

最近一年演出場次表 98 年 1 月 至 98 年 12 月

* 活動文宣品（或演出證明）請另行檢附。

場次編號	實施日期	節目名稱	演出長度	演出場次	是否為全場演出	演出地點	演出內容
1	1/3	楊捷小號獨奏會 (楊捷, 許嘉恆)	60	1	是	音樂理想國	楊捷目前就讀國立台北藝術大學, 是樂興之時青年管絃樂團銅管重要團員之一, 融合古典到現代的曲目, 一場即可聆聽到各階段作曲家的風格。
2	1/10	黃琪芝巴洛克大提琴音樂會	60	1	是	音樂理想國	巴洛克音樂對於國人而言較於陌生, 巴洛克大提琴在國內更是罕見, 黃琪芝致力推廣巴洛克大提琴音樂, 為觀眾帶來豐富的巴洛克音樂及詳細的解說。
3	1/17	爵士與古典的絕妙混搭(1. 高音薩克管、次中音薩克管/呂學承 2. 中音薩克管、次中音薩克管/劉康生 3. 中音薩克管/潘柏丞 4. 上低音薩克管/湯佑笙、謝恂)	60	1	是	音樂理想國	Tough Wings 樂團由五位熱愛薩克斯風的職業或業餘人士組成, 希望推廣薩克斯風, 提供學習薩克斯風另一個學習目標。
4	2/14	Trumpet gets in my mind (小號/陳彥兆、長笛/陳嫻)	60	1	是	音樂理想國	陳彥兆就讀國立台北藝術大學, 樂興之時青年管絃樂團團員之一, 演奏風格包含古典、爵士、流行, 帶給觀眾輕鬆、浪漫的情人節之夜。
5	2/21	透過 Duke Ellington 介紹爵士音樂 (低音提琴/Brian Alexander、鋼琴/Martijn Vanbue)	60	1	是	音樂理想國	Duke Ellington(艾靈頓公爵)是美國爵士樂的先驅及引領者, Brian 及 Martijn 演奏多首 Duke Ellington 經典之作, 並介紹他的傳奇故事。
6	3/7	陳彥兆·甘威鵬聯合音樂會(小/陳彥兆、中提琴/甘威鵬)	60	1	是	音樂理想國	小號音色明亮、給人振奮的感覺, 而中提琴則是溫暖濃厚、略具鼻音感的音質。陳彥兆與甘威鵬為觀眾帶來銅管與絃樂, 截然不同的聽覺享受!

7	3/14	音樂～長笛二重奏(長笛/陳純姿、長笛/楊偉芳、鋼琴/王櫻蒨)	60	1	是	音樂理想國	巴赫—音樂之父，是巴洛克時期最具代表性的音樂家；夏克—現代屈指可數的天才型長笛家兼作曲家。一場巴洛克音樂貫穿至現代音樂的音樂會，陳純姿與楊偉芳透過長笛，帶您一同體驗巴洛克時期的華麗，古典時期的優雅，浪漫時期的豐富情感，現代音樂的多樣性！
8	3/21	簡秀如鋼琴獨奏會	60	1	是	音樂理想國	俄羅斯知名音樂家的作品貫穿全場，作品裡深具斯拉夫民族的地方色彩，整場音樂會呈現濃濃『俄羅斯音樂』風，今晚，在演奏者魅力詮釋之下，我們將乘著音樂的旋律，盡覽俄羅斯的音樂風華！
9	3/28	絃樂六重奏音樂會(小提琴/洪駿、小提琴/曾敏青、中提琴/游家輔、大提琴/王甯嫻、長笛/謝佩珊、豎笛/何鎧竹、小號/陳彥兆、長號/周家禾)	60	1	是	音樂理想國	小提琴、中提琴與大提琴彼此音高相差高五度，而五度音程的自然泛音，將高到低音合諧的融合在一起；“甜蜜蜜”、“黃絲帶”等膾炙人口的歌曲，由小提琴、大提琴、長笛、豎笛、小號和長號合奏演出，帶給觀眾音樂的回憶。
10	4/11	Champagne Zoo Band 音樂會(井上山美/長笛、杉本雅一/長號、土持誠/中音薩克斯風、石塚明/中音薩克斯風、近藤和久/電吉他、大口讓/吉他桑原伸樹/鋼琴、稻田伸文/低音提琴、黑島真洋/爵士鼓、岸田高明/爵士鼓)	60	1	是	音樂理想國	「“Champagne Zoo”就是“上班族”的意思 白天不辭辛勞認真工作 下班後輕鬆享受“搖擺”時尚夜生活！」 一群從日本來台灣的愛樂者在這裡，音樂將他們繫在一起與他們一同在爵士樂裡邀擺吧！
11	4/11	樂興之時與李泰祥交響夜	90	1	否	音樂理想國	週末的桃園「樂」夜越浪漫！11日【台灣大哥大·桃園戶外音樂會—李泰祥與樂興之時交響夜】於桃園舉辦，近來很少公開露面的音樂大師李泰祥親臨現場，主

							<p>辦單位特別播出一段影片向李泰祥致敬，其中有他在家中自彈自唱《一條日光大道》的珍貴畫面，嘹亮的歌聲唱出對生命與音樂的堅持，令現場觀眾感動落淚。</p> <p>名指揮江靖波領軍樂興之時管絃樂團與歌手許景淳、林文俊攜手演出，經典民歌與交響樂擦出浪漫火花，帶給現場民眾難忘的一夜。</p>
12	4/13	樂興之時復活·浪漫音樂會	90	1	是	國家音樂廳	<p>復活節向為全球基督徒、天主教徒的年度盛事。【樂興之時】雖然不具特定宗教背景，但有鑑於西方古典音樂中許多極重要的文明資產皆具基督教的信仰背景，我們遂決定於2009年的復活節時節推出巴哈的同名清唱劇，以專業的演出呈現藝術中的精神之美；下半場則以布魯克納最易入門的第四號交響曲壓軸，讓聽眾經歷一次高水平的性靈洗禮。</p>
13	4/14	樂興之時女聲合唱團	90	1	是	臺北縣藝文中心演藝廳	<p>首部曲成功落幕後，在多方肯定之下，樂興之時女聲合唱團繼續堅持原來舞台效果多變的特色，努力拓展更洗鍊精緻的表演風格，由於團員各個都是音樂系的菁英，因此有別於國內合唱團的傳統型態，我們致力於朝向“singers”的路線發展，訓練每一個團員都有自己的舞台魅力。為了與台下觀眾產生更多的共鳴與互動，貳部曲以各國民謠、經典老歌及音樂劇選曲為主軸，深入人心的旋律，呈現出不一樣的異國情調，多元的曲風給予每個團員充分的發展空間，這一次的貳部曲，樂興之時女聲合唱團將激盪出更生動豐富的表演內容，不容錯過！</p>

14	4/18	詹青青小提琴獨奏會(小提琴/詹青青、鋼琴/林聖縈)	60	1	是	音樂理想國	活躍於台灣樂壇的旅美小提琴家詹青青，繼 2005 年的獨奏會—邂逅法蘭西法國經典作品之夜—獲得聽眾一致好評巡迴演出後，將於今年春天再次邀請您一同跟隨這些大師的腳步，穿越不同時空背景，一窺多位作曲家筆下的舞曲風華。
15	4/25	雙維奧拉音樂會(中提琴/游家輔、中提琴/袁繹晴)	60	1	是	音樂理想國	巴爾托克：繼史麥塔納、德佛札克之後，極有名聲的東歐作曲家，也是 20 世紀重要的民族作曲家，曾與高大宜一起下鄉採集民謠；在他的作品中融合許多匈牙利的民間歌謠旋律，如小提琴二重奏 44 首這個作品，便是以民俗素材所構成的。
16	4/26	嗨！親愛得火車頭先生	90	1	否	新竹文化局演藝廳	作為捷克音樂的代言人德弗乍克卻迷戀著蒸氣火車頭、咕咕叫的鴿子等禽類究竟他的為人有多少好玩的地方、多少不為人知之處？ 指揮江靖波親赴歐、美兩洲實地取景以多媒體劇場的方式帶領您和作曲家親密相會 樂興圓桌武士的精湛演奏實力以室內樂的精緻語言為您準備了一場充滿故事的音樂盛宴…
17	5/2	長笛與鋼琴的對話(長笛/葉秋眉、鋼琴/邱一甯、鋼琴/黃貞瑜)	60	1	是	音樂理想國	明亮、輕快的長笛，與風格多變的鋼琴，透過巴哈、莫札特和蕭邦等大師的作品，在音樂的旋律中對話；一起加入，在音樂裡談天說地吧！
18	5/9	聲聲不息音樂會(聲樂/張婷茹、聲樂/周貞廷、鋼琴/曾慶宜)	60	1	是	音樂理想國	新疆民歌、雲南民歌、江蘇民歌...一場透過歌聲，帶你認識各個少數民族特殊的民謠風采！
19	5/16	黃彥博鋼琴獨奏會	60	1	是	音樂理想國	穆索斯基的作品「展覽會之畫」，是為了紀念其畫家兼建築師的友人哈特曼所作的；運用音樂，帶聽眾以耳朵觀賞展覽會中不同主題的畫作。

20	5/23	弦樂二重奏音樂會(小提琴/楊蕙如、小提琴/陸亭輔、中提琴/游家輔、鋼琴/江杰飛)	60	1	是	音樂理想國	帕薩加利亞舞曲與薩拉邦德舞曲源起於巴羅克時期，在當時是宴會或舞會中的人們所跳的舞蹈種類之一。到現在，帕薩加利亞舞曲與薩拉邦德舞曲是音樂會中常演奏的曲目；小提琴與中提琴透過樂曲中精采的高度對話，展現兩位獨奏者的技巧及默契！
21	5/30	楊元碩、吳毓庭單簧管二重奏音樂會	60	1	是	音樂理想國	可扮演不同角色的豎笛，音域寬廣，音色變化大，低音部的音色神秘而遼闊，中音部音色優美灑脫，高音部的音色則尖銳而狂野。一場音樂會橫跨三百年的時空，給你不同的聽覺享受。
22	6/5	五天銀燭輝	90	1	是	台北國家音樂廳	傳說，赤子之心是上蒼賜與詩人的微密之眼。詩人愚溪，似一孤清澈潔淨的靈泉，在紀元交會的端點上，掬取豐厚的東方哲思，藉著寄情自然天地的襟懷，將生活中的智慧靈悟，化為篇篇雋永的詩歌。 《五天銀燭輝》這部作品係根據詩人愚溪原著，由中國大陸最令人感到震撼力的作曲家劉文金先生譜曲，最後再由江靖波指揮引領大家進入靈性音樂之旅。此場音樂會擁有陣容堅強與橫跨兩岸創新製作，絕對是不可錯過的演出！
23	6/6	鐘秀瑜單簧管音樂會(單簧管/鐘秀瑜、大提琴/田方妮、鋼琴/田方嫻)	60	1	是	音樂理想國	在單簧管音樂裡，有浪漫樂派舒曼的幻想小品、巴洛克音樂巴哈的詠嘆調、古典樂派布拉姆斯的三重奏及現代作曲家科克的獨白，時而浪漫、典雅，轉眼又進入爵士樂的旋律；聆聽單簧管如何跳脫固定的框架，享受著音樂的多樣風貌！
24	6/13	許朋妘大提琴獨奏會(許朋妘/大提琴、陳思仔/鋼琴、謝佩勳/鋼琴)	60	1	是	音樂理想國	大提琴擁有廣潤的音域；高音部分充滿張力、熱情澎湃、既能抒情也能表現出活潑亮麗；低音部分圓潤厚實，最能夠穩定曲子的底基，不過有時

							卻也能奏出詼諧幽默的旋律節奏。在十八世紀初期之後，幾乎每個作曲家都把大提琴列入演出目錄裡，如巴哈的大提琴獨奏組曲等，透過音樂家的創作，大提琴的技巧提升到更高的境界。
25	6/13	樂興離島聚樂部-樂興青年木管五重奏 仲夏·南島·都蘭山	90	1	否	台東文化局演藝廳	炎炎夏夜，星光滿天 樂興青年，仲夏作樂 成串的繽紛舞曲迴旋在彷彿南島的六月台東
26	6/20	豎笛的異想世界(1.許筱婕/豎笛、低音豎笛 2.黃詩萍/豎笛、3.高音豎笛 章晏肇/豎笛 4.吳珀元/豎笛 5.許芳瑤/鋼琴)	60	1	是	音樂理想國	當四把豎笛聚在一起，會玩起什麼樣的音樂呢…四位好朋友們，將透過豎笛玩音樂！改編莫札特、古德曼、穆欽斯基等作曲家，耳熟能詳的曲目，給觀眾不同種類的音樂享受。
27	6/27	呂菘浸 鋼琴獨奏會	60	1	是	音樂理想國	在一場音樂會裡，可以聽到西方古典的莫札特音樂、拉赫曼尼諾夫濃厚的俄國風情，也可以聽到江文也所做的台灣舞曲；與東、西方的音樂家們一同享受豐富的音樂。
28	7/4	林珮琪 鋼琴獨奏會	60	1	是	音樂理想國	各個時期的作曲家們，為鋼琴帶來各式各樣的音樂面貌；演奏家將帶領聽眾，透過作品與大師們來場跨時空的音樂交流。
29	7/11	顏齊慧 鋼琴獨奏會	60	1	是	音樂理想國	舒曼的《狂歡節》創作是源於拆字而玩出靈感，舒曼拆字小遊戲中創造出不同的音調排列，並發展成「狂歡節」的21首組曲，而舒曼也在21個樂段中還各自加上標題，想知道舒曼如何運用天馬行空般超級想像力嗎？一起同歡吧！
30	7/18	鮑佳旻 低音提琴獨奏會 (鮑佳旻/低音提琴、鋼琴/陳韋琳)	60	1	是	音樂理想國	低音提琴比大提琴的八度音階還要低，演奏時擴大了器樂的聲域，強壯低沈的音色為樂團添加力量。從貝多芬開始，低音提琴才有機會充分發揮其機能並受到其它作曲家的重視。透過今晚的演出，給觀

							眾不同角度來欣賞低音提琴的美。
31	7/25	純粹黑白 V.S. 璀璨黃金—琴號狂想曲之夜 (鄭詔駿/長號 吳易穎/鋼琴)	60	1	是	音樂理想國	色彩強烈對比的鋼琴，碰上燦爛奪目的長號；旋律在兩樣樂器間遊盪，激出賞心悅耳的音樂！
32	8/1	許哲誠鋼琴獨奏	60	1	是	音樂理想國	哲誠—視障鋼琴家。在音樂的滋潤下，填滿看不見的色彩；因為用“心”來演奏，哲誠的音樂更能觸動你我的情緒。邀您一起用心來感受音樂。
33	8/15	林詩涵長笛獨奏會(長笛/林詩涵 鋼琴/王櫻蓓 長笛/李子沛 (協演))	60	1	是	音樂理想國	長笛是管樂中古老的樂器之一，長笛每個音域的音色各異其趣，但都有溫柔動人的特質；低音域溫柔沈厚，中音域透明潤澤，高音域奔放清亮。每個時期的作曲家都為長笛創作許多作品。
34	8/22	三重奏-現代綺想(單簧管/謝宜伶、小提琴/羅卉君、鋼琴/蔡佳融、大提琴/郭淑儀(協演))	60	1	是	音樂理想國	單簧管、小提琴與鋼琴，一同詮釋孟德爾頌的浪漫音樂、米堯的現在風格、探戈的纏綿...，曲目擁有多樣的風采，一場豐富您聽覺的饗宴。
35	8/29	陳玲玉鋼琴獨奏會夏日繽紛饗宴~Summer Feast	60	1	是	音樂理想國	旅美加二十餘年的傑出鋼琴家陳玲玉演出經驗豐富，在仲夏的夜晚，安排了消暑、減壓的浪漫音樂，將激盪出鋼琴極致的鋼琴表現力。演奏會的曲目將帶領聽眾進入多國風貌與詩畫、精緻又多變的節目特色。紮實的演奏技巧、精湛的音樂風格詮釋及豐富的音色變化將送給樂迷們獨特豐富的享受，是您不容錯過的夏日音樂饗宴。
36	9/5	浪漫之夜 (長笛/蘇筱淳、長笛/林心怡、豎笛/黃瑋、鋼琴/游澤宜)	60	1	是	音樂理想國	長笛與豎笛在樂團中，兩樣樂器時常擔任獨奏的角色，而長笛明亮的音色，對上溫潤純樸的豎笛，將巧妙融合在一起。

37	9/15	Come to the Music! 樂興之時女聲合唱團貳部曲 巡迴演唱會	90	1	是	台北國家演奏廳	首部曲成功落幕後，在多方肯定之下，樂興之時女聲合唱團繼續堅持原來舞台效果多變的特色，努力拓展更洗鍊精緻的表演風格，由於團員各個都是音樂系的菁英，因此有別於國內合唱團的傳統型態，我們致力於朝向“singers”的路線發展，訓練每一個團員都有自己的舞台魅力。為了與台下觀眾產生更多的共鳴與互動，二部曲以各國民謠、經典老歌及音樂劇選曲為主軸，深入人心的旋律，呈現出不一樣的異國情調，多元的曲風給予每個團員充分的發展空間，這一次的二部曲，樂興之時女聲合唱團將激盪出更生動豐富表演內容，不容錯過。
38	9/19	歐陽書綺&陳純姿聯合音樂會 (大提琴/歐陽書綺、長笛/陳純姿)	60	1	是	音樂理想國	當大提琴遇上長笛...時而沉穩、時而高亢在這場音樂會中，將享受到兩種高、低音域的代表樂器，所帶來動聽曲目。
39	9/23	舞·夜·迷離音樂會	90	1	是	台北中山堂中正廳	從極致經典的柴可夫斯基弦樂美聲，到史丹佛大學電子音樂博士趙菁文酷炫的聲音、影像互動式極品，到交響情人夢最夯的貝多芬第七號交響曲「酒神之舞」，【樂興之時】為您獻上一個多元豐富的「舞、夜、迷離」華麗饗宴！
40	9/26	陳彥兆小號獨奏會(小號/陳彥兆、 鋼琴/巨彥博、 鋼琴/李庭瑜)	60	1	是	音樂理想國	響亮的小號，帶來澎湃的音樂，今晚也將生氣盎然地鼓舞人們！
41	10/17	木管 VS 銅管音樂會	60	1	是	音樂理想國	木管音色溫暖，而銅管是明亮的音色，兩種不同風格的樂器組成室內樂，有雙重的聽覺享受！
42	10/24	Close to you ~貼近你的歌	60	1	是	音樂理想國	楊斯琪 歸國第一場英文老歌(十英美藝術及百老匯歌曲)見面音樂會。曲目從柯普藍到木匠兄妹...從真善美到Sweeney Todd...一場貼近你的親密音樂時光！

43	10/31	謝宜璇與陳瑩 的大提琴二重奏 (謝宜璇/大提琴、陳瑩/大提琴)	60	1	是	音樂理想國	巴赫的“小提琴無伴奏曲”、貝多芬的鋼琴曲“給艾莉絲”等名曲，將由大提琴重奏的方式重新詮釋，帶來不同以往的演奏風格。
44	11/7	貝多芬之夜 (黃柏璇/小提琴、王櫻蓓/鋼琴)	60	1	是	音樂理想國	「樂聖」—貝多芬；雖然受貧困與疾病的考驗，但貝多芬對音樂懷著無比的热情與力量，一生熱愛真理與自由，為世人帶來歡樂，鼓舞人們。
45	11/12	新古典普普主義 “一家四口大提琴”	90	1	否	連江縣 中山國中	樂興之時推出基層巡演中首度呈現的大提琴重奏團，由演奏家亦是樂興大提琴首席的顧美瑜領軍，將大提琴在重奏上的各式變化交會出耳目一新的古典普普風，讓古典音樂的絃樂演出有了另一層的變化；主持人的單簧管演奏亦可在互動時間中帶給觀眾趣味橫生的新鮮感受！
46	11/13	新古典普普主義 “一家四口大提琴”				敬恆國民 中小學	樂興之時推出基層巡演中首度呈現的大提琴重奏團，由演奏家亦是樂興大提琴首席的顧美瑜領軍，將大提琴在重奏上的各式變化交會出耳目一新的古典普普風，讓古典音樂的絃樂演出有了另一層的變化；主持人的單簧管演奏亦可在互動時間中帶給觀眾趣味橫生的新鮮感受！
47	11/14	胡琴之樂 (林心智/胡琴、許珮琦/鋼琴)	60	1	是	音樂理想國	胡琴的聲音特性加上按弦技巧，形成鼻音特質的音色感，能演奏出如人聲般的情緒起伏，也因此受到大眾的喜愛。
48	11/21	Fingerstyle (吉他演奏陳奕、賴司平、鄧仲平、林呈擎、賴建宏)	60	1	是	音樂理想國	平易近人的吉他，能以多變化的形式演出，古典、流行或爵士的舞台都可以看到，今晚五位表演者將輪番演出你我耳熟能詳的曲目。
49	11/28	吳易穎 鋼琴獨奏會	60	1	是	音樂理想國	各時期作曲家總為鋼琴寫作許多曲目，不論獨奏會是重奏都缺不了鋼琴的部份，能陪襯其他樂器、也能獨撐全場。

50	11/28	2009 太魯閣峽谷音樂節-峽谷柔情	90	1	否	太魯閣台地	2009 太魯閣峽谷音樂節以尊重自然、本土、關懷在地與提升觀眾共鳴的原則，並開放空間讓多元藝術同聚一堂，給予觀眾最豐富的音樂饗宴，內容兼具了東西方古典特色以及在地原民文化，今年的主軸為中西合璧，以【峽谷柔情】為名，規劃一天二場三大內容的演出，場場精采各有特色。除了代表花蓮原民藝術精神在地團隊精采的演出(姬望、原舞者、王宏恩)，還有展現西方弦樂美聲之明義國小弦樂團及享譽國內台灣絃樂團和國際知名演奏家同台獻藝，傳承並教育意義盡現；而節目主軸峽谷柔情將由在國內外都口碑卓著，及近年來在戶外演出獨具口吻的樂興之時管絃樂團擔任重頭戲，有李泰祥和陳黎的合璧之作、民歌集錦帶領觀眾重回青春年少(施孝榮、王海玲)、華語電影之武俠百年經典在東西方鼓陣的大器中更見氣勢、資深暨新秀作曲家陳樹熙與陳立立，均願為太魯閣峽谷音樂節獻上最具特色鉅作，2009年東方鼓樂之精髓與西方交響的豐美瑰麗，一起為太魯閣帶入俠氣與絕美，在交響樂的磅礴與細膩間舞出每位觀眾腦海中的俠骨柔情。
51	12/5	周彥華大提琴獨奏會	60	1	是	音樂理想國	布魯赫的晚禱...一首富有濃厚的宗教色彩且十分神聖的歌曲，創作靈感來自猶太人的禱告歌，也曾改編給其他樂器組合的版本。優美感傷的旋律，是布魯赫作品中最受歡迎的曲子之一
52	12/12	法國號&小號聯合音樂會(小號/何忠謀、小號/陳彥兆法國號/盧怡婷)	60	1	是	音樂理想國	兩把小號與一把法國號，演出許多膾炙人口的名曲，古典、流行、電影配樂...，帶領觀眾用耳朵再度重溫電影場景。

53	12/15	2009 年終祈福 音樂會	90	1	是	台北國家 音樂廳	<p>2009 年八月，台灣經歷了一次震怖驚攝的天災人禍。這裡頭，有太多需要反省、思考的事情。人與自然、官僚體系、國土規劃、未來願景。多數人應該都在這一次巨災中幻滅了些甚麼，卻也因此醒悟了些甚麼。也因此，我們顯然處在一個破碎、重生的關鍵歷史時刻，公民意識躍進的契機必須掌握。也因此，今年的年終祈福音樂會，尤其在恢復信心之處，更顯意義重大。</p> <p>此外，【樂興之時】的年終祈福音樂會向來肩負推介優秀華人新作品的傳承責任。持續舉辦第八年，每年都推出一首新的華人作品，除了將優秀的華人新作介紹給國人之外，所抱持的精神便是為優秀華人同胞提供一個發表創作、展露心聲的平台。今年這首作品是陳樹熙的古琴協奏曲【琅琊行】。這部作品以古琴作為獨奏樂器，搭配弦樂團、少數的管樂器，豎琴、打擊樂等組成，將傳統古琴音樂的高格風骨加以深化、戲劇化，非常令人期待！</p>
54	12/19	C+V+P 室內樂音樂會(豎笛/黃佳羽 小提琴、王卉欣 鋼琴/張智萍)	60	1	是	音樂理想國	<p>音樂理想國「週末櫥窗音樂會」於 12/26(六)晚上七點三十分，舉辦一場溫馨喜樂的『歲末 Party 音樂會』！聚集成年後習樂的樂友一起演出、分享學習經驗，借此傳揚並鼓勵成人加入學習音樂的行列！也為音樂理想國的週末櫥窗音樂會，帶入充滿豐美成熟氣韻的聲音美學～！</p>

55	12/26	歲末 Party 音樂會(張松杲/長笛、井上山美/長笛、吳爾文/小提琴、陳維容/大提琴、蘇士淳/低音提琴、許安/吉他、鍾慧琦/鋼琴、林衍馨/鋼琴)	60	1	是	音樂理想國	音樂理想國「週末櫥窗音樂會」於 12/26(六)晚上七點三十分，舉辦一場溫馨喜樂的『歲末 Party 音樂會』！聚集成年後習樂的樂友一起演出、分享學習經驗，借此傳揚並鼓勵成人加入學習音樂的行列！也為音樂理想國的週末櫥窗音樂會，帶入充滿豐美成熟氣韻的聲音美學～！
----	-------	---	----	---	---	-------	--

演出總場次： 55 場