

七 度 傳 唱 - 貝 多 芬 第 九 號 交 響 曲

12/23 (二)
19:30 國家音樂廳



2008 Year-End Musical Prayer

樂興之時 2008年終祈福音樂會

台灣大哥大 音樂禮讚

◆本音樂會節目專刊由  台灣大哥大 專案贊助



你在哪裡 愛心就在哪裡

你相信彈指之間愛能實現嗎？你的多一點付出，就能讓弱勢朋友少一點受苦。

5180手機即時捐是你即時行善的第一選擇，手機直撥5180，隨手做公益、一指就搞定！

「5180即時捐」提供現代人一個方便、安全、值得信賴的手機小額捐款平台

✓ 免費直撥 ✓ 併入下期通話費帳單 ✓ 線上索取收據 ✓ 可信任的社福團體

手機直撥 5180

→ 選擇受捐單位

→ 確認金額

→ 索取收據

→ 捐款完成

使用5180即時捐
僅限台灣大、泛亞用戶

社團代碼	社團名稱	社團代碼	社團名稱	社團代碼	社團名稱	社團代碼	社團名稱
01	肯愛	08	勵馨	18	終止童妓	24	芥菜種會
02	得勝者	10	門諾醫院	19	奧比斯		花蓮少年之家
03	東基	12	現代婦女	20	早產兒	25	視障者家長協會
04	愛盲	13	陽光	21	救助協會	26	智障者家長總會
05	伊甸	14	喜憨兒		弱兒陪讀	27	育成社福基金會
06	天下希望閱讀	15	罕見疾病	22	心路	39	紙風車文教基金會
07	脊髓損傷	16	善牧	23	樂山療養院	99	聯合勸募

* 5180上的公益團體均須具備財務透明，且屬「台灣公益團體自律聯盟」，或內政部評鑑甲等以上，或經聯勸組織審查通過，或為台灣大哥大基金會長期贊助等經嚴格篩選之社會信賴度高與資源缺乏之公益團體。

江靖波與樂興之時的「扁柏宣言」

【樂興之時】今年創立十年，
立念以台灣扁柏為榜樣，立基於這塊土地，
紮實成長，不偏不倚，奮發向上，
永續為這塊土地注入生命的力量。



台灣扁柏為台灣原生種大喬木，
生於中央山脈海拔1,300-2,800公尺間，
俗稱「厚殼仔」，樹齡輕易可達千年以上。
台灣扁柏樹幹筆直不易空心，枝幹朝上發展，
芬多精豐富，香氣濃郁持久，葉細緻極美。

Contents


目錄

- 3 關於這場音樂會 I
- 4 關於這場音樂會 II
- 5 曲目
- 6 曲目解說
- 13 Ode To Joy 快樂頌（中譯歌詞）
- 15 關於演出者
- 23 樂興足跡
- 25 聽聽他們怎麼說……
- 27 演出人員暨製作團隊
- 28 扶植樂興每月捐款計畫

主要贊助  台灣大哥大

主辦單位  樂興之時管絃樂團

指導單位  文建會
Council for Cultural Affairs, Executive Yuan

贊助單位  財團法人|國家文化藝術|基金會

成就好音樂！

近幾年來各界都在倡導藝企相投創造雙贏的觀念，台灣大哥大與樂興之時管絃樂團雙方早已行之有年，但是仔細探究台灣大哥大與樂興之時的藝企相投，當初的出發點倒不是為了要創造贏面，而是非常單純的為了成就好音樂，以至於能給予社會正向的影響，這個具體而純粹的動機，是雙方共同認知的美感、與對協力營造全民美好生活的使命感，所以我們2003年開始與樂興之時合作的第一場音樂會，就是以貝多芬第九號交響曲合唱為主軸的年終祈福音樂會。

我們共同在這個以民間的力量為台灣建立與世界祈福傳統同步的製作中，建立了為華人作曲家鋪設的創作平台、以及凝聚正向力量的純優質音樂會，有許多樂友連年參與，以行動表示支持；今年，作曲家陳樹熙的作品布農傳奇，也讓我們在協助台灣原住民傳統樂舞表演團體登上國家級音樂殿堂上有所著力。

184年的貝九和千年布農八部合音傳唱不墜，是因為她們皆是人類珍貴的文化遺產；台灣大哥大持續以在地關懷音樂傳愛的精神，將優質表演製作與全民生活連結在一起，除了善盡企業社會責任外，也祈願做精緻文化藝術的推手，讓好的音樂和藝術家能有發揮的空間，社會亦在有機的優質文化持續灌注下，事事和諧共榮，人人喜樂光明。

台灣大哥大 總經理

張孝威



樂興十年的年終祈福…

十年之於你我他，可能是倏忽一瞬，亦可能恍如隔世。然而應該沒有人會反對，十年，對於任何初創的團體都是第一枚值得侃侃而述的勳章、第一道悄然留下痕跡的皺紋、第一回有頭有尾註腳鏗鏘的篇章，第一次永難忘懷的無怨無悔。樂興十年，最必須同其大聲說話的有兩位：一是造物主，是祂讓人類得享音樂這樣美好的奢侈，是祂透過作曲家賜予我們這些得以共感的作品；再就是你，是你今晚的蒞臨，以及過往許多時刻和我們的同在，讓我個人以及【樂興之時】一路走來，未覺孤單。

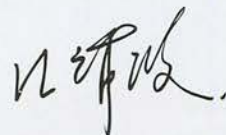
時序再度來到歲末年終。第七次了，【樂興】的「年終祈福音樂會」。做為【樂興之時】每年值此時節的傳統，一直以來它背負兩項使命：一是藉貝多芬第九交響曲這件人類精神文明共同的偉大遺產一同洗滌；二是推介優秀獨特的華人新作。去年，我們聽到貝九的首、尾樂章，今年，您將聽到完整全曲，以及陳樹熙謙稱“拋磚引玉”的原民音樂加西方交響Prototype『布農傳奇』。後者做為一種Prototype - 原型，成功地克服了原住民口傳心授的吟唱音樂和西方交響記譜式認知模式的合作瓶頸，為未來此種音樂類型的開展建立了一個成功的示範。可以說，我們正在一同見證歷史！

心裡有一個感動，願同你分享。眼見未來一年，你我許多人的生活勢將面臨諸般困難的挑戰，經濟上的、工作上的、衍生而來的…等等。看看貝多芬，他在生命最為困頓踟躕的光景中獻給我們第九交響曲。有沒有可能，我們也在自己最匱乏的時候，卻“給”得最多？或者是物質上的，或者是心靈上的愛與關懷？

願在今晚，你我心內的喜樂凝定因著美好的藝術愈發落實安靜，離開了這裡，我們亦因貝多芬的鼓舞而紛紛成為身邊人們生命中的正向力量。

平安，歡迎你！

【樂興之時管絃樂團】創辦人暨藝術總監



曲目 Program

陳樹熙：布農傳奇 Chen, Shu-Si : Bunun Legend

演出

指揮／江靖波 樂團首席／黃瀚民 樂興之時管絃樂團
合唱指導／田斯寧 Loloko青年合唱團

..... 中場休息 Intermission

貝多芬 (1770~1827) D小調第九號交響曲『合唱』 OP.125 (1822-24) Ludwig Van Beethoven (1770~1827) Symphony No. 9 in D minor "Choral" op. 125 (1822-24)

帶著些許肅穆的持重地快版

Allegro ma non troppo, e un poco meastoso

很快的一疾板

Molto vivace - Presto

唱著歌的甚慢板

Adagio molto e cantabile

疾板—甚快板—疾板—宣敘的—甚快板

Presto—Allegro assai —Presto—Recitativo—Allegro assai

演出

指揮／江靖波 樂團首席／黃瀚民 樂興之時管絃樂團
女高音／徐以琳 女中音／陳珮琪 男高音／楊磊 男中音／廖聰文
合唱指導／陳雲紅 樂興之時女聲合唱團暨節慶合唱團

..... 平安 In Peace

我的原住民風格創作

文／陳樹熙

年輕的時候我鍾情的是民族樂派的風格與技巧，心中想的是如何從中國民歌與傳統音樂素材出發，擴大其格局成為交響音樂；但是我在維也納的作曲教授布爾特（Francis Burt）卻反問我：「假如你只想留在民族旋律與和聲的理念之中的話，那麼又何必來維也納學，不如留在台灣反而比較合適，但是假如你的創作沒有了中華文化的特色，那也將是一種文化上的錯亂」。這番話轉變了我在維也納學習的目標，我開始學習西方基本上以「動機發展」來展開材料、構築曲式的傳統技巧，學習二十世紀的無調性音樂，之後教授便放手讓我自由創作，我那時一心想的只是如何讓這些西方特色技巧沾上中國色彩，讓老外覺得他們的音樂沒有這種風貌，使他們為之驚艷，進而豐富主流音樂文化。

但是隨著我從維也納音樂院畢業，我瞭解到我不能在國外當一個中國作曲家，就像俄國大革命之後，生活在巴黎的史特拉溫斯基必須走向「新古典主義」，雖然之前他的創作也比較像是在對外國觀光客推銷俄國風情畫，但是他不能在巴黎當個俄國作曲家，他可以始終是一位祖籍為俄國的作曲家，但是他的內容必須與俄國脫鉤，畢竟他當時主要的觀眾是法國人而不是俄國人，況且人不在當地是不具說服力的，我知道只有回到台灣，才能夠成為中國作曲家。

反正在二十多年前那個時代，中國與台灣幾乎是同意詞，中華文化與台灣本土文化也缺乏明確的觀點來加以區分或切割，眼中看到的只有傳統中國文化，學過的是京劇，喜歡聽的是傳統國樂，對於台灣自己本土的文化認知實在不深，我的創作仍然是留在維也納時期的風格，模仿他人作品的成份居多，偶或有一些個人要素參雜其間，但是始終試著維持在西方主流的寫法上，不敢脫離正軌。

隨著轉戰各大樂團工作，接觸到更多的音樂家與音樂會觀眾，加上接二連三的新創作，我逐步了解到，在古典音樂領域裡，台灣是沒有自我的！大多數台灣的音樂家要不是夢想著回到十九世紀的歐洲，要不然就是一心想要在國際演奏或作曲比賽上得獎，從而進入海外名人之列，成為世界音樂舞台上閃亮的新星，至於這塊土地上的音樂文化，五四時代引進西方音樂所秉持的「美育教育」信念，借重西方發展中國新音樂的初衷已經大部分消失殆盡，剩下的只是聲音，文化理念愈趨薄弱。

我在1996年寫完管絃樂曲「桃花流水」之後告別台北，轉赴台中的國立台灣交響樂團工作，那裡的工作讓我有機會隨著樂團趴趴走，幾乎走遍全台灣，再加上後來轉任高雄交響樂團團長到了南部，對於在台北出生長大的我而言，更是一項莫大的衝擊。這段經歷改變了我對台灣的看法，對這塊土地有更多的認知與感情，我的作曲風格與目標也開始轉向。剛好也就是在1996年，跟我在當兵時從海軍陸戰隊一路轉戰國防部示範樂隊，時任屏東文化中心主任的蔡東源先生，委託我寫兩首小提琴與鋼琴的作品，但是特別要求要有台灣民歌的要素在其中，我才開始正視這創作上的難題，決定該如何看待台灣自己固有的音樂文化，該採用何種作曲技巧來處理這些材料。也就是在這時後我突然驚覺，台灣的音樂界在創作上有一大片領域是空白的，我們沒有可以在音樂會上演奏的客家風樂曲，更沒有足夠數量與質量的原住民風管絃樂曲，也更沒有北管、南管衍生出來的西式音樂，我開始專心研究這個領域的所有音樂素材，盤算思考著如何將之轉變成為「演奏會音樂」。

其實這些傳統領域不是沒有音樂，只是沒有「演奏會音樂」；也就是說，能融入西方「演奏會」、「演奏廳」理念內的音樂。傳統的音樂（所謂的「民間音樂」），生產者就是消費者，除了戲曲音樂外，大多數其他的音樂都不是為了表演而存在的。如今要讓這些本質上「不為觀眾觀賞而作」的音樂，轉換成「為觀眾觀賞而發」的音樂，這就是所有這世界上各種傳統音樂在面對時空移轉、面臨傳承時，必須要面對的「轉換」問題。如何將這些或在過往歷史裡的民間或民族音樂資產，轉換成為能夠在現代代表著「高度組織性」、「藝術商業機制」的大型正式音樂廳中演出的「藝術音樂」，是我目前處理民間音樂的關切面與切入點。以簡單的話來說，我在挑戰的是，「為什麼我們可以有李斯特的「匈牙利狂想曲」，但是卻沒有台灣作曲家的「客家狂想曲」能夠來演奏；為什麼我們一定要找個肥肥胖胖的義大利女高音來唱「為了藝術，為了愛情」，而卻不能找孫翠鳳與管絃樂團搭檔唱「雄黃驚變」。

請不要弄錯我的意思，我喜歡普契尼，我更覺得這首歌很了不起，但是身為一個台灣音樂家，這樣是不夠的！在現在的台灣，光是只有莫札特、貝多芬、馬勒．．等是不夠的，拿納稅人的金錢資源，來支持某些人特定的西方音樂品味，雖然這是我現在自身的處境，但是深思之並不見得符合社會正義，也不見得對得起身為文化人的認知與良心。反觀台灣的校園民歌，流行音樂、舞蹈界、戲劇界

莫不展現出旺盛的活力，頭上各自有著一片天，但是台灣的西樂界卻始終沒有為自己找到觀眾，幾乎音樂會主要都是由外來音樂家挑大樑，好一點的說法是做為台灣與世界交流的橋樑，但是比較不好的說法就是，這是一項單方面人才的輸出與成品的輸入。這或許對於一般商品還可行，但是對於講求主體性與認同的文化而言，這就是一個極不平等的現象。說實在的，面對著舞蹈界、戲劇界的朋友們時，我屢屢覺得汗顏，無言以對，因此最好的回應就是起而行，這想法促使我踏上這十多年的「客家音樂」與「原住民音樂」創作之途。

屏東文化中心的委託促使我創作了一首「客家幻想曲」（也就是「客家幻想曲I」）以及「阿美幻想曲」，這兩個領域也就因此順勢成為我這些年來的創作重點。隨後一連串客家創作「客家幻想曲II」（2002）、管絃樂曲「山歌」（2004）、鋼琴曲「客家風情」（2004）也接踵誕生，這特別要感謝時任客委會主委的葉菊蘭女士的遠見與大力支持，而2007年年底由國台交首演的管絃樂曲「六堆即景」、「八音協奏曲」、「歌會」則更要大力感謝前任客委會主委的李永得先生的大力支持，因而使得這些樂曲有了創作與演出的機會，這些來自官方的支持無疑的使我有加倍的信心從事創作；因為沒有演出與錄音機會的作品，對我而言是沒有太大意義的。但是另一方面由於沒有來自原住民委會方面的邀約，因此我在這方面的創作就始終停留在「弦樂四重奏」（2001）的階段。這次樂興之時管絃樂團所演出的「布農傳奇」，是我今年的新作，嘗試著將布農族的八部合音與管絃樂團相結合；對於我個人以及原住民文化領域而言，都是一項跨界創舉。

這首曲子需要以自我設限的方式來發展獨特的氛圍，因為布農族的音樂是由泛音音階構成，只有簡單的Do、Re、Mi、Sol四個音，此外，旋律也不是唯一的重點，布農族獨特的和聲唱法舉世知名，「布農八部」演唱的「祈禱小米豐收歌」更是令人驚嘆，因此我不能加進去過多的東西，以免攪混弄髒了布農音樂裡原有的純淨，我必須只用他們單純的旋律與和聲構築承起長大的樂曲。這已經是吃力不討好的苦差事，再加上布農族音樂之所以特別，部份原因在於他們嘹亮的嗓音，這是一般平地人所沒有的天籟之聲，不用布農族族人來演唱是無法傳達的，但是他們幾乎都沒受過專業音樂訓練，要在這麼複雜的管絃樂曲中擔任演唱，幾乎是不可能的任務。

多年來，我始終找不到合作的對象，一直到六月間，胡德夫老師介紹我認識在南投信義鄉人和村的這群在教會唱合唱的小朋友，才解決了問題。我先做了錄音採集的工作，然後進行聽寫，構思如何運用這些旋律，再加上其他的素材，加頭、加尾、加中間，使之成為格局宏偉、形式完整的樂曲。

音樂從描寫玉山的黑夜與日出開始，接下來則是人和村傳統的「祈禱小米豐收歌」、「報戰功」，在管弦樂團宏偉的間奏之後，出現的是布農族的可愛的童謠，童謠反覆幾次後，上述的旋律競相交鳴，嘹亮的結束全曲。

總而言之，這樂曲只是個開端，我試著融合我所知的要素與手法，試試看究竟能夠走多遠；是否能夠將這些要素抽離，變成一些具象徵性意涵的符號元素，添加入更不同的其他要素，擴大其表現力，使之更具有現代感，這將是我未來的嘗試方向。當然，我深深覺得，假如能夠用我的音樂為原住民朋友在古典音樂的聖殿「音樂廳」中找到一席之地，增加大家對他們文化的理解與熱愛，那麼這一切辛苦將是值得的。

假如有一天有一組受過更好音樂基礎訓練的布農族歌手，有作曲家可以為他們寫作源於其傳統文化、極具特色的現代合唱曲，讓他們用他們獨一無二的嗓音來演唱，這絕對是在世界上是絕無僅有的特例，也更可以讓這些山林中的歌手有著另一種發揮的空間。且讓我們大家一起懷著這個夢想，為「台灣之聲」一起加油打拼！

貝九，一個我們

文／江靖波

晨。寤寐之間但見以下陸離光景：一夥人相約攀岩。據聞此岩登頂後風光壯闊，視線可及宇宙之涯，然成功登頂者稀。挑戰行伍浩蕩出發，有人西裝畢挺，有人一派輕裝簡束，有女子拽著長長的白紗竟也上場，有小丑插科打渾。一群教士形貌的人走在最前頭，各人手捧小冊子，邊走邊讀，或向前或向後或向左或向右，眾人便也魚貫隨之，想是嚮導。須臾來到岩下，眾人歡騰雀躍。夸夸之間全上了石頭，只見西裝畢挺的、輕裝簡束的、白紗飄逸的、丑態畢露的、收起了小冊子卻不忘保持教士儀容的，全一股腦兒向上爬哪！只見一條人龍越爬越高、越爬越高…忽地（我也沒看清楚怎麼回事），慘叫聲此起彼落，人龍重重摔回地面！轉眼之間死的死，傷的傷；只新娘子們（或著新娘裝的女子們）以及眾丑或因服裝較為寬鬆，下墜時風阻較強，災情較輕，僅屬鼻青臉腫之類。嚇傻了的我這時奔了上去想要幫忙，卻發現怎麼也插不上手，因為大夥兒吵起架來了！穿西裝的怪輕裝的托大，輕裝的怪小丑笑太大聲引發雪崩，小丑怪女子們太過於若隱若現害他們分心，女子們怪西裝族神經病幹嘛不穿比較有彈性的褲子…最後，所有的人箭頭全指向教士們說，都怪他們根本領錯了路！在這一片充滿韃伐的「你們」、「我們」、「他們」聲中，夢裡的我卻隱隱約明白了一件事：如果，只有一個「我們」呢？

如果，只有一個「我們」，兄弟姊妹不再需要爭寵，因為我們都是爸爸媽媽的孩子。如果，只有一個「我們」，夫妻之間不再需要為了「保留自己的空間」而怨懟猜忌。如果，只有一個「我們」，不同立場的人之間不再需要踩死對方，因為我們命運相繫。如果，只有一個「我們」，我們不再需要因為國籍不同血緣不同語言不同文化不同收入不同道德標準不同價值觀不同性別不同性向不同高矮胖瘦不同或襪子顏色不同而分你我彼此；因為，我們同是受造之物，共同承擔人性共業，卻也分享所有關於救贖的應許。

貝九很難“講”。它太大了，不該被框限於任何“人”的已知裡。知識面的東西您可輕易自行查取資料，以下我能分享的只是我個人的“感覺”。如您不棄，容許我依據這些主觀的感覺形成我詮釋的基礎。

第一樂章

混沌初開，缺少關鍵三度音的「空心五度」神秘地揭開序幕。須臾，普羅米修斯以雷霆萬鈞之勢現身。這普羅米修斯原為神祇，因為從天神宙斯那兒偷了天火給人類，並將藝術這件美好的事帶給他們，啟蒙其心智，而遭宙斯懲罰。宙斯將他鏈在巨石上，置於山巔，每天有老鷹啄其心肝，吃完又長，長完再被吃，如是者三萬年！貝多芬一輩子為將更美好的藝術帶給世人而咬緊牙關承受各式各樣的痛苦；生理上，從嚴重便秘、黃疸、屢發性支氣管炎到耳中金鐵交鳴造成的耳聾（這啟不比純然“聽不見”更要痛苦百倍？他需要多麼強大的意志力來克服耳內的巨大噪音以從事作曲？）心理上，他崇尚的民主、自由、平等、博愛與社會公義不斷地灰飛煙滅，他的愛情從來無法兌現，他的內心僅被一個在他筆下被喚作「永遠的愛人」的神秘女子瞭解並呵護，兩人卻不能在一起！原本姪兒卡爾或許能夠成為他那巨大強烈的情感的出口，誰知卡爾竟是個軟趴趴的大肉腳…如是者數十年的身心交相煎熬，貝多芬卻譜出一首接著一首的救贖天籟，好像普羅米修斯為將藝術之火薪傳給人，甘願受那往復三萬年的開腸破肚…這第一樂章的嚴厲、壓迫、暴力、自虐，以及短暫的甜美總讓我不由得不看見被鏈在巨石上，棄於山巔的貝多芬。

第二樂章

讓我想到強迫症患者的書寫，或者某些蔡明亮的電影。銀幕上他那種一比一時間的、絕少剪接的敘事方式大大考驗觀者耐性，可他是為了呈現生命實景。貝九這詼諧曲也是某種生命實景。它巨大無比，反覆多次，似乎有著發洩不完的能量，奇怪卻繞不出來，只得嘎然而止。然而，這實景是生命的哪一部份呢？我想它呈現的是一種世俗的歡樂，一種「酒神之歌」，好像第七號交響曲的終樂章，無盡的狂歡，至死方休！

第三樂章

第三樂章於我，怕是對這「永遠的愛人」的最後一封信。4/4拍的第一主題及其各段變奏逐步吐露無怨無悔的柔情及美麗回憶，3/4拍的第二主題則流露無邊無際的憧憬和渴望；兩相合一，我們為他的愛之純切深遠，失之慟憾依依完全

地，心碎。接近尾聲處有兩次「號角響起」，似是主人公驚覺耽溺，亟思振作，然而柔情浩瀚，教人何忍絕斷呵！如果世上有所謂Unbearable beauty，一種令人承受不住的美，這樂章便是了。

第四樂章

解決了前三個樂章所提出的所有問題及其辨證不果。貝多芬在前三個樂章的主題——如過眼雲煙般浮現過後，說：“Nein! Nicht diese Töne!” - 「不！不是這樣的聲音！」，否定了第一樂章的悲劇性、第二樂章的狂歡，甚至第三樂章的愛情。因為，「吾等如今浴火重生」，因為「汝地善念化解紛爭破除無謂的對立」，因為「若你從此愛人無悔快來和我齊歌唱！」因為「世上必有某一些靈魂與你密切不可分」，因為「善人惡人好人歹人攜手跟隨玫瑰徑」，因為「地裡昆蟲尚蒙恩慈」，因為「Ho! Ho! 看哪！天家此刻陽光普照！」因為，「四海之內皆為兄弟凡蒙汝翼輕撫觸！」而人世間的這些事、個人的苦難，相形之下算什麼呢？

如果，只有一個「我們」。



Ode To Joy 快樂頌

席勒／著 貝多芬／節錄 江靖波／譯 標明*處請觀眾一同高唱

(男中音獨唱)

噢！朋友—朋友！莫用這般聲音！
快來，讓我們用一種開懷的心情，
更快樂的聲音來歌唱！

(男中音獨唱+合唱)

快樂！快樂！
快樂閃耀聖潔光華天國之女聽我說
吾等如今浴火重生渴望進入妳聖殿
汝的善念化解紛爭破除無謂的對立
四海之內皆為兄弟凡蒙汝翼輕撫觸！

(四獨唱)

成為朋友知己的你應被稱為有福的
若你從此愛人無悔快來和我齊歌唱！
世上必有某一些靈魂與你密切不可分
快快含淚離開我們若你不想敞胸懷！

(合唱)

世上必有某一些靈魂與你密切不可分！
快快含淚離開我們若你不想敞胸懷！

(四獨唱)

噢！天地萬物齊來啜飲大地母親的歡愉
無論善人惡人好人歹人攜手跟隨玫瑰徑
噢！賜妳香吻豐盛美酒以及得勝的人子
地裡昆蟲尚蒙恩慈天使齊聲讚美主！

(合唱)

賜妳香吻豐盛美酒以及得勝的人子
地裡昆蟲尚蒙恩慈天使齊聲讚美主！
賜我智慧和力量…讚美妳！

神哪！神哪！！！

(男高音獨唱)

Ho！Ho！天國的大地灑滿耀眼陽光
看哪！天上高掛著太陽，天家此刻
陽光普照！

大步向前莫遲疑，大步向前！親愛的朋友，
起來！起來！像一個英雄莫遲疑，邁向勝利！
大步向前莫遲疑！像一個英雄邁向勝利！

(男聲合唱)

大步向前，親愛的朋友，起來！起來！
像一個英雄莫遲疑，邁向勝利！
起來！起來！像一個英雄得勝利！

(合唱)

*觀眾同唱！

快樂閃耀聖潔光華天國之女聽我說
吾等如今浴火重生渴望進入妳聖殿！
汝的善念化解紛爭破除無謂的對立
四海之內皆為兄弟凡蒙汝翼輕撫觸！
汝的善念化解紛爭破除無謂的對立
四海之內皆為兄弟凡蒙汝翼輕撫觸！

(男聲)

朋友們！
在那穹蒼外
必有一位父神居住！

(+女聲)

朋友們！
在那穹蒼外
必有一位父神居住！

(合唱)

願…你屈膝，凡有氣息。
是否隱約知道…
你！！
就在九重天之上，
必有一位慈愛父神！

(合唱雙複格)

萬國萬民諸天頌揚，神用氣息充滿你！
(快樂閃耀聖潔光華天國之女聽我說~)
萬國萬民諸天頌揚，神用氣息充滿你！
(吾等如今浴火重生渴望進入妳聖殿！)。
etc…
祂充滿你！
(萬國萬民諸天頌揚，神用氣息充滿你！)
(快樂閃耀聖潔光華天國之女聽我說~)

凡有氣息
願你屈膝
是否隱約知道你？
就在九重天之上！
朋友！朋友！九重天之上，
必有一位慈愛父神，
一位慈愛父神居住！

(四重唱)

快樂，天國之女聽我說！
快樂，天國之女聽我說！
汝的善念化解紛爭
汝的善念化解紛爭
汝的善念化解紛爭
破除無謂的對立！

(+合唱)

汝的善念汝之善念
化解紛爭化解紛爭
汝的善念化解紛爭
汝的善念化解紛爭
破除無謂的對立！etc…
四海之內四海之內四海之內
四海之內皆為兄弟
凡蒙汝翼輕撫觸！
汝的善念化解紛爭
破除無謂的對立！
四海之內四海之內…

(四重唱)

四海之內，全地人們
噢！皆為兄弟！
凡蒙汝翼輕撫觸！etc…

(合唱)

萬國萬民諸天頌揚
神用氣息充滿你
祂充滿你！
朋友！九重天上必有一位
慈愛的父神
必有慈愛父神居住！
萬國萬民！萬國萬民！
神用氣息充滿你
祂充滿你！etc…

快樂！
快樂閃耀聖潔光輝
閃耀
聖潔光輝！
天國之女聽我說！
快樂閃耀
聖潔光輝！聖潔光輝！！



藝術總監・指揮／江靖波

【樂興之時管絃樂團】【音樂理想國】之創辦人暨藝術總監美國南加大管絃樂團指揮碩士、小提琴演奏學士；東吳大學講師曾二度獲得台灣區音樂比賽小提琴優等第一名。

- 1997年夏受邀擔任第一屆台灣國際音樂營之指揮
- 2000年擔任「睡美人」古典音樂劇的指揮暨音樂總監，並獲選為年度十大表演藝術節目
- 2002年7月接受丹麥國家廣播公司派員來台實地專題採訪同時其所指揮之「樂興・夏沁」整場音樂會實況並於北歐五國轉播
- 2002年9月，自全球186位參賽者中脫穎而出，奪得於德國法蘭克福舉辦的首屆「國際喬治・蕭堤爵士指揮大賽」三獎殊榮，並為晉級準決賽十二名參賽者當中唯一的亞洲人！
- 2004年起獲當今國際最重量級指揮阿巴多首肯近身觀摩
- 2005年於瑞士琉森音樂節接受當地報紙專訪
- 2005年赴維也納接受英國強力媒體IAM專訪
- 2007年為台灣首位受邀赴紐約卡內基廳指揮當地交響樂團之音樂家
- 2007年率樂興之時遠征歐洲獲歐媒及六場觀眾全體起立致敬
- 2007年應邀指揮當代傳奇劇場之年度大戲「夢蝶」，2008入圍台新藝術獎
- 2008年應邀率樂興之時赴德國柏林演出Young Euro Classic開幕音樂會
- 2008年應邀遠赴蒙古國指揮當地國家樂團及合唱團，蒙古總統全程聆賞並於會後專程會晤指揮並表示感謝為該國人民帶來無價的心靈寶藏
- 2008年應邀率樂興之時擔任台灣大哥大日月潭火花音樂會演出，二萬多名觀眾起立鼓掌創下日月潭觀眾歷史新高。



作曲家／陳樹熙

國立臺灣大學外文系文學士，國立維也納音樂院作曲、指揮文憑畢業，是國內現今活動力最強、最多才多藝的音樂家之一，在指揮、作曲、著作、翻譯、教學、藝術行政、廣播電視節目主持製作各領域，皆有極強的知名度與活動力。

曾經先後擔任過國家音樂廳交響樂團助理指揮，國立臺灣交響樂團（原臺灣省立交響樂團）副指揮、副團長，88年8月至96年6月間擔任高雄市交響樂團團長。97年3月起擔任臺北市交響樂團副團長。

曾經跟隨游昌發、Burt教授學習作曲，隨蕭滋及Oestereicher教授學習指揮；歷年來曾經先後獲得過「齊爾品作曲比賽」首獎（1985），臺灣省交響樂團第二屆徵曲比賽第二獎（1993），以及多次文建會的年度甄選獎，作品經常在國內外演出。

在指揮方面，也曾經擔任東吳大學管絃樂團、高雄市青少年交響樂團、屏東縣青少年管絃樂團的指揮，並且曾經客席指揮過山東交響樂團、日本仙台愛樂交響樂團、深圳交響樂團、河北省交響樂團、俄國Voronezh管絃樂團等樂團。



樂團首席／黃瀚民

美國伊斯曼音樂院小提琴演奏碩士，美國明尼蘇達州立大學小提琴演奏博士。曾獲台北市立交響樂團第一屆小提琴協奏曲比賽甲組第二名。Eastman Virtuosi Orchestra 副首席；同時亦是Starling Foundation Scholarship獲獎者。

2001-2年，先後在皮凱森大師傳承活動中演出Ysaye與Paganini的小提琴獨奏曲；2002年，獲聘為福爾摩沙青年交響樂團之客席首席，在「台灣禮敬Taiwan Salutes」的活動中，率團於紐約的林肯中心Alice Tully Hall以及美國馬里蘭大學Clarice Smith Performing Arts Center協奏演出。2002-3年分別與【樂興之時管絃樂團】協奏Atterberg的組曲及Piazzolla四季中的春；2003-5年與古典管絃樂團Gala年度系列多次合作演出Schostakovich協奏曲；Brahms小提琴協奏曲；Bartók第一號狂想曲。

目前任教於輔仁大學、新勢國小、新明國中、武陵高中、也擔任【樂興之時管絃樂團】樂團首席、【音樂理想國】弦樂的負責人。1998返國該年，與友人在台中創辦古典管絃樂團；2002年8月，於中壢地區創設樂亮青少年絃樂團。

貝多芬第九號交響曲獨唱

女高音／徐以琳

徐以琳博士，出生於中華民國台北市。自幼學習鋼琴、聲樂及舞台藝術。青年時期，即赴美國密西根大學攻讀聲樂表演，獲得學士及碩士學位後，又赴美國加州大學攻讀聲樂博士學位。求學期間受曼尼恩（E. Mannion）、巴賽特（E. Bossart）及桑格（M. Singher）三位大師影響最深。

曾主演歌劇「諾瑪」、「蝙蝠」、「費加洛婚禮」、「女人皆如此」、「蝴蝶夫人」、「費黛里歐」、「魔彈射手」、「波西米亞人」、「茶花女」、「漂泊的荷蘭人」、「藥劑師」、「頑童驚夢」、「鄉村歌手」、「週日出遊」及中文歌劇「西廂記」與「文天祥」。神劇、管絃樂及合唱曲目包括：海頓「創世紀」、韓德爾「彌賽亞」、蒲朗克「榮耀頌」、布魯克納「頌歌」、莫札特「C小調彌撒」、約翰·路特「聖母讚主曲」、貝多芬「莊嚴彌撒」、貝多芬「第九號交響曲」、馬勒「第二號交響曲」、馬勒「第八號交響曲」、布瑞頓「戰爭安魂曲」、布拉姆斯「安魂曲」、佛瑞「安魂曲」、威爾第「安魂曲」、孟德爾頌「清唱劇Op. 42」、孟德爾頌「清唱劇Op. 52」、大衛·范曉「非洲聖哉經」、理查·史特勞斯「最後四首歌」、黃自「長恨歌」、冼星海「黃河大合唱」、蔡盛通「蘭嶼之歌組曲」。此外，並經常參與室內樂曲目及20世紀作品發表會演出。

能演唱德、義、法、英、西、俄、葡、拉丁、日、中等10國文字。演唱足跡到達美國、加拿大、義大利、荷蘭、比利時、法國、菲律賓、日本、韓國、印尼、香港、新加坡、南非、澳洲、紐西蘭及中國大陸。

美國聖塔巴巴拉獨立日報音樂評論家卡本特描述徐以琳演唱會：「……當徐小姐在演唱理查·史特勞斯作品最後四首歌時，我屏住呼吸凝神靜聽。……她擁有令人愛慕的聲音：甜美、純淨而真實。她以完美的技巧及令人驚異的洞察力來唱史特勞斯的作品。更令人驚訝的是她如此年輕，竟能游刃有餘發揮這部深刻作品的多樣層次。」

除了忙於演唱，徐博士亦是一位教學嚴謹的名師，有多位學生贏得國際聲樂比賽獎項，並應邀至國內外各地舉行獨唱會及演出歌劇。徐以琳曾任東海大學音樂系主任及研究所所長，目前任教於東海大學及國立台北藝術大學，並擔任中華民國聲樂家協會理事及中華民國古典騎士音樂協會理事。





女中音／陳珮琪

畢業於台南家專、東海大學音樂系、東海大學音樂研究所，先後師事黃淑芳及徐以琳老師。曾於1996年3月獲得台灣區音樂比賽次女高音獨唱第一名；2000年5月獲選台北愛樂文教基金會之「2000年樂壇新秀」；2001年國立中正文化中心「樂壇新秀」；12月獲第三屆「世界華人聲樂比賽」第五名及新秀獎。2003年獲「中山盃聲樂比賽」第一名。

在學期間於東海大學聖誕音樂會中演唱韓德爾「彌賽亞」、佛瑞「安魂曲」、平克漢「聖誕清唱劇」、布魯克納「安魂曲」等，擔任次女高音獨唱；並經常受邀於台北室內、金穗、台大等合唱團之音樂會中擔任獨唱。1998年10月獲選於台灣省立交響樂團製作之「歌聲載雲端—歌劇選粹之夜」音樂會中演唱，12月獲選於台灣省立交響樂團製作之神劇「彌賽亞」中擔任女中音獨唱。1999年2月受邀參與澎湖縣政府製作之歌劇「糖果屋」演出，飾演巫婆。2000年11月受邀於台北室內合唱團製作之神劇「彌賽亞」音樂會中擔任女中音獨唱，於國家音樂廳演唱。2001年1月演出台北愛樂文教基金會製作之「世紀新聲—歌劇選粹之夜」音樂會，於國家音樂廳演唱；3月參與台北愛樂文教基金會製作之「台灣樂壇新秀」優勝者系列音樂會，於國家演奏廳演唱；10月於國家演奏廳演出歌劇「糖果屋」，飾演巫婆。

2002年5月受邀於國家交響樂團歌劇（NSO）「女武神」音樂會中，飾演Schwertleite；6月由國立中正文化中心製作，於國家演奏廳舉行「樂壇新秀—陳珮琪獨唱會」；9、12月分別與NSO、【樂興之時】管絃樂團合作，擔任貝多芬「第九號交響曲」之女中音獨唱；12月 受邀NSO製作「聖誕音樂會」中擔任巴哈「聖誕神劇」之女中音獨唱。2003年3月擔任作曲家王世光清唱劇「花嚴之歌」世界首演之次女高音獨唱。2003年12月，受邀於NSO製作之白遼士歌劇「浮士德的天譴」，飾演女主角瑪格麗特，並再度與【樂興之時】管絃樂團合作貝多芬「合唱交響曲」。2004年6月與台北愛樂合唱團合作貝多芬c大調彌撒中的女低音獨唱，11月受邀於NSO擔任馬勒第二號交響曲中的女低音獨唱，12月第三度擔任【樂興之時】貝多芬「合唱交響曲」之女中音獨唱。

現任教於澎湖馬公高中音樂班、南華大學音樂系，並擔任台北愛樂合唱團之聲樂指導老師，中華民國聲樂家協會會員。



男高音／方偉臣

畢業於國立台灣師範大學、東吳大學音樂系碩士班，主修聲樂，啟蒙於陳振芳老師，曾師事鄭仁榮、蘇秀華、吳文修、李秀芬等，現師事王凱蔚教授，曾為國立實驗合唱團團員兼男高音聲部長，政治大學、台北醫學大學及台灣大學合唱團聲樂課指導老師，現任教於台北市興雅國中，並為聲樂家協會會員，曾獲選為聲協新秀以及兩廳院歌劇工作坊成員。近年來的演出經歷：

- 2007年11月兩廳院與日本H&K藝術經濟協會共同製作，於國家戲劇院演出旅美作曲家陳玖琪中文歌劇〈梧桐雨〉，飾演陳玄禮將軍。
- 2006年9月兩廳院製作全本華格納歌劇《尼貝龍指環》台灣首演，飾唱歌劇〈萊茵的黃金〉當中的神族佛洛一角。
- 2005年6月參與台北市立交響樂團舉辦【2005樂季/在地人的聲音：國人作品之夜—聲樂篇】，演出呂文慈作品〈芒鞋〉，擔任男高音獨唱。
- 2005年4月受師大音樂系之邀參加曾興魁教授大型管絃樂及合唱作品〈詩經蓼莪〉國內首演，擔任男高音獨唱。
- 2004年11月參與師大製作浦朗克歌劇〈斷頭台上的修女〉國內首演，於國家劇院演出，飾女主角之兄長騎士一角。
- 2004.11月兩廳院【黑盒子講座音樂會系列】—夢見威尼斯，演唱蒙台威爾第歌劇〈奧菲歐〉選曲，飾奧菲歐一角。
- 2004年10月「聲樂家協會新秀音樂會」於國家演奏廳舉行，演唱佛瑞法文藝術歌曲。
- 2003年12月參與台北歌劇劇場於國家音樂廳舉辦，演出「聲樂家VS獨奏家的歌劇對話」音樂會。
- 2003年9月受台北榮光聖樂合唱團之邀，於國家音樂廳演出韓德爾神劇〈以色列人在埃及〉，擔任男高音及男低音第一部獨唱。
- 2003年6月受台大合唱團之邀，於台北市中山堂演出屈文中合唱曲〈黃山，奇美的山〉，擔任男高音獨唱。
- 2002年12月參加文建會主辦，諾貝爾文學獎得主高行健所著劇本之歌劇〈八月雪〉世界首演於國家戲劇院演出，擔任男高音獨唱部分。
- 2002年9月參加911紀念音樂會全球合唱接力，於國家音樂廳演出莫札特〈安魂曲〉，擔任男高音獨唱部分。



男中音／廖聰文

華裔男低音廖聰文生於馬來西亞，由陳徽崇及衛燕貞夫婦啟蒙，1989年負笈台灣，進入師大音樂系，聲樂師事鄭仁榮教授，藝術歌曲詮釋受教於席慕德教授、劉塞雲教授，歌劇研究受教於曾道雄教授。在台灣期間，為國家實驗合唱團的團員，並擔任領唱歌手，多次隨團到美國、東南亞、歐洲演出。

師大畢業後赴德，進入柏林藝術大學，師事德國名男低音H.Stamm教授，並受教於美國男中音G. Fortune。2000年7月以特優（Auszeichnung）成績畢業，獲得藝術家文憑後，參加同年9月慕尼黑國際大賽，進入決賽；之後旋即納入「Kosi Consultment Sozietat」經紀公司旗下，並受到柏林德意志歌劇院音樂總監之青睞，簽下八場客席獨唱之合約。隔年得到「Franz-Josef-Weisweiler Foederkreis」之獎項，與柏林德意志歌劇院簽下合約，於2001-2004年成為該院之駐院獨唱歌手，每年演出超過五十場。合作過的名指揮家有：C.Thielemann，M.Janowski，M.Albrecht，J.Cobos，M.Viotti，J.Kour…等人，並曾和名歌手M.Caballe，A.Baltsa，V.Chernov，G.Giacomini，T.Quasthof…等人同台演出。除了活躍於歌劇舞台，他也積極參與藝術歌曲及宗教音樂的演出。藝術歌曲演唱足跡遍及德國各地，包括：漢堡，司徒加特，德勒斯登及慕尼黑等大城。

2004年7月返台，活躍於亞洲舞台；至今已和國家交響樂團、長榮交響樂團合作歌劇（Norma及瑤姬傳奇），並參與曾道雄教授2004年的歌劇製作「斷頭臺上的修女」。還有：和台北愛樂合作布拉姆斯安魂曲，及國家交響樂團的馬勒千人交響曲及歌劇法斯塔夫…等。除了演唱工作之外，現任教於真理大學、台中師院、台東大學。



布農傳奇 合唱指導／田斯寧（Sai Tanapima）

南投縣人，成長於基督教家庭，自幼因教會音樂與原住民天賦和聲感，激發他對音樂熱愛，更因基督教對原住民社會及文化的影響深遠，致力於神學研究。

音樂在布農族人扮演著極重要角色，透過音樂與彼此齊聲和，表達對上天與自然的感念。未受專業的合聲學與音樂訓練，乃靠著與生俱來的天賦與對布農族人的傳統音樂的熱愛。有感於布農族子弟對自我角色認同的矛盾，又因時代變遷與音樂複雜的影響下，毅然投入部落青少年合唱的工作。

學歷 南投縣立人和國民小學
南投縣立水里國民中學
雲林縣私立大德綜合高中
台灣基督長老教會聖經學院教會事工系
衛理神學研究院聖經碩士
台灣神學院道學碩士

經歷 南投縣立人和國民小學合唱團指導兼指揮
南投縣立水里國民中學合唱團指導兼指揮（原住民組）
台北市私立華興中學生命教育老師
台灣基督長老教會人倫教會青少年輔導老師
台灣基督長老教會人倫教會青年團契輔導老師
台灣基督長老教會鶯歌教會創意團契輔導老師

現職 台灣基督長老教會布農中會下野教會傳道
Loloko青年合唱團指導兼指揮
台灣基督長老教會「教會再發展與事工更新」種籽講師
台東縣廷平鄉鸞山國小生命教育老師
台東縣國中得勝者義工輔導老師
花蓮縣卓溪鄉卓樂基督長老教會聖歌合唱團指導老師

布農傳奇／合唱團

Loloko青年

Loloko青年來自南投縣信義鄉人和村，Loloko是部落的原名。Loloko青年成立於2002年，由一群在教會成長的青少年組成。創團團長為田斯寧老師。團員皆為布農族人，每位成員都沒有受過正統與專業的音樂訓練，乃靠著與生俱來的歌聲融和齊聲。我們以最純真的聲音，透過內心的吶喊與奔放，熱情地唱出屬於我們的歌。

Loloko青年的合聲唱法是祖先自古流傳至今的歌謠，在人類文化尚未發達前，布農族人就有如此複雜豐富的合音現象，實為一件不可思議的事。

布農族人對動植物都是以人的平等態度對待。合聲是祖先賜予我們最豐富的音樂表情，也是最深邃的音樂內涵。透過詩歌表達我們對上帝的讚美與敬拜，也透過傳統歌謠感念祖先們流傳的智慧。

從歷史的開始以來，音樂就在人的宗教經驗裡面，有相當的參與。當我們將曲調、歌詞應聲而合，結連成祈禱的流聲，使我們團結成為一體時，就會創造全體的和合與動人的音樂。

長久以來，Loloko青年的舞台僅限於原住民教會內；自然的歌聲，動容的表情只迴盪在山間。直至近一、兩年才機會走出山谷對外啼聲，才有了教會以外的演出機會。

特別感謝胡德夫老師、陳樹熙老師的幫助與合作下，讓Loloko青年走能出四面環山，走進層層的高樓裡，與人分享Loloko青年最純真、最自然的歌聲。

Loloko青年期待能將自然純真的歌聲分享眾人，更期待Loloko青年將祖先流傳的智慧與世界齊聲合唱。



貝九 合唱指導／陳雲紅

奧地利國立維也納音樂院指揮系畢業。美國西敏合唱音樂院音樂教育碩士。現任台灣合唱音樂中心藝術總監、新合唱小歌手指揮、華新兒童合唱團音樂總監、台北市教師合唱團指揮、新節慶合唱團指揮、台北室內合唱團指揮、香港西貢合唱團榮譽音樂總監、上海交通大學合唱團榮譽音樂顧問、實踐大學音樂系兼任講師。

美國合唱指揮協會（ACDA）會員、美國音樂教育協會（MENC）會員、世界合唱聯盟（IFCM）會員。

- 2006年7月帶領台北室內合唱團赴匈牙利不達佩斯參加第二十二屆巴爾托克國際合唱大賽榮獲總冠軍，個人榮獲「最佳指揮獎」。室內同時也取得次年前往義大利參加歐洲六大賽總冠軍賽的資格。
- 2005年7月帶領台北室內合唱團赴德國Wernigerode參加「布拉姆斯國際合唱比賽」，個人榮獲「最佳指揮獎」。團體榮獲「民謠組」第一名及「藝術組」第一名等級。
- 2004年7月帶領華新兒童合唱團參加「第三屆國際合唱奧林匹克2004」，榮獲決賽「合唱藝術組」銀牌及「伴奏民謠組」金牌冠軍。
- 2002年7月帶領台北世紀合唱團赴愛沙尼亞巴倫參加「第四屆國際合唱音樂節」，榮獲無伴奏民謠競賽冠軍。
- 2001年9月帶領航運合唱團赴西班牙巴塞隆納參加「國際合唱民謠」音樂節，榮獲銀牌。
- 2001年8月帶領宜蘭聲納合唱團赴愛爾蘭參加第一屆「Waterford Sing」國際合唱節。
- 2001年7月帶領台北華新兒童合唱團赴希臘參加國際合唱節，表現優異，深受讚賞。
- 2000年7月帶領台北世紀合唱團參加「第一屆國際合唱奧林匹克2000 In Linz」，榮獲「混聲室內合唱藝術組」金牌及「無伴奏民謠組」銀牌。
- 1998年7月帶領台北世紀合唱團應邀參加義大利Gorizia「第十屆歐洲六大合唱比賽總冠軍聯合音樂會」。
- 1997年7月帶領台北世紀合唱團赴義大利Gorizia參加「第三十六屆國際合唱比賽」。榮獲總冠軍，另獲評選為「最佳詮釋」及「最佳指揮」等個人獎項，且受邀參加「第十屆歐洲六大合唱比賽總冠軍聯合音樂會」。表現優異，特蒙總統接見慰勉。
- 1996年7月帶領台北室內合唱團赴英國Llangollen參加國際合唱比賽，榮獲民謠組第一名，藝術組第三名。
- 1995年7月帶領台北室內合唱團赴奧地利Spittal an Drau參加國際合唱比賽，榮獲民謠組第三名、藝術組第二名及「最受聽眾喜愛」等三項獎牌，指揮表現優異，廣受評審稱讚。
- 1994年8月帶領台北室內合唱團赴義大利D'Arrezo參加國際合唱比賽，榮獲金、銀、銅三項獎牌；且被評為「表現最優」及「最受歡迎」之指揮。同年12月於第13次介壽堂音樂會，率該團赴總統府演出，親蒙總統慰勉嘉獎並普獲好評。

貝九／合唱團（依筆畫順序排列）

樂興女聲暨節慶合唱團

台北市教師合唱團 合唱指導／陳雲紅

台北市教師合唱團的現任團長為吳清基、現任指揮為陳雲紅老師。合唱音樂是「融合多樣聲音、訓練表演藝術、交織不同風格、多元又全方位」的精緻文化藝術。一群熱愛合唱音樂並有心致力於合唱教育的教師們，在台北市教育局的輔導下，於民國六十二年四月正式成立了台北市教師合唱團，成員皆為台北市各級學校的教師，平時在教育崗位上貢獻心力，利用課餘時間一同鑽研合唱音樂，三十年來不曾間斷。在現任團長吳清基副市長的領導、吳清山局長和副團長張清楚校長的熱心推動下，現有團員四十餘名，秉持著「積極、樂觀、謙虛、勤學」的態度，研習求新，共同奠定了今日合唱團穩固的根基。

該團曾受邀前往美、日、韓、歐、澳等地巡迴演唱及參加國際合唱比賽，將合唱的觸角伸向國際，榮獲1995年澳洲雪梨第六屆國際音樂節合唱比賽金牌獎，進而接受韓國的邀請參加1996年國際合唱節的演出；同年也榮獲全國第一屆中山盃金嗓獎合唱比賽第一名。近年來，隨著推動教育改革與本土藝術再造的腳步，本團積極參與國內合唱推廣，在國家音樂廳、社教館、中山堂、國父紀念館、新舞台等地都有演出，為了替本土音樂及合唱教育扎根，團員們更投注心力，走入各級校園巡迴演唱，舉辦合唱教學研習與本土作曲家對話等活動，受到社會及音樂界的肯定。

歷年來，該團在多位專業合唱指揮戴金泉教授、杜黑教授、蘇慶俊教授、翁佳芬教授、陳雲紅教授的礪鍊下，拓展出寬闊精緻的演唱曲目。從中古漫遊到二十世紀，更從華語、閩南語、客語、原住民語唱到英語、日語、德語、拉丁語、匈牙利語，面對這麼多不同語言與風格的合唱作品，團員們莫不全力以赴迎向挑戰，期望在教育的園地裡散播音樂的種子，在社會的心靈深處傳誦優美的樂章。

清華大學合唱團 合唱指導／楊觀仔老師

清華大學合唱團現任合唱團的指揮為楊觀仔老師；並聘請陳怡君老師擔任該團的聲樂指導。清華大學成立於1961年前後，為清華校園內最具規模與歷史的社團之一。最初由一群愛好合聲之美的研究所學生組織成立，並聘請蘇森墉老師指導，而由68級學長胡公明擔任首任團長。

清華大學合唱團成立於1961年前後，為清華校園內最具規模與歷史的社團之一。最初由一群愛好合聲之美的研究所學生組織成立，並聘請蘇森墉老師指導，而由68級學長胡公明擔任首任團長。現任合唱團的指揮老師為楊觀仔老師；並聘請陳怡君老師擔任本團的聲樂指導。

自成立以來，清華合唱團期望為清華的莘莘學子提供一個歌唱的天堂；因此，每屆都會有不同的曲風嘗試，包括世界民謠、靈歌、爵士、宗教歌曲等。近年來更嘗試新生代作曲家的作品，讓大家可以不斷地求新求進步。

至今，清華合唱團在校內外已舉辦和參與過無數項音樂活動。2005年在清華大學大禮堂與校內數個音樂性社團聯合演出「八分音符」音樂會；2006年參與清華大學五十週年校慶系列活動之湖畔音樂祭；2007年在校內大禮堂舉辦的「清城·傾城」音樂會上，發表了音樂劇《西城故事》。2008年又更擴大規模在校內大禮堂發表了音樂劇《Mamma Mia!》。此外，清華合唱團也積極參加校外的音樂比賽。在1998年、2005年及2007年，都榮獲「全國學生音樂比賽」大專組混聲合唱優等的成績；其中，2004年還獲得「全國學生音樂比賽」大專組混聲合唱優等第一名的殊榮。

合唱團的團員們對於每一位指導老師所指導的音樂知識與歌唱技巧，都能夠有所感受，虛心求教。更重要的是，每個在這裡唱歌的孩子，皆擁有一顆愛好音樂的心，這也是該團的最大資本。合唱團將讓優美的歌聲繼續飄揚在湖畔和校園，並吸引更多志同道合的朋友，共同來探索合唱的美麗境界。

楊觀仔老師 台北市人，81年畢業於華岡藝術學校西樂科，同年考入中山大學音樂系，主修聲樂；澳洲University of Queensland音樂研究所Choral Conductor暑期課程第一名結業；輔仁大學音樂系研究所畢業，主修合唱指揮。2004年、2005年及2007年 指導國立清華大學合唱團參加台灣區音樂比賽榮獲「北區大專混聲組優等」，1999年 獲頒「1998傑出音樂教師獎」，1996年 指導高雄市立高級商業職業學校合唱團參加台灣區音樂比賽榮獲「高雄市南區高中組優等第一名」。現為新竹科學園區合唱團、國立清華大學合唱團、台北慕音合唱團指導老師；並任教於新竹市立東門國小音樂班。

新節慶合唱團 合唱指導／陳雲紅

新節慶合唱團現任團長為羅洽河、指揮為陳雲紅老師。2004年9月7日，一群熱愛合唱的好友，為了以合唱發掘內心深處的真誠，唱出內心的和諧，共同成立新節慶合唱團，期望在合唱聲中圓滿和諧的夢想。共同創團的指揮陳雲紅老師，秉持推廣合唱教育的精神，用心指導練唱，不斷地激發大家的潛能。從傳統合唱表現到活潑合唱，我們都有嶄新的突破，期盼在音樂會中，分享合唱的喜悅，這是全體團員共同的願望。

該團成立迄今四年餘，現有團員60餘人，成員來自各行各業，因興趣相投而結緣，團員相處融洽，情同手足。四年來重要的演出紀錄有：

- 2005年9月13日在台北市城市舞台舉辦首次年度演唱會-「你的夢」。
- 2005年10月赴兆如老人安養中心慈善義演，用歌聲溫暖老人的心。
- 2005年11月23日受邀參加由台北市政府主辦，為紀念抗戰勝利暨台灣光復六十週年所舉辦的「唱我們的歌」音樂會。
- 2006年4月30日承台灣合唱音樂中心之邀，參加在台北市中山堂中正廳舉辦『向大師致敬-黃友棣經典合唱音樂會』。同年6月2日赴高雄市文化中心至德堂加演一場。
- 2006年9月8日在台北市中山堂中正廳舉辦第二次年度演唱會-「自由飛翔」。
- 2006年11月30日遠赴匈牙利布達佩斯參加耶誕節國際合唱音樂會。
- 2006年12月27日承樂興之時管絃樂團邀請，參加在國家音樂廳舉辦的2006年年終祈福音樂會，演唱貝多芬第九交響曲（中文版）。
- 2007年5月6日承台灣合唱音樂中心之邀，參加在台北市社教館城市舞台舉辦『向大師致敬-林聲翕經典合唱音樂會』。
- 2007年12月14日在台北市中山堂中正廳舉辦第三次年度演唱會「迎春與祝福」。
- 2008年8月30日受邀參加在台北市國父紀念館舉辦『台灣炊煙交響詩-鍾弘遠作品發表會』演唱會。

慕音合唱團 合唱指導／楊觀仔老師

慕音合唱團現任指揮為楊觀仔老師、伴奏為簡愷芸老師。基督教女青年會（YWCA）於民國67年成立「牧音」合唱團，於民國71年更名為「慕音」合唱團。

成立之初，首屆團長楊而立先生即希望對音樂有興趣的在職青年，都有機會接觸音樂。一個音樂環境建立是在大多數人的參與；並把音樂培養成一種終身的嗜好。團員來自各行各業。練唱之餘亦舉辦各式音樂營、音樂欣賞、讀書會、自助旅行...。離團團員亦組成團友會，給予在團團員的支持與鼓勵。

在歷任裘尚芬、王淑娟、王雅真、駱正榮、喻昇華、胡巧芬、楊鳳鳴及現任指揮楊觀仔老師竭盡心力教導下，定期於音樂廳及縣市文化中心、教堂等場地演出。曲目多元有牧歌、中西民謠、爵士、電影配樂及歌劇。近期演出：

- 2007年2月參與新竹市二二八紀念音樂會，演唱莫札特安魂曲選曲。
- 4月於新竹演藝廳參與IC之音主辦『新竹之春-熱情歡唱』音樂會。
- 6月參與台灣基督教長老教會聖經學院主辦由柯明德指揮，演唱羅西尼-小莊嚴彌撒，台灣首演。
- 2006年4月於新竹演藝廳參與IC之音主辦『新竹之春-合唱春天』音樂會。
- 6月『莫札特誕辰250週年紀念音樂會』，於新竹縣立北演藝廳及新竹聖經書院演唱莫札特-安魂曲。
- 7~8月份參與『地方文化展-新竹』總統府開幕記者會演唱，並支援新竹展演活動於總統府前廣場。
- 8月底受邀至德國STORKOW參與音樂節演唱莫札特安魂曲，體驗音樂及當地文化交流。
- 9月再度與樂興之時管絃樂團於台北國家音樂廳演唱莫札特安魂曲。
- 12月男聲部支援師大音樂系於國家音樂廳演唱莫札特魔笛歌劇選曲。

目前擬2009年2月14日再次於台北市聖家堂舉行慈善音樂會，為天主教主顧修女會募款。願盡我們微薄的力量，廣結社會善心人士一起來幫助需要幫助的人！

慕音嘗試表現各種不同風格合唱曲目，期能雅俗共賞將音樂帶入社會各個不同的角落。預定2009年七月份參與匈牙利音樂節演出，熱烈歡迎對音樂有興趣的您來加入一起分享音樂的美好！

樂興之時女聲合唱團

【樂興之時女聲合唱團】成立於2003年1月，隸屬於由指揮家江靖波所成立之【樂興之時管絃樂團】。團員包括一線歌者，中學音樂教師及各大學音樂系聲樂主修學生，指揮為女高音詹怡嘉。成立的目的，除了提供聲樂人一個透過合唱藝術的表演平台外，也期許未來與【樂興之時管絃樂團】攜手合作，為台灣的藝術環境貢獻心力。【樂興之時女聲合唱團】演出的一大特色在於舞台效果的多變呈現，團員們投注於肢體開發的心力已開花結果，使得她們的演出總是帶給觀眾視覺、聽覺的雙重享受和驚喜。

演出紀錄

- 2003年10月23日國家音樂廳與樂興之時管絃樂團演出〈狂戀布拉姆斯〉
- 2003年11月24日環亞會議廳演出國際詩人節〈牧心〉音樂會
- 2004年5月29日國家音樂廳與國家實驗國樂團演出〈達勃河〉
- 2004年11月27日國家音樂廳與國家實驗國樂團演出〈動物狂歡節〉
- 2004年12月26日國家音樂廳與樂興之時管絃樂團演出〈貝多芬第九號交響曲〉
- 2005年5月15日中山堂演出〈CANTATE樂興之時女聲合唱團首部曲〉演唱會
- 2005年8月13、14日大安森林公園與國家實驗國樂團演出〈迪士尼組曲〉
- 2005年10月8日鶯歌〈CANTATE樂興之時女聲合唱團首部曲〉巡迴演唱會
- 2005年12月15日國家音樂廳與樂興之時管絃樂團演出〈貝多芬第九號交響曲〉
- 2006年3月11日國家音樂廳演出〈為無名英雄喝采〉感恩音樂會
- 2006年5月16日中原大學〈CANTATE樂興之時女聲合唱團首部曲〉巡迴演唱會
- 2006年5月20日台北縣立文化中心演出〈CANTATE樂興之時女聲合唱團首部曲〉巡迴演唱會
- 2006年10月1日國家演奏廳演出〈CANTATE樂興之時女聲合唱團首部曲〉巡迴演唱會
- 2007年7月7日行天宮圖書館社區週末音樂〈TURN YE TO ME〉演唱會
- 2007年8月25日君悅飯店為「喜願協會」年度募款演出〈愛的故事募款音樂會〉
- 2007年10月13日國家演奏廳與聲樂家協會演出〈世界名曲經典音樂會〉
- 2007年12月29日國家演奏廳演出〈年終祈福音樂會〉

樂興之時管絃樂團

【樂興之時】是由蕭堤國際指揮大賽三獎得主江靖波指揮，號召國內最優秀的年輕音樂家所組成的多元化古典樂團。成立之初便已受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席的強力肯定。其演出實況錄音為美國茱莉亞音樂院教授選為指定教材，現場錄音更在丹麥、瑞典、挪威等地之古典音樂電台全程播出。

【樂興之時】曾經合作過的國際大師不勝枚舉，如新疆花腔女高音Dilber；鋼琴家Eric Ewazen；Robert Levin；艾佛瑞；費雪事業獎之天才鋼琴家黃海倫；紐約艾維里費雪職業大賞得主鋼琴家劉孟捷；前維也納愛樂樂團首席Vesselin Parashkevov；Miami 絃樂四重奏；Avalon 絃樂四重奏，倫敦莫札特演奏家樂團首席David Juritz；中提琴當代巨擘Kim Kashkashian；慕尼黑國際音樂大賽中提琴家黃心芸…等皆為當今國際樂壇的代表人物。

【樂興之時】現有四個分工團：【樂興之時交響樂團】、【樂興青年】、【樂興圓桌武士】，以及【樂興女聲合唱團】分別追求定義精確的目標價值，並充份發揮其不同的屬性功能，在不同的層次、多樣化的場域散發著驚人的影響力。

【樂興之時交響樂團】重要事蹟簡列於後：

- 1998由江靖波指揮創團
- 2000擔任國立中正文化中心音樂大使
- 2001演奏版本榮任美國茱莉亞音樂院教授指定教材
- 2002起榮獲文建會遴選為全國優良演藝代表並成為文建會扶植團隊迄今七年
- 2002起傳唱貝九為台灣建立與世界祈福同步的年終祈福音樂會傳統
- 2002現場錄音在北歐五國全程播出
- 2005英國表演藝術雜誌專文報導
- 2005起全球首團受阿巴多指揮邀請參訪琉森音樂節
- 2005起獲台灣大哥大支持，成立台灣大哥大音樂大使絃樂四重奏赴偏遠地區做公益巡演
- 2007全台首團獲義大利Sinfilaro Festival；Massa Carrara Festival；Palo Festival；及德國Open Air OPERA GALA邀請演出
- 2007年承辦太魯閣台灣大哥大音樂節演出，一萬多名觀眾起立鼓掌並創下六年來觀眾滿意度新高。
- 2008 獲Young Euro Classic 音樂節邀請赴柏林開幕演出，為台灣首團
- 2008年應邀擔任台灣大哥大日月潭火花音樂會演出，二萬多名觀眾起立鼓掌創下日月潭觀眾歷史新高。

樂興足跡



太魯閣台灣大哥大音樂節“如果·愛”

長達三小時的演奏，結合在地團隊與國內優秀音樂家，將原住民音樂交響化也重組古典精髓，他團無法複製的創意、熱誠與專業，讓現場一萬多名觀眾自動起立致敬！



台灣大哥大日月潭花火音樂會“響焰雙十”

將交響樂結合煙火共同聯演，讓觀眾享受視覺與聽覺同步感受。現場湧入2萬多名觀眾為日月潭國家風景區帶來史無前例的熱鬧景象。



2007年8月樂興之時在義大利科默湖藝術節中擔任開幕音樂會之演出，當地新聞現場報導，市長與各界文化人士皆全程參與，觀眾並以起立鼓掌報以最大讚美。



2008年8月樂興之時遠赴德國柏林，受邀擔任歐盟交響藝術節開幕音樂會之演出，此不僅為亞洲樂團首度擔任該節開幕演出之紀錄，亦為台灣首度受邀參與此歐洲重量級音樂節之光榮紀錄。



來至世界的掌聲

世界首席音樂家挾著各地如雷的掌聲，來與【樂興之時】一同作樂！



2007年終祈福音樂會樂興女聲暨節慶合唱團-貝多芬第九號交響曲



每年年終演奏貝多芬第九號交響曲，是樂興之時為台灣建立與世界祈福傳統同步的隆重心意，迄今已堅持七年累積無數感動的掌聲。



樂興之時【彩繪作曲家系列】由藝術總監江靖波指揮，親身逐地拍攝與採集作曲家一生所遊歷之重要城鎮與音樂生平中的雪泥鴻爪，不可複製的珍貴精緻創作，迄今獨步樂壇，堪稱最佳古典音樂教育媒材。

聽聽他們怎麼說……

弦樂聲部的音色相當統一，木管的想法亦相當一致。我很高興聽到如今還有人這麼認真、想法這麼清晰地在做音樂！

柏林愛樂首席 安永 徹

「在交響樂曲中聽到琵琶和笛簫，使我大開眼界。」

「這些看起來還像孩子的台灣音樂家竟然就能彈奏出如此不同凡響的音樂。」

德國電視表演藝術節目主持人 提歐寇爾 (Theo Koll)

樂興之時特殊的指揮風格讓音樂發揮多重音色…

法蘭克福匯報

來自台北的青年管絃樂團「樂興之時」客場演出令人折服。第九屆歐盟古典音樂節歐洲青年音樂節若沒有「樂興之時」的演出勢必失色不少。

Berliner Morgenpost 柏林晨報

「前衛，真的前衛，後現代。」

音樂評論人 魏納史坦爾

「樂興之時」在第九屆歐盟古典音樂節上演奏賴德和教授的Moments Musicaux 並一炮打響了這個樂團的名字，並在這場音樂會上形成了偶遇的瞬間：一個西方管絃樂文化與亞洲民族音樂的交會、古老曲調與新音樂的結合，甚至可說是島國與大陸的交流。

德國每日鏡報 Christiane Peitz

樂興之時對音樂的熱忱，憑藉著一群年輕人對夢想的執著，這條路究竟能走多遠？

樂興的圓桌武士們讓我們看到了願景。

The One異數宣言執行長 劉邦初

演出人員暨製作團隊

演出人員暨製作團隊

藝術總監 指揮◎江靖波
樂團首席 黃瀚民
貝九獨唱 女高音／徐以琳 女中音／陳珮琪 男高音／方偉臣 男中音／廖聰文

【樂興之時管絃樂團】

長笛	江淑君	劉芸如				
短笛	楊艾琳					
雙簧管	王怡靜*	孫詩涵	游明樺			
英國管	楊詠翔					
單簧管	高承胤	廖翊彤				
低音單簧管	陳沛羽					
低音管	簡凱玉*	陳冠蓉				
倍低音管	余承歡					
法國號	黃任賢*	江維謙	溫郁盈	崔文瑜		
小號	高信譚	陳彥兆	黃盈綺			
長號	高峰泰	周家禾				
低音長號	馬萬銓					
低音號	徐子儀					
定音鼓	陳宜薇					
打擊	陳意如	謝宛錚	陳昶嘉	傅奕涵		
豎琴	戴汎芬					
小提琴 I	黃瀚民	劉志清	洪上筑	陳鏡宇	陳慧倫	鄭丞佑
	許寧芝	賴尚菁	陳琪尹	謝欣樺	安庭儀	艾世傑
小提琴 II	蘇郁婷	朱育佑	吳建鋒	黃冠勻	莊力穎	羅永軒
	吳宇晨	陳俞汎	黃濤葦	劉育伶	王婕穎	
中提琴	趙怡雯	甘威鵬	林筱婷	廖思琪	劉宇庭	
	劉穎文	楊懿德	黃禹嘉	楊新韻		
大提琴	顧美瑜	陳瑾平	劉純好	汪逸修	李虹霈	陳佳芬
	黃盈媛	許朋媛	謝宜璇	周彥華	黃亭語	
低音提琴	陳怡伶	王美慧	許舒涵	王淑瑜*	蔡慧薰	朱芝屏

(註：*記號為國家交響樂團協演人員)

【Loloko青年合唱團】

合唱指導 田斯寧 (Sai Tanapima)
助理指導 田雅惠 田微筑

金永奇	金夢含	田幸子	方詩潔	田 幃	法莉絲	全詠心
田恩霖	田采薇	田如君	司喬兒	田芳菱	田仲苓	金惠玉
全祖賢	全睿德	田仕杰	金克帆	金志昌	全亞鵬	田志豪
田紹恩	田天祥	金懷恩	全恩凱	全秀祺		

【樂興女聲暨節慶合唱團】

合唱指導	陳雲紅								
女高音	林秀齡	鄭燕聲	陳若男	陳美利	林曉玟	洪櫻玲	黃瓊娥	李慧娟	陳品穎
	邱怡芸	陳芃伶	吳麗秋	陳瓊英	章韶純	常琬如	王愛業	殷秀紅	許芸菁
	游瑞齡	鄧慧妹	黃慧	侯宜君	王之賢	劉艾靈	宋佩珊	郭子瑜	陳麗卿
	許淑珠	趙惠敏	陳淑敏	蓋銘姿	劉梓梅	鄭雅方	沈明珊	諸葛淑娟	
	吳念親	張素瑗	鄧慧妹						
女中音	杜睿真	王慈玲	黃愷惠	施姍佑	曹梓韻	陳文鶴	李佳霖	黃楚雯	郭瓊玲
	許苑君	施仙娟	鄧之珍	邱筠婷	楊淑惠	周瑞倩	袁秀慧	游曙綺	黃玉潔
	黃淑玲	彭秋雯	陳正芳	許美姿	張淑琴	林麗雲	林雪萍	陳素芬	丁蘋
	周淑瀛	黃甦	王宗琪	許雅雯	郭素妙	彭淑珍	林佳怡	李曉滢	呂錦葉
	林瑞芳	林雅婷	徐瑀恆	張惠芬	陳月英	陳麗櫻	陳其芬	陳月淑	游瑩如
	賴瑪雅	楊筠珊	樂青伯	龍忠民	魏貽暉				
男高音	宋憲民	王英明	張崇德	胡浩懷	張傳杰	黃鴻杰	林明興	林劭品	楊宜山
	韋仲	黃立承	丹竹文	羅洽河	沈世靖	周鐵生	陳世民	劉壽安	戴興亞
	林淳一	倪忠維	傅宏其	李樂豐	蘇銘隆	張祖望	高明仁	李忠憲	王宏碩
	吳陳寬	鄭立年	蔡武煌						
男低音	劉紱宇	歐博翔	蔣肇謙	林建欣	林庭寬	陳信聰	張瑞釗	張皓翔	張力元
	宋周奇	林耕成	邱秀雄	唐禮平	張伯鎧	許秀民	許錦榮	賴國仁	趙介一
	陳增勳	李佳熹	彭文錡	易祖勳	卜宏信	楊廣明	趙成立	林華民	周定藩
	王為民	伏海如							

製作團隊

藝術總監	江靖波
執行長	唐明璋
學務主任	楊美倫
演出組組長	鄭乃涵
藝術行政	彭雯莉
藝術行政	黃書萍
學務行政	簡佳靖
行政實習	邱文婷
視覺構成	大觀視覺設計
錄影錄音	繆斯藝術文化有限公司；尤子澤
特別感謝	台灣大哥大全體員工熱烈鼓舞與我們共同栽植文化果實；呂麗莉教授、方淑美女士、林介蘭老師、曾黛君老師、郭素妙老師、吳建鋒先生、黃冠勻先生、林思佑先生、宋淑真小姐、The One 異數宣言…等【樂興】先進與夥伴，為樂興之時努力奔走並熱情參與。

感謝基督教論壇報及以下媒體朋友的訊息報導：原住民電視台、自由時報、中央通訊社、人間福報、台北今日報、大紀元日報、台灣新聞報、台灣立報、中國時報、聯合報、愛樂電台、IC之音電台、亞洲電台、中央電台、佳音電台、教育電台、News98電台、漢聲電台、中廣寶島網、警察廣播網…，讓樂興之時誠心為台灣建立與世界祈福傳統同步的理想得以傳揚！並謝謝所有伴我們一路走來的天使們。

支持【樂興之時管絃樂團】每月捐款計劃，把音樂帶到台灣以及世界的每一個角落！

【樂興之時】是一個全方位的專業管絃樂團，是文建會重點扶植的一個非營利性優良演藝團體。我們想要做的只有一件事，那就是「給你好音樂！」，好像你今天目擊的，或是過去曾經參與，【樂興之時】秉持的就是這樣的堅持！2007年起，我們正式走出台灣，每年至海外巡演，將台灣最優質的聲音，華人最新、最具創意的嶄新作品源源不斷地傳輸放送！而這一切的美好及願景，都需要你的實質支持！因為大環境對於民營的交響樂團日益險峻，要讓好音樂永續發聲，好音樂工作者得以持續懷抱希望，我們比以往任何時刻都更需要你！於是，我們拋出了這個小額贊助的辦法…

現在，只要每月捐出500元以上，你就可以成為【樂興之時】的榮譽贊助者，協助我們把這個簡單而且對於你我以及這塊土地都非常重要的理想延續下去，而且，你還可以因此而享有下列權利：

- 您可立即獲得樂興精彩演出選段CD一張
- 【樂興之時管絃樂團】全年的音樂會門票每場貴賓券二張及加購八折優惠
- 【音樂理想國】課程免報名費優惠
- 音樂理想國週末櫺窗音樂會門票每月二張（每月任選兩場、座位有限、請預定位置）
- 優先參加樂興優質講座的權利
- 自動成為樂興暨音樂理想國電子報會員
- 海外巡演優先隨行權利！
- 個人捐款可依所得稅法第17條第2款第2項規定列舉扣除
- 營利事業捐款可依所得稅法第36條規定列為當年度費用

匯款銀行：合作金庫民權分行

匯款帳號：0770-717-233565

戶名：樂興之時管絃樂團



舞,夜,迷離

SERENADE, DANCE, INTOXICATION

樂興之時管絃樂團

莫札特 弦樂小夜曲

W.A. Mozart: Serenade for Strings KV.525

王思雅 此時彼時 (多媒體與小型樂團) 世界首演

Wang Suet-hic et nunc (for Multimedia and Chamber Orchestra)

貝多芬 A大調第七號交響曲

L.van Beethoven: Symphony No.7 in A op.92

2009/01/16

五 7:30pm

新舞台

台北市松壽路3號



藝術總監 / 江靖波



首席指揮 / Giuseppe Cataldo



作曲家 / 王思雅



影像創作 / 謝承緯



女高音 / 黃綯雯



女高音 / 詹怡嘉

指導單位: 文建會 Council for Cultural Affairs

主辦單位: Moment Musical 樂興之時管絃樂團

贊助單位: 財團法人國家文化藝術基金會

指定住宿: 立德飯店 LEADER HOTEL

演出者: 樂興之時管絃樂團 藝術總監 / 江靖波 首席指揮 / Giuseppe Cataldo 作曲家 / 王思雅 影像創作 / 謝承緯 女高音 / 黃綯雯、詹怡嘉

票價: 300 500 800 1000 1200

購票請洽: 兩廳院售票系統 02-3393-9888 <http://www.artsticket.com.tw>, 學生憑證7折, 樂興卡友85折,

團購優惠或相關演出訊息請洽樂興之時 02-2505-0859 www.momentmusical.com.tw



樂興之時管絃樂團 Philharmonia Moments Musicaux(PMM)

臺北市104民權東路三段72號 No.72,Sec.3,Ming-Chen E,Rd.,Taipei 104,Taiwan,R.O.C

TEL : 02-2505-0859 FAX:02-2517-6578

E-mail : muse@mmmu.org <http://www.momentmusical.com.tw>

Blog : <http://pmmusic.pixnet.net/blog>