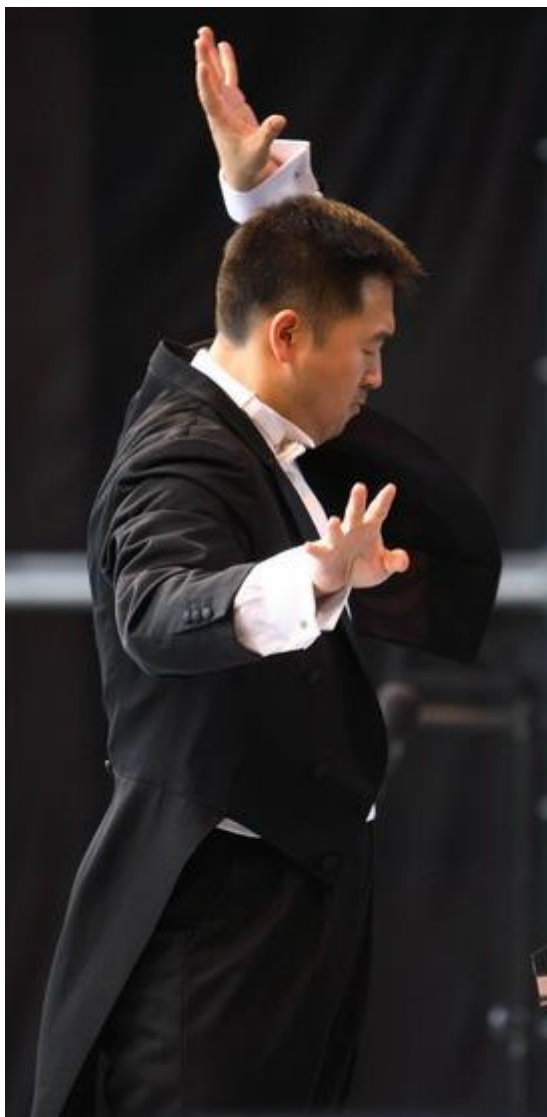


## 關於演出者

### 指揮/江靖波

【樂興之時管絃樂團】【音樂理想國】之創辦人暨藝術總監  
美國南加大管絃樂團指揮碩士、小提琴演奏學士；東吳大學講師  
曾二度獲得台灣區音樂比賽小提琴優等第一名。



- 1997年夏受邀擔任第一屆台灣國際音樂營之指揮
- 2000年擔任「睡美人」古典音樂劇的指揮暨音樂總監，並獲選為年度十大表演藝術節目
- 2002年7月接受丹麥國家廣播公司派員來台實地專題採訪同時其所指揮之「樂興·夏沁」整場音樂會實況並於北歐五國轉播
- 2002年9月，自全球186位參賽者中脫穎而出，奪得於德國法蘭克福舉辦的首屆「國際喬治·蕭提爵士指揮大賽」三獎殊榮，並為晉級準決賽十二名參賽者當中唯一的亞洲人！
- 2004年起獲當今國際最重量級指揮阿巴多首肯近身觀摩
- 2005年於瑞士琉森音樂節接受當地報紙專訪
- 2005年赴維也納接受英國強力媒體IAM專訪
- 2007年為台灣首位受邀赴紐約卡內基廳指揮當地交響樂團之音樂家
- 2007年率樂興之時遠征歐洲獲歐媒及六場觀眾全體起立致敬

2007年應邀指揮當代傳奇劇場之年度大戲「夢蝶」，2008入圍台新藝術獎  
2008年應邀率樂興之時赴德國柏林演出Young Euro Classic開幕音樂會  
2008年應邀遠赴蒙古國指揮當地國家樂團及合唱團，蒙古總統全程聆賞並於會後專程會晤指揮並表示感謝為該國人民帶來無價的心靈寶藏  
2008年應邀率樂興之時擔任台灣大哥大日月潭花火音樂會演出，二萬多名觀眾起立鼓掌創下日月潭觀眾歷史新高。

## 作曲家/陳樹熙



國立臺灣大學外文系文學士，國立維也納音樂院作曲、指揮文憑畢業，是國內現今活動力最強、最多才多藝的音樂家之一，在指揮、作曲、著作、翻譯、教學、藝術行政、廣播電視節目主持製作各領域，皆有極強的知名度與活動力。

曾經先後擔任過國家音樂廳交響樂團助理指揮，國立臺灣交響樂團（原臺灣省立交響樂團）副指揮、副團長，88年8月至96年6月間擔任高雄市交響樂團團長。97年3月起擔任臺北市交響樂團副團長。

曾經跟隨游昌發、Burt 教授學習作曲，隨蕭滋及 Oestereicher 教授學習指揮；歷年來曾經先後獲得過「齊爾品作曲比賽」首獎（1985），臺灣省交響樂團第二屆徵曲比賽第二獎（1993），以及多次文建會的年度甄選獎，作品經常在國內外演出。

在指揮方面，也曾經擔任東吳大學管絃樂團、高雄市青少年交響樂團、屏東縣青少年管絃樂團的指揮，並且曾經客席指揮過山東交響樂團、日本仙台愛樂交響樂團、深圳交響樂團、河北省交響樂團、俄國 Voronezh 管絃樂團等樂團。

## 樂團首席/黃瀚民



美國伊斯曼音樂院小提琴演奏碩士，美國明尼蘇達州立大學小提琴演奏博士。曾獲台北市立交響樂團第一屆小提琴協奏曲比賽甲組第二名。Eastman Virtuosi Orchestra 副首席；同時亦是 Starling Foundation Scholarship 獲獎者。

2001- 2 年，先後在皮凱森大師傳承活動中演出 Ysaye 與 Paganini 的小提琴獨奏曲；2002 年，獲聘為福爾摩莎青年交響樂團之客席首席，在「台灣禮敬 Taiwan Salutes」的活動中，率團於紐約的林肯中心 Alice Tully Hall 以及美國馬里蘭大學 Clarice Smith Performing Arts Center 協奏演出。2002-3 年分別與【樂興之時管絃樂團】協奏 Atterberg 的組曲及 Piazzolla 四季中的春；2003-5 年與古典管絃樂團 Gala 年度系列多次合作演出 Schostakovich 協奏曲；Brahms 小提琴協奏曲；Bartók 第一號狂想曲。

目前任教於輔仁大學、新勢國小、新明國中、武陵高中、也擔任【樂興之時管絃樂團】樂團首席、【音樂理想國】弦樂的負責人。1998 返國該年，與友人在台中創辦古典管絃樂團；2002 年 8 月，於中壢地區創設樂亮青少年絃樂團。

## 女高音/徐以琳



徐以琳博士，出生於中華民國台北市。自幼學習鋼琴、聲樂及舞台藝術。青年時期，即赴美國密西根大學攻讀聲樂表演，獲得學士及碩士學位後，又赴美國加州大學攻讀聲樂博士學位。求學期間受曼尼恩(E. Mannion)、巴賽特(E. Bossart)及桑格(M. Singher)三位大師影響最深。

曾主演歌劇「諾瑪」、「蝙蝠」、「費加洛婚禮」、「女人皆如此」、「蝴蝶夫人」、「費黛里歐」、「魔彈射手」、「波西米亞人」、「茶花女」、「漂泊的荷蘭人」、「藥劑師」、「頑童驚夢」、「鄉村歌手」、「週日出遊」及中文歌劇「西廂記」與「文天祥」。神劇、管絃樂及合唱曲目包括：海頓「創世紀」、韓德爾「彌賽亞」、蒲朗克「榮耀頌」、布魯克納「頌歌」、莫札特「C 小調彌撒」、約翰·路特「聖母讚主曲」、貝多芬「莊嚴彌撒」、貝多芬「第九號交響曲」、馬勒「第二號交響曲」、馬勒「第八號交響曲」、布瑞頓「戰爭安魂曲」、布拉姆斯「安魂曲」、佛瑞「安魂曲」、威爾第「安魂曲」、孟德爾頌「清唱劇 Op. 42」、孟德爾頌「清唱劇 Op. 52」、大衛·范曉「非洲聖哉經」、理查·史特勞斯「最後四首歌」、黃自「長恨歌」、冼星海「黃河大合唱」、蔡盛通「蘭嶼之歌組曲」。此外，並經常參與室內樂曲目及 20 世紀作品發表會演出。

能演唱德、義、法、英、西、俄、葡、拉丁、日、中等 10 國文字。演唱足跡到達美國、加拿大、義大利、荷蘭、比利時、法國、菲律賓、日本、韓國、印尼、香港、新加坡、南非、澳洲、紐西蘭及中國大陸。

美國聖塔巴巴拉獨立日報音樂評論家卡本特描述徐以琳演唱會：「……當徐小姐在演唱理查·史特勞斯作品最後四首歌時，我屏住呼吸凝神靜聽。……她擁有令人愛慕的聲音：甜美、純淨而真實。她以完美的技巧及令人驚異的洞察力來唱史特勞斯的作品。更令人驚訝的是以她如此年輕，竟能游刃有餘發揮這部深刻作品的多樣層次。」

除了忙於演唱，徐博士亦是一位教學嚴謹的名師，有多位學生贏得國際聲樂比賽獎項，並應邀至國內外各地舉行獨唱會及演出歌劇。徐以琳曾任東海大學音樂系主任及研究所所長，目前任教於東海大學及國立台北藝術大學，並擔任中華民國聲樂家協會理事及中華民國古典騎士音樂協會理事。

## 女中音/陳珮琪



畢業於台南家專、東海大學音樂系、東海大學音樂研究所，先後師事黃淑芳及徐以琳老師。

曾於1996年3月獲得台灣區音樂比賽次女高音獨唱第一名；2000年5月獲選台北愛樂文教基金會之「2000年樂壇新秀」；2001年國立中正文化中心「樂壇新秀」；12月獲第三屆「世界華人聲樂比賽」第五名及新秀獎。2003年獲「中山盃聲樂比賽」第一名。

在學期間於東海大學聖誕音樂會中演唱韓德爾「彌賽亞」、佛瑞「安魂曲」、平克漢「聖誕清唱劇」、布魯克納「安魂曲」等，擔任次女高音獨唱；並經常受邀於台北室內、金穗、台大等合唱團之音樂會中擔任獨唱。1998年10月獲選於台灣省立交響樂團製作之「歌聲載雲端—歌劇選粹之夜」音樂會中演唱，12月獲選於台灣省立交響樂團製作之神劇「彌賽亞」中擔任女中音獨唱。1999年2月受邀參與澎湖縣政府製作之歌劇「糖果屋」演出，飾演巫婆。2000年11月受邀於台北室內合唱團製作之神劇「彌賽亞」音樂會中擔任女中音獨唱，於國家音樂廳演唱。2001年1月演出台北愛樂文教基金會製作之「世紀新聲—歌劇選粹之夜」音樂會，於國家音樂廳演唱；3月參與台北愛樂文教基金會製作之「台灣樂壇新秀」優勝者系列音樂會，於國家演奏廳演唱；10月於國家演奏廳演出歌劇「糖果屋」，飾演巫婆。

2002年5月受邀於國家交響樂團歌劇(NSO)「女武神」音樂會中，飾演 Schwertleite；6月由國立中正文化中心製作，於國家演奏廳舉行「樂壇新秀—陳珮琪獨唱會」；9、12月分別與NSO、【樂興之時】管絃樂團合作，擔任貝多芬「第九號交響曲」之女中音獨唱；12月受邀NSO製作「聖誕音樂會」中擔任巴哈「聖誕神劇」之女中音獨唱。2003年3月擔任作曲家王世光清唱劇「花嚴之歌」世界首演之次女高音獨唱。2003年12月，受邀於NSO製作之白遼士歌劇「浮士德的天譴」，飾演女主角瑪格麗特，並再度與【樂興之時】管絃樂團合作貝多芬「合唱交響曲」。2004年6月與台北愛樂合唱團合作貝多芬c大調彌撒中的女低音獨唱，11月受邀於NSO擔任馬勒第二號交響曲中的女低音獨唱，12月第三度擔任【樂興之時】貝多芬「合唱交響曲」之女中音獨唱。

現任教於澎湖馬公高中音樂班、南華大學音樂系，並擔任台北愛樂合唱團之聲樂指導老師，中華民國聲樂家協會會員。

## 男高音/方偉臣



畢業於國立台灣師範大學、東吳大學音樂系碩士班，主修聲樂，啟蒙於陳振芳老師，曾師事鄭仁榮、蘇秀華、吳文修、李秀芬等，現師事王凱蔚教授，曾為國立實驗合唱團團員兼男高音聲部長，政治大學、台北醫學大學及台灣大學合唱團聲樂課指導老師，現任教於台北市興雅國中，並為聲樂家協會會員，曾獲選為聲協新秀以及兩廳院歌劇工作坊成員。

近年來的演出經歷：

2007. 11月 兩廳院與日本H&K藝術經濟協會共同製作，於國家戲劇院演出旅美作曲家陳玫瑰中文歌劇〈梧桐雨〉，飾演陳玄禮將軍。

- 2006. 9月 兩廳院製作全本華格納歌劇《尼貝龍指環》台灣首演，飾唱歌劇〈萊茵的黃金〉當中的神族佛洛一角。
- 2005. 6月 參與台北市立交響樂團舉辦【2005 樂季/在地人的聲音：國人作品之夜—聲樂篇】，演出呂文慈作品〈芒鞋〉，擔任男高音獨唱。
- 2005. 4月 受師大音樂系之邀參加曾興魁教授大型管絃樂及合唱作品〈詩經蓼莪〉國內首演，擔任男高音獨唱。
- 2004. 11月 參與師大製作浦朗克歌劇〈斷頭台上的修女〉國內首演，於國家劇院演出，飾女主角之兄長騎士一角。
- 2004. 11月 兩廳院【黑盒子講座音樂會系列】—夢見威尼斯，演唱蒙台威爾第歌劇〈奧菲歐〉選曲，飾奧菲歐一角。
- 2004. 10月 「聲樂家協會新秀音樂會」於國家演奏廳舉行，演唱佛瑞法文藝術歌曲。
- 2003. 12月 參與台北歌劇劇場於國家音樂廳舉辦，演出「聲樂家 VS 獨奏家的歌劇對話」音樂會。
- 2003. 9月 受台北榮光聖樂合唱團之邀，於國家音樂廳演出韓德爾神劇〈以色列人在埃及〉，擔任男高音及男低音第一部獨唱。
- 2003. 6月 受台大合唱團之邀，於台北市中山堂演出屈文中合唱曲〈黃山·奇美的山〉，擔任男高音獨唱。
- 2002. 12月 參加文建會主辦，諾貝爾文學獎得主高行健所著劇本之歌劇〈八月雪〉世界首演於國家戲劇院演出，擔任男高音獨唱部分。
- 2002. 9月 參加9 1 1紀念音樂會全球合唱接力，於國家音樂廳演出莫札特〈安魂曲〉，擔任男高音獨唱部分。



## 男中音／廖聰文



華裔男低音廖聰文生於馬來西亞，由陳徽崇及衛燕貞夫婦啟蒙，1989年負笈台灣，進入師大音樂系，聲樂師事鄭仁榮教授，藝術歌曲詮釋受教於席慕德教授、劉塞雲教授，歌劇研究受教於曾道雄教授。在台灣期間，為國家實驗合唱團的團員，並擔任領唱歌手，多次隨團到美國、東南亞、歐洲演出。

師大畢業後赴德，進入柏林藝術大學，師事德國名男低音 H. Stamm 教授，並受教於美國男中音 G. Fortune。2000年7月以特優 (Auszeichnung) 成績畢業，獲得藝術家文憑後，參加同年9月慕尼黑國際大賽，進入決賽；之後旋即納入「Kosi Consultment

Sozietat」經紀公司旗下，並受到柏林德意志歌劇院音樂總監之青睞，簽下八場客席獨唱之合約。隔年得到” Franz-Josef-Weisweiler Foederkreis” 之獎項，與柏林德意志歌劇院簽下合約，於2001-2004年成為該院之駐院獨唱歌手，每年演出超過五十場。合作過的名指揮家有：C. Thielemann，M. Janowski，M. Albrecht，J. Cobos，M. Viotti，J. Kout… 等人，並曾和名歌手 M. Caballe，A. Baltza，V. Chernov，G. Giacomini，T. Quasthof.. 等人同台演出。除了活躍於歌劇舞台，他也積極參與藝術歌曲及宗教音樂的演出。藝術歌曲演唱足跡遍及德國各地，包括：漢堡，司徒加特，德勒斯登及慕尼黑等大城。

2004年7月返台，活躍於亞洲舞台：至今已和國家交響樂團、長榮交響樂團合作歌劇 (Norma 及 瑤姬傳奇)，並參與曾道雄教授2004年的歌劇製作” 斷頭臺上的修女”。未來的演出計畫還有：和台北愛樂合作布拉姆斯安魂曲，及國家交響樂團的馬勒千人交響曲及歌劇法斯塔夫… 等。除了演唱工作之外，現任教於真理大學、台中師院、台東大學。

## 樂興之時管絃樂團



【樂興之時】是由蕭堤國際指揮大賽三獎得主江靖波指揮，號召國內最優秀的年輕音樂家所組成的多元化古典樂團。成立之初便已受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席的強力肯定。其演出實況錄音為美國茱莉亞音樂院教授選為指定教材，現場錄音更在丹麥、瑞典、挪威等地之古典音樂電台全程播出。

【樂興之時】曾經合作過的國際大師不勝枚舉，如新疆花腔女高音 Dilber；鋼琴家 Eric Ewazen；Robert Levin；艾佛瑞·費雪事業獎之天才鋼琴家黃海倫；紐約艾維里費雪職業大賞得主鋼琴家劉孟捷；前維也納愛樂樂團首席 Vesselin Parashkevov；Miami 絃樂四重奏；Avalon 絃樂四重奏；倫敦莫札特演奏家樂團首席 David Juritz；，中提琴當代巨擘 Kim Kashkashian；慕尼黑國際音樂大賽中提琴家黃心芸…等皆為當今國際樂壇的代表人物。

【樂興之時】現有四個分工團：【樂興之時交響樂團】、【樂興青年】、【樂興圓桌武士】，以及【樂興女聲合唱團】分別追求定義精確的目標價值，並充份發揮其不同的屬性功能，在不同的層次、多樣化的場域散發著驚人的影響力。

【樂興之時交響樂團】重要事蹟簡列於後：

1998 由江靖波指揮創團

2000 擔任國立中正文化中心音樂大使

2001 演奏版本榮任美國茱莉亞音樂院教授指定教材

2002 起榮獲文建會遴選為全國優良演藝代表並成為文建會扶植團隊迄今七年

2002 起傳唱貝九為台灣建立與世界祈福同步的年終祈福音樂會傳統

2002 現場錄音在北歐五國全程播出

2005 英國表演藝術雜誌專文報導

2005 起全球首團受阿巴多指揮邀請參訪琉森音樂節

2005 起獲台灣大哥大支持，成立台灣大哥大音樂大使絃樂四重奏赴偏遠地區做公益巡演

2007 全台首團獲義大利 Sinfilario Festival; Massa Carrara Festival; Palo Festival; 及德國 Open Air OPERA GALA 邀請演出

2007 年承辦太魯閣台灣大哥大音樂節演出，一萬多名觀眾起立鼓掌並創下六年來觀眾滿意度新高。

2008 獲 Young Euro Classic 音樂節邀請赴柏林開幕演出，為台灣首團

2008 年應邀擔任台灣大哥大日月潭花火音樂會演出，二萬多名觀眾起立鼓掌創下日月潭觀眾歷史新高。



## 布農傳奇 合唱指導/田斯寧 (Sai Tanapima)

南投縣人

### 現職：

台灣基督長老教會布農中會下野教會傳道  
Loloko 青年合唱團指導兼指揮  
台灣基督長老教會「教會再發展與事工更新」種籽講師  
台東縣延平鄉鸞山國小生命教育老師  
台東縣國中得勝者義工輔導老師  
花蓮縣卓溪鄉卓樂基督長老教會聖歌合唱團指導老師

### 經歷：

南投縣立人和國民小學合唱團指導兼指揮  
南投縣立水里國民中學合唱團指導兼指揮(原住民組)  
台北市私立華興中學生命教育老師  
台灣基督長老教會人倫教會青少年輔導老師  
台灣基督長老教會人倫教會青年團契輔導老師  
台灣基督長老教會鸞歌教會創意團契輔導老師

### 學歷：

南投縣立人和國民小學  
南投縣立水里國民中學  
雲林縣私立大德綜合高中  
台灣基督長老教會聖經學院      教會事工系  
衛理神學研究院                      聖經碩士  
台灣神學院                              道學碩士

成長於基督教家庭，自幼因教會音樂與原住民天賦的和聲感，激發他對音樂的熱愛，更因基督宗教對原住民社會及文化的影響深遠，致力於神學研究。

音樂在布農族人扮演著極重要的角色，透過音樂與彼此的齊聲合和，表達對上天與自然的感念。未受專業的合聲學與音樂訓練，乃靠著與生俱來的天賦與對布農族人的傳統音樂的熱愛。有感於布農族子弟對自我角色認同的矛盾，又因時代變遷與音樂複雜的影響下，毅然投入部落青少年合唱的工作。

**布農傳奇/Loloko 青年合唱團**



Loloko 青年來自南投縣信義鄉人和村，Loloko 是部落的原名。Loloko 青年成立於 2002 年，由一群在教會成長的青少年組成。創團團長為田斯寧老師。團員皆為布農族人，每位成員都沒有受過正統與專業的音樂訓練，乃靠著與生俱來的歌聲融和齊聲。我們以最純真的聲音，透過內心的吶喊與奔放，熱情地唱出屬於我們的歌。

Loloko 青年的合聲唱法是祖先自古流傳至今的歌謠，在人類文化尚未發達前，布農族人就有如此複雜豐富的合音現象，實為一件不可思議的事。

布農族人對動植物都是以人的平等態度對待。合聲是祖先賜予我們最豐富的音樂表情，也是最深邃的音樂內涵。透過詩歌表達我們對上帝的讚美與敬拜，也透過傳統歌謠感念祖先們流傳的智慧。

從歷史的開始以來，音樂就在人的宗教經驗裡面，有相當的參與。當我們將曲調、歌詞應聲而合，結連成祈禱的流聲，使我們團結成為一體時，就會創造全體的和合與動人的音樂。

長久以來，Loloko 青年的舞台僅限於原住民教會內；自然的歌聲，動容的表情只迴盪在山間。直至近一、兩年才機會走出山谷對外啼聲，才有了教會以外的演出機會。

特別感謝胡德夫老師、陳樹熙老師的幫助與合作下，讓 Loloko 青年走能出四面環山，走進層層的高樓裡，與人分享 Loloko 青年最純真、最自然的歌聲。

Loloko 青年期待能將自然純真的歌聲分享眾人，更期待 Loloko 青年將祖先流傳的智慧與世界齊聲合唱。

## 貝多芬：D 小調第九號交響曲 合唱指導/陳雲紅



奧地利國立維也納音樂院 指揮系畢業。美國西敏合唱音樂院音樂教育碩士。

現任台灣合唱音樂中心藝術總監、新合唱小歌手指揮、華新兒童合唱團音樂總監、台北市教師合唱團指揮、新節慶合唱團指揮、台北室內合唱團指揮、香港西貢合唱團榮譽音樂總監、上海交通大學合唱團榮譽音樂顧問、實踐大學音樂系兼任講師。

美國合唱指揮協會（ACDA）會員、美國音樂教育協會（MENC）會員、世界合唱聯盟(IFCM)會員。

- 2006 年 7 月帶領台北室內合唱團赴匈牙利不達佩斯參加第二十二屆巴爾托克國際合唱大賽榮獲總冠軍，個人榮獲「最佳指揮獎」。室內同時也取得明年前往義大利參加歐洲六大賽總冠軍賽的資格。
- 2005 年 7 月帶領台北室內合唱團赴德國 Wernigerode 參加「布拉姆斯國際合唱比賽」，個人榮獲「最佳指揮獎」。團體榮獲「民謠組」第一名及「藝術組」第一名等級。
- 2004 年 7 月帶領華新兒童合唱團參加「第三屆國際合唱奧林匹克 2004」，榮獲決賽「合唱藝術組」銀牌及「伴奏民謠組」金牌冠軍。
- 2002 年 7 月帶領台北世紀合唱團赴愛沙尼亞巴倫參加「第四屆國際合唱音樂節」，榮獲無伴奏民謠競賽冠軍。
- 2001 年 9 月帶領航運合唱團赴西班牙巴塞隆納參加「國際合唱民謠」音樂節，榮獲銀牌。
- 2001 年 8 月帶領宜蘭聲納合唱團赴愛爾蘭參加第一屆「Waterford Sing」國際合唱節。
- 2001 年 7 月帶領台北華新兒童合唱團赴希臘參加國際合唱節，表現優異，深受讚賞。
- 2000 年 7 月帶領台北世紀合唱團參加「第一屆國際合唱奧林匹克 2000 In Linz」，榮獲「混聲室內合唱藝術組」金牌及「無伴奏民謠組」銀牌。
- 1998 年 7 月帶領台北世紀合唱團應邀參加義大利 Gorizia「第十屆歐洲六大合唱比賽總冠軍聯合音樂會」。

- 1997 年 7 月帶領台北世紀合唱團赴義大利 Gorizia 參加「第三十六屆國際合唱比賽」。榮獲總冠軍，另獲評選為「最佳詮釋」及「最佳指揮」等個人獎項，且受邀參加「第十屆歐洲六大合唱比賽總冠聯合音樂會」。表現優異，特蒙總統接見慰勉。
- 1996 年 7 月帶領台北室內合唱團赴英國 Llanglennen 參加國際合唱比賽，榮獲民謠組第一名、藝術組第三名。
- 1995 年 7 月帶領台北室內合唱團赴奧地利 Spittal an Drau 參加國際合唱比賽，榮獲民謠組第三名、藝術組第二名及「最受聽眾喜愛」等三項獎牌，指揮表現優異，廣受評審稱讚。
- 1994 年 8 月帶領台北室內合唱團赴義大利 D'Arrezzo 參加國際合唱比賽，榮獲金、銀、銅三項獎牌；且被評為「表現最優」及「最受歡迎」之指揮。同年 12 月於第 13 次介壽堂音樂會，率該團赴總統府演出，親蒙總統慰勉嘉獎並普獲好評。

## 貝多芬：D 小調第九號交響曲/樂興之時節慶合唱團(依筆劃順序排列)

### 台北市教師合唱團

合唱音樂是「融合多樣聲音、訓練表演藝術、交織不同風格、多元又全方位」的精緻文化藝術。一群熱愛合唱音樂並有心致力於合唱教育的教師們，在台北市教育局的輔導下，於民國六十二年四月正式成立了台北市教師合唱團，成員皆為台北市各級學校的教師，平時在教育崗位上貢獻心力，利用課餘時間一同鑽研合唱音樂，三十年來不曾間斷。在現任團長吳清基副市長的領導、吳清山局長和副團長張清楚校長的熱心推動下，現有團員四十餘名，秉持著「積極、樂觀、謙虛、勤學」的態度，研習求新，共同奠定了今日合唱團穩固的根基。

本團曾受邀前往美、日、韓、歐、澳等地巡迴演唱及參加國際合唱比賽，將合唱的觸角伸向國際，榮獲 1995 年澳洲雪梨第六屆國際音樂節合唱比賽金牌獎，進而接受韓國的邀請參加 1996 年國際合唱節的演出；同年也榮獲全國第一屆中山盃金嗓獎合唱比賽第一名。近年來，隨著推動教育改革與本土藝術再造的腳步，本團積極參與國內合唱推廣，在國家音樂廳、社教館、中山堂、國父紀念館、新舞台等地都有演出，為了替本土音樂及合唱教育扎根，團員們更投注心力，走入各級校園巡迴演唱，舉辦合唱教學研習與本土作曲家對話等活動，受到社會及音樂界的肯定。

歷年來，本團在多位專業合唱指揮戴金泉教授、杜黑教授、蘇慶俊教授、翁佳芬教授、陳雲紅教授的礪鍊下，拓展出寬闊精緻的演唱曲目。從中古漫遊到二十世紀，更從華語、閩南語、客語、原住民語唱到英語、日語、德語、拉丁語、匈牙利語，面對這麼多不同語言與風格的合唱作品，團員們莫不全力以赴迎向挑戰，期望在教育的園地裡散播音樂的種子，在社會的心靈深處傳誦優美的樂章。



## 清華大學合唱團

清華大學合唱團成立於1961年前後，為清華校園內最具規模與歷史的社團之一。最初由一群愛好合聲之美的研究所學生組織成立，並聘請蘇森墉老師指導，而由68級學長胡公明擔任首任團長。現任合唱團的指揮老師為楊觀仔老師；並聘請陳怡君老師擔任本團的聲樂指導。

自成立以來，清華合唱團期望為清華的莘莘學子提供一個歌唱的天堂；因此，每屆都會有不同的曲風嘗試，包括世界民謠、靈歌、爵士、宗教歌曲等。近年來更嘗試新生代作曲家的作品，讓大家可以不斷地求新求進步。

至今，清華合唱團在校內外已舉辦和參與過無數項音樂活動。2005年在清華大學大禮堂與校內數個音樂性社團聯合演出「八分音符」音樂會；2006年參與清華大學五十週年校慶系列活動之湖畔音樂祭；2007年在校內大禮堂舉辦的「清城·傾城」音樂會上，發表了音樂劇《西城故事》。2008年又更擴大規模在校內大禮堂發表了音樂劇《Mamma Mia!》。此外，清華合唱團也積極參加校外的音樂比賽。在1998年、2005年及2007年，都榮獲「全國學生音樂比賽」大專組混聲合唱優等的成績；其中，2004年還獲得「全國學生音樂比賽」大專組混聲合唱優等第一名的殊榮。

合唱團的團員們對於每一位指導老師所指導的音樂知識與歌唱技巧，都能夠有所感受，虛心求教。更重要的是，每個在這裡唱歌的孩子，皆擁有一顆愛好音樂的心，這也是本團的最大資本。合唱團將讓優美的歌聲繼續飄揚在湖畔和校園，並吸引更多志同道合的朋友，共同來探索合唱的美麗境界。

## 新節慶合唱團

2004年9月7日，一群熱愛合唱的好友，為了以合唱發掘內心深處的真誠，唱出內心的和諧，共同成立新節慶合唱團，期望在合唱聲中圓滿和諧的夢想。共同創團的指揮陳雲紅老師，秉持推廣合唱教育的精神，用心指導練唱，不斷地激發大家的潛能。從傳統合唱表現到活潑唱合唱，我們都有嶄新的突破，期盼在音樂會中，分享合唱的喜悅，這是全體團員共同的願望。

本團成立迄今四年餘，現有團員60餘人，成員來自各行各業，因興趣相投而結緣，團員相處融洽，情同手足。四年來重要的演出紀錄有：

1. 2005年9月13日在台北市城市舞台舉辦首次年度演唱會-「你的夢」。
2. 2005年10月赴兆如老人安養護中心慈善義演，用歌聲溫暖老人的心。
3. 2005年11月23日受邀參加由台北市政府主辦，為紀念抗戰勝利暨台灣光復六十週年所舉辦的「唱我們的歌」音樂會。
4. 2006年4月30日承台灣合唱音樂中心之邀，參加在台北市中山堂中正廳舉辦『向大師致敬-黃友棣經典合唱音樂會』。同年6月2日赴高雄市文化中心至德堂加演一場。
5. 2006年9月8日在台北市中山堂中正廳舉辦第二次年度演唱會-「自由飛翔」。
6. 2006年11月30日遠赴匈牙利布達佩斯參加耶誕節國際合唱音樂會。
7. 2006年12月27日承樂興之時管弦樂團邀請，參加在國家音樂廳舉辦的2006年年終祈福音樂會，演唱貝多芬第九交響曲（中文版）。
8. 2007年5月6日承台灣合唱音樂中心之邀，參加在台北市社教館城市舞台舉辦『向大師致敬-林聲翕經典合唱音樂會』。
9. 2007年12月14日在台北市中山堂中正廳舉辦第三次年度演唱會-「迎春與祝福」。
10. 2008年8月30日受邀參加在台北市國父紀念館舉辦『台灣炊煙交響詩-鍾弘遠作品發表會』演唱會。