優秀的年輕音樂家所組成的多元化交響樂團。無論是絃樂、木管，或銅管、打擊，**【樂興之時】**都網羅了當今樂界新生代的代表性人物。難能可貴的是，他們均曾在本地接受深厚的基礎教育，對於自幼生長的泥土懷有強烈的回饋理想！**【樂興之時】**的創團宗旨：以誠懇、熱情的心，世界水準的節目品質，提供本地觀眾其所應得之高品質藝術享受；並從而改善社會氣質，提昇全民文化素養。至於對外方面，由於臺灣是個叢爾之地，文化產業必須具有「侵略性」方能在 WTO 之後，全球資本集中化的趨勢下提升、甚至開發競爭力。因此，**【樂興之時】**身為一個”古典樂團”，表面上演奏的是外來的音樂，卻立意在品質上、創意上、內涵上、特色上、行銷上，醞釀十足的侵略性；使有朝一日，成為一個文化輸出的重要窗口！

【樂興之時】不僅有最堅強的演奏陣容，也有高效堅實的行政團隊。自 2000 年以來，**【樂興之時】**每場大型演出均獲好評，而其演出實錄之 CD，更是受到

包括美國茱莉亞音樂院、德國柏林愛樂首席等世界頂尖機構或人士之專業肯定！2002 年開始，【樂興之時】連續六年獲文建會評選為「優良演藝團體扶植團隊」，由此可見【樂興之時】的努力和專業表現亦受到國家肯定！2005 年起迄今連續榮獲國際樂壇聲譽崇隆之指揮阿巴多特允，參訪其與馬勒室內樂團指揮哈丁在瑞士琉森音樂節中的所有排演場次；2007 年 8 月受邀赴義大利及德國參與四個音樂節計六場演出，所到之處獲當地媒體專訪及觀眾起立鼓掌致意。2008 年更上一層樓獲邀擔任歐洲重要音樂活動 Young Euro Classic 藝術節之柏林開幕演出！創團以來，【樂興之時】已在舞台上證明：追求完美確是品質的保證；而對於藝術的執著，以及對於人類的普同關懷，正是驅策該團不斷追求完美的動力！

【樂興之時】目前已發展出【樂興之時管絃樂團】、【樂興青年】、【樂興圓桌武士】、【樂興之時女聲合唱團】，以及【音樂理想國】等分工團體。