

復活·浪漫

ROMANTIC EASTER

江靖波指揮樂興之時管絃樂團





Come to the Music

樂興之時女聲合唱團 **貳部曲** 巡迴演唱會

2009

巡演時間 & 地點

4/14 (二) 7:30pm

台北縣政府文化局演藝廳 票價：300 400 500
(台北縣板橋市莊敬路62號)

9/15 (二) 7:30pm

台北國家演奏廳 票價：300 500 800

購票請洽 兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

◎ 學生憑證 8 折，樂興卡友 85 折，兩廳院之友、遊藝卡友、台灣大哥大 9 折

演出資訊及團購優惠請洽樂興之時 (02) 2505-0859



樂興之時女聲合唱團



指揮 / 盧怡嘉

樂興之時女聲合唱團

指揮 / 盧怡嘉

藝術總監 / 江靖波

演唱曲目：

Come to the Music 音樂靈感 / Sic Parvis Magna 小的開始成就大事 /
The Cuckoo 鳥 / Torna A Surriento 拿波里民謠 重返蘇連多 /
Red Is The Rose 愛爾蘭民謠 紅玫瑰 / St. Basil's Day 傳統希臘民謠 新年的祝福 /
千の風になって 日本歌謠 千縷風 / Turn Ye To Me 蘇格蘭民謠 回到我身邊 /
My Jonny's A Soldier 美國民謠 強尼從軍 / 菩提花 台灣民謠 / 丟丟銅仔 宜蘭民謠 /
Touch the Future 觸動未來 / Cantate Domino! Alleluia! 為主歡唱·哈利路亞!
經典老歌：Stand by Me / Hey Jude / You Needed Me / Tie A Yellow Ribbon
Round the Ole Oak Tree / Feelings / 夜來香
經典音樂劇選曲：Can't Help Lovin' Dat Man / Memory / I Feel Pretty



江靖波與樂興之時之「扁柏宣言」



【樂興之時】立念以台灣扁柏為榜樣，
立基於這塊土地，紮實成長，不偏不倚，奮發向上，
永續為這塊土地注入生命的力量。

台灣扁柏為台灣原生種大喬木，生於中央山脈海拔1,300~2,800公尺間，
俗稱「厚殼仔」，樹齡輕易可達千年以上。
台灣扁柏樹幹筆直不易空心，枝幹朝上發展，
芬多精豐富，香氣濃郁持久，葉細緻極美。

樂興之時2009誠心推行 開心果專案



用音樂開啟遭逢困境的心 用誠心串起愛心和力量
落實關懷期待失落的笑容重新綻放！

【樂興之時】自2009年起，提撥全年61場年度自製音樂會，10%的座席以及專案導聆，
讓陷入生命低潮的朋友，能藉由音樂得到破繭重生的動力！

『開心果專案』需要更多願意付出愛的朋友和社團加入，才能因長期灌注熱情而累積愛心的成效。

請看重自己的一分棉力，助人找回平安喜樂！

您可以：1. 當個開心金主 / 贊助金額大小不限，除可獲得捐款收據外，尚可實際挹注專案運作。

2. 做個開心志工 / 協助導聆及相關人力支援工作

3. 在音樂會服務台購買音樂會節目單，並留下聯絡資訊，即可立即成為開心小子的好朋友！

相關作業方式及詢問電話請撥 **02-2505-0859**

同時，需要『開心果專案』協助的社福機構，歡迎主動洽詢【樂興之時】muse@mmmu.org

復活·浪漫

ROMANTIC EASTER

江靖波指揮 樂興之時管絃樂團

2009.04.13 Mon 19:30 臺北國家音樂廳

指導單位： 文建會
Council for Cultural Affairs

主辦單位： 樂興之時管絃樂團
Moment Museum

贊助單位： 台北市文化局
 財團法人|國家文化藝術|基金會

媒體協辦： 基督教論壇報

網路宣傳： 台灣古典音樂網
WWW.T-CLASSICAL.COM

目錄

開心果	2
關於這場音樂會	4
演出曲目	6
曲目解說	8
關於演出者	12
指揮：江靖波	12
客席指揮：悟 朗	13
女中音：翁若珮	14
男高音：方偉臣	15
男中音：姚盈任	16
樂興之時管絃樂團	17
臺北世紀合唱團	18
臺北松韻合唱團	19
樂興之時女聲合唱團	20
扶植樂興每月捐款計畫	21
演出人員暨製作團隊	22

關於這場音樂會

解憂開心、讓愛復活，Since 2009開心果！

《緣起一》

這篇報導敘述著一對雙胞胎女嬰出生的第一個禮拜，兩姊妹分別放在不同的保溫箱，但是較瘦弱的女嬰快撐不下去了，於是護士們違反醫院規定，把兩姊妹放在同一保溫箱；就在那時，較健康的女嬰把手環繞在她的雙生姊妹身上，奇蹟似的，瘦弱的女嬰心跳恢復正常，體溫也回升。

這個小故事淺淺的卻動人地告訴我們：別忘了給你身邊的人一個「擁抱」，也許就因此為她帶來新的生命契機……

Rescuing Hug

This is a picture from an article called "The Rescuing Hug". The article details the first week of life of a set of twins. Apparently, each were in their respective incubators, and one was not expected to live. A hospital nurse fought against the hospital rules and placed the babies in one incubator. When they were placed together, the healthier of the two threw an arm over her sister in an endearing embrace. The smaller baby's heart rate stabilized and her temperature rose to normal.

Let us not forget to embrace those whom we love.



復活·浪漫

《緣起二》

2009年1月份，經濟明顯的比前一季更不景氣，各行各業均保守以對，我們的年度贊助亦在瞬間失速下滑。為了讓樂興能夠繼續走下去，繼續為這塊土地貢獻，我必須開發新的資源。一日，從當天第三個挫敗的拜訪中離開，我慢慢的走向樂團的所在，那是大約十公里外的地方。一路上景色依舊，街道不因金融風暴而蕭索，清風亦不因我心凝重仍照樣吹揚我的頭髮……；遠方，樂團的家在望，我輕輕笑開了。信心在，方向對，只要持續行走，目標就在眼前！

《越是緊縮的年代我們越要發揚同理心》

2009年2月份，樂興之時在一系列的年度自製音樂會中推出「開心果專案」，將每場年度製作的演出場次撥出1/10的票券，邀請有憂鬱症或有生活適應困境的朋友及其之重要他人同來聆賞音樂會，並在音樂會前給予簡明的導聆，希望透過長期的音樂分享，幫助憂友們打開心房，走出憂鬱尋回開心。

『復活浪漫』音樂會正是「開心果專案」的首度登場，感謝輔導憂鬱症極有成效的「財團法人中華民國肯愛社會服務協會」以行動支持樂興之時所發起的「開心果專案」，在蘇禾秘書長的協助之下，這次「肯愛協會」一發出活動邀請後即獲得廣大迴響，200張票券短短時日即索取一空，由此可見需求確實存在，樂興之時2009年春季拋磚引玉，希望號召更多愛心加入，讓「開心果專案」能更全面的發揮效能，幫助「需要忘憂的朋友」在參與音樂的療癒過程中重新得力，以愛重生！

親愛的您，如果您也和我們一樣，深深的被「擁抱」這個小故事打動；或者，您也和我們一樣對未來懷抱信心和希望，那麼，請您加入我們「開心果」的志工行列，讓我們有錢出錢有力出力，一起擁抱身邊需要幫助的朋友，樂興之時感謝您蒞臨今日的音樂會，更期盼今日的節目能讓您帶著希望與平安的心回家，歡迎您！

樂興之時管絃樂團 執行長

唐明璋

曲目

Program

巴哈：清唱劇「凡有靈的，喜樂吧！」
為復活節的第二天 BWV66

J.S. Bach: Cantata BWV 66 "Erfreut euch, ihr Herzen"
- for the Second Day of Easter

1. Chorus "Erfreut Euch, ihr Herzen"
2. Recitativo "Es bricht das Grab und damit unsere Not"
3. Aria "Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen"
4. Recitative (Dialogue) & Arioso "Bei Jesu Leben freudig sein"
5. Duet "Ich fürchte zwar /nicht des Grabes Finsternis"
6. Chorale "Halleluja! Des solln wir alle froh sein"

《中場休息 Intermission》



布魯克納：降E大調第四號交響曲「浪漫」
Anton Bruckner: Symphony no.4 in E-flat major, WAB104
"Romantic" (1878/80 Robert Haas)

I . Bewegt nicht zu Schnell
從容的快板

II . Andante quasi Allegretto
接近小快板的行板

III . Scherzo.Bewegt –Trio. Nicht zu Schnell. Keinesfalls schleppend
詼諧曲-中段

IV . Finale. Bewegt. doch nicht zu schnell
終曲-從容的快板

《晚安 Good Night!》



曲目解說

Commentary

從巴哈到布魯克納

◎江靖波 執筆



這是一幅典型的巴洛克宗教畫。裡頭有天使、聖經故事，襯景的雲彩等等。在這樣的畫面中，人之做為「人」，一個獨立存在的個體，是沒有位置的。巴哈亦是。你在他的作品中看不到他為自己留位置。於是你看到他的信仰之深刻真實，聽到他的音樂對於人性的同理心；同時，你又感受不到他對於這信仰的絲毫懷疑或不確定，於是最終你領受到一種毫無保留的讚美、對於人類光景的清楚認知，乃至沛然莫可禦的喜樂。

BWV66是巴哈1724年到萊比錫聖托馬士大教堂屢新時為隔年的復活節所準備的。不過那時候剛上任的他將主要精力投入另一首「復活節神劇」（BWV249）的創作，至於復活節第二天較小規模的祭儀所需的音樂，就被巴哈用多年前為某位貴族的生日派對所寫的清唱劇資源回收，重組樂章，再將歌詞換成聖經「使徒行傳」

中耶穌復活的內容，Voilà！變成BWV66！我想像在那一個復活節同聖誕節、五旬節一樣必須過三天儀節的年代，三天當中各城鎮封上城門不准商旅進出……時辰到了！全城的鐘聲齊鳴，行人駐足，農事暫歇；待得鐘聲遠颺，敞開的聖托馬士大教堂裡頭傳出如此這般的音樂……



復活·浪漫



巴哈在1750年蒙主寵召，同一年盧梭在巴黎發表了「論科學與藝術」。這一篇表面上反智的論文實際上啟蒙了更多人的自由意識及個體覺醒。在此兩百年前的馬丁路德改教固然已讓許多西方人心裡頭對於組織化的宗教投下了不信任票，十八世紀開始的啟蒙運動卻進一步讓人們在個體自覺被啟發的情況下，對於自己打哪兒來、將往哪裡去、現在又在幹甚麼不再視為僅有一個答案的理所當然。你再看這一幅1848年的油畫……「人」做為一個主體出現在畫中了，他在一個大自然的場景中經歷一場超自然的體驗，和天使模樣的白衣人照面，天空開啟之處還顯出透亮的十字架。而且，你隱約可以感到他在天、地之間是有意識、有感覺的，有著一隅或許不十分舒適、不十分確定但卻「存在著」的位置的。

從1750到1848，這將近一百年的時間西方文明當然經歷了許多：法國大革命、拿破崙時代、工業革命、美國獨立戰爭，一些原本牢不可破的階級結構、價值觀、封閉的安全感，全部被打碎了。那一年，布魯克納二十四歲。他在全歐洲最封閉、最保守但因此很有安全感的上奧地利省的小鎮聖弗洛林擔任助理小學老師。他的祖先在這一帶落腳已經五百年，先是莊稼人，逐漸轉為佃農，再慢慢成為資產階級經營小客棧之類，最後到了他的父祖輩都是小學老師。可能有點類似早期臺南的孩子特別會唸書，因為他們許多人背負著很努力的上一代的沉重期許，布魯克納終其一生都是個好學不倦的「over-achiever」，永遠都嫌自己知道的不夠多。他在傳統作曲技巧上所下的扎實功夫無人能出其右，管風琴即興的本領更是讓包括李斯特在內的當世名家嘆為觀

止，可是布魯克納先生卻似乎仍然缺乏自信。延伸到人際關係上更是災難，一輩子光棍的他並不像瀟灑的布拉姆斯是選擇性的單身，他老兄是會同相差四十歲的初識小姑娘求婚，然後被人家瞠目結舌地回覆：「這位老公公，您的年紀好像不小了厚……」的。到了晚年，他更發展出和數字有關的強迫症以及一種很嚇人的怪僻：檢視屍體。當貝多芬、舒伯特被起棺移靈以及有一年維也納大火數百人罹難的時候，他都非常好奇地、鉅細靡遺地檢視這些大體……（我認為這起因於他的不安全感延伸到對於聖經啟示錄中肉身復活的應許之不確定）再加上他的不擅交際以及糟糕的穿著，布魯克納遂逐漸被形塑成一個古怪的、土氣的、可悲的怪咖。他的交響曲常被批評毫無曲式可言，偏偏又長到一個不行，有人譏他想學華格納卻又畫虎不成反類犬，甚至很長一段時間驕傲的維也納愛樂拒演他的曲子！

真的是如此嗎？當然不是。我認為布魯克納是音樂史上被誤解最嚴重的作曲家。八卦部分在此不論，純就音樂上來講，包括漢斯利克等著名樂評家從一開始就和布魯克納牛頭不對馬嘴。從貝多芬以降，傳統上對於「交響曲」＝「奏鳴曲式」＝「對比－發展－協調－解決」這件事情有一種想當然耳。換句話說，交響曲在當世「專家」想法裡必須是一種線性發展，前後必有因果關係，而能量的累積和釋放必有邏輯可循的Gestalt－整體。譬如，屬和弦－>主和弦的「張力」－>「解決」概念就是這一套系統的最基本運作機制。可是他們忽略了，對布魯克納這樣一個從出生就受羅馬天主教教義根深蒂固影響的人來說，世界上沒有「透過協調來解決」這種事！因為「光」和「黑暗」根本就是完全不相容的！「救恩」是造物主憑其慈愛平白無故地賜給我們，並不是我們可以，或需要，透過包括修行在內的任何努力可以得到的！而「惡」，也不是我們可以討價還價，更不是一旦受洗就得一勞永逸地免疫的！所以當布魯克納要用音樂來講這些事的時候，他沒有辦法用傳統奏鳴曲式！因為那是「人的方法」！這是一個人的「BEING」的問題，是勉強不來的！好比你天生是悲天憫人的心性，硬要你去屠宰場工作，恐怕任何人都會非常痛苦；同樣的，講到模仿華格納，也就是因為「BEING」不同，某種特定樣態的和聲進行用在布魯克納手裡，其實內容的純粹度是遠高於華格納的，但是習慣華格納用同樣的和聲樣態來營造某種特定戲劇氛圍的人或許就會以為布魯克納意圖模仿華格納的戲劇張力而未竟，殊不知卻是因為音樂能夠忠實地呈現作曲者內心的汙潔！



復活·浪漫

換個方式來說吧。我認為事實上布魯克納的交響曲是「當下的音樂」，其實他也沒有特別要說甚麼。貝多芬的交響曲總是闡釋一種進化的，有努力就有收穫的，有奮鬥就有勝利的理念；布拉姆斯的交響曲呈現奏鳴曲式可以如何在作曲家精妙而嚴謹的發展變奏手法中兼顧邏輯與抒情；而布魯克納，他卻似乎是在用交響曲和我們分享他的靈性經歷。在他的交響曲中稍一對照，你發現我們每一個人豈不都是如此？成天面對衝動和理性的拔河，慾望和良心的爭戰，甚至在一段高峰體驗之際突然摔落谷底，可是冥冥之中卻還是有一股力量拉拔你起來……光明與黑暗的交替不定時持續發生，可是為什麼Coda總是先被黑暗瀰漫然後再被光明灑遍……好玩的是，當你用這樣的角度去體會它，你將再也不會覺得布魯克納的交響曲長，或者巨大了。因為它所呈現的，是永恆的時間長河裡頭一個個小小的生命片段，一篇篇時而內省，時而出神，時而幻滅，時而彷彿遭天啟的靈性日記。也因此建議您，試試看聽布魯克納的時候，不需要去猜想接下來會發生甚麼事，音樂下一步會走到哪裡、如何發展等等，Just follow the flow！而當你用這樣easy的態度去聽例如說，傑利畢達克晚年的錄音，一定會有完全不同的體驗！

從巴哈到布魯克納，西方文明經歷啟蒙主義將人的個體變大，以及浪漫主義將人內心的情感活動大幅度上綱的改變。今天的我們，當然在各方面的自我解釋及合理化上又都更形無限上綱了。幸耶？不幸耶？進化型史觀告訴我們，沒什麼好善感的，反正回不去了；布魯克納說「嗯嗯，只要信念不死……」；巴哈則一派輕鬆地說：「來！讓我們讚美主吧！」哈哈好樣的！

◎延伸閱讀

Williamson, John, *“Catholic Composer in the age of Bismarck”*

Harrandt, Andrea, *“Musical Life in Upper Austria in the mid-nineteenth Century”*

Scott, Derik B., *“Bruckner’s Symphonies*

– a reinterpretation: The dialectic of darkness and light”

Korstvedt, Benjamin M., *“Between formlessness and formality:*

aspects of Bruckner’s approach to symphonic form”

關於演出者

Performer



指揮：江靖波

【樂興之時管絃樂團】【音樂理想國】之創辦人暨藝術總監；美國南加大管絃樂團指揮碩士、小提琴演奏學士；東吳大學講師。

曾二度獲得台灣區音樂比賽小提琴優等第一名。

1997年夏受邀擔任第一屆台灣國際音樂營之指揮。

2000年擔任「睡美人」古典音樂劇的指揮暨音樂總監；並獲選為年度十大表演藝術節目。

2002年7月接受丹麥國家廣播公司派員來台實地專題採訪；同時其所指揮之「樂興·夏沁」整場音樂會實況並於北歐五國轉播。

2002年9月，自全球186位參賽者中脫穎而出，奪得於德國法蘭克福舉辦的首屆「國際喬治·蕭堤爵士指揮大賽」三獎殊榮，並為晉級準決賽十二名參賽者當中唯一的亞洲人！

2004年起獲當今國際最重量級指揮阿巴多首肯近身觀摩

2005年於瑞士琉森音樂節接受當地報紙專訪

2005年赴維也納接受英國強力媒體IAM專訪

2007年為台灣首位受邀赴紐約卡內基廳指揮當地交響樂團之音樂家

2007年率樂興之時遠征歐洲獲歐媒及六場觀眾全體起立致敬

2007年應邀指揮當代傳奇劇場之年度大戲「夢蝶」，2008入圍台新藝術獎

2008年應邀率樂興之時赴德國柏林演出Young Euro Classic開幕音樂會，開亞洲首例

2008年應邀遠赴蒙古國指揮當地國家樂團及合唱團，蒙古總統全程聆賞並於會後專程會晤指揮並表示感謝為該國人民帶來無價的心靈寶藏

2008年應邀率樂興之時擔任台灣大哥大日月潭花火音樂會演出，二萬多名觀眾起立鼓掌創下日月潭觀眾人數歷史新高。



復活·浪漫



客席指揮：悟朗

留德歸國的台灣原住民排灣族指揮—悟朗。畢業於德國拜洛伊特教會音樂高等學院，主修合唱指揮及管風琴DKM學位後繼續攻讀指揮學位，並取得DMDir.德國國家級最高指揮文憑之學位。

曾於2000年Bayreuther室內樂團及合唱團在歐洲巡迴時擔任指揮。於2001年在德國南部巡迴指揮拜洛伊特教會音樂大學合唱團並獨奏管風琴；於2002年受邀至捷克為「德弗札克音樂節」擔任德佛札克D大調彌撒曲指揮；於2003年Bayreuth指揮巴哈聖誕神劇；於2006年於縣立文化中心指揮莫札特250週年紀念音樂會，並受邀至德國莫札特音樂節指揮莫札特安魂曲。2008年三月開始與台北愛樂合唱團合作，擔任「靜謐的靈魂—巴赫：B小調彌撒」的合唱指導，同年七月指揮台北愛樂合唱團於台北中山堂演出「羅西尼：小莊嚴彌撒」。

現兼任於玉山神學院教會音樂學系以及台灣神學院教會音樂系。為台北愛樂合唱團之首席客席指揮、台北愛樂少年及兒童合唱團之指揮。





女中音：翁若佩

生於台北。就讀敦化國小合唱班期間接受朱安美老師啟蒙，曾多次擔任獨唱演出，深受好評。1997於台北榮光聖樂合唱團孟德爾頌神劇「聖保羅」(St. Paul)演出中擔任獨唱。同年通過甄試赴日本參加世界青年合唱團。1998再次隨世界青年合唱團於台灣及菲律賓等地巡迴演出。1998考入國立台北藝術大學音樂系，主修聲樂。同年，再次通過世界青年合唱團甄試，赴斯洛伐尼亞、克羅埃西亞等國巡迴演出，至今已五度代表台灣參加該團。9月於台北榮光聖樂合唱團韓德爾神劇「所羅門」(Solomon)中擔任所羅門王之獨唱。之後2000年隨新世界歌劇團於演奏廳演出歌劇「魔笛」及「拉美莫的露琪亞」，飾演第三仕女及Alisa。12月受邀於真理大學演出 Christmas Oratorio by J.S. Bach。2001年參加「關渡新聲」音樂比賽，獲得協奏曲組優勝。2002年3月於國家音樂廳演出「卡門」及多首歌劇選曲。5月受邀於關渡藝術節閉幕音樂會 Mozart Requiem演出中擔任獨唱。6月於「樂壇新秀聲樂大賽」獲得優勝。10月受台北市立交響樂團邀請於中山堂廣場演出鄉村騎士，飾演Mamma Lucia。2003年國立台北藝術大學音樂系畢業。獲獎學金進入美國琵琶第音樂學院 (Peabody Institute) 攻讀聲樂演唱碩士。11月於Peabody Opera Theater演出普契尼歌劇「修女安傑力卡」中的Principessa一角，深獲好評。

"As Angelica's icy aunt, Jo-Pei Weng used her sizable, burnished mezzo to compelling effect".--The Baltimore Sun

2004年受邀與Baltimore Concert Artists合作多次演出並擔任獨唱。5月考取巴爾地摩歌劇院合唱團員，隨團演出歌劇「費加洛婚禮」。12月徵選上貝多芬C大調彌撒的女低音獨唱，與Peabody音樂院的管弦樂團和合唱團聯合演出。

2005年為Peabody Outreach演出糖果屋「Hansel & Gretel」中的Hansel。並於馬里蘭、華盛頓DC等地區學校巡迴演出。6月由Peabody Institute畢業。同年9月於「2005建華愛樂古典精英獎」獲得首獎。



復活·浪漫



男高音：方偉臣

畢業於國立台灣師範大學、東吳大學音樂系碩士班，主修聲樂，啟蒙於陳振芳老師，曾師事鄭仁榮、蘇秀華、吳文修、李秀芬等，現師事王凱蔚教授，曾為國立實驗合唱團團員兼男高音聲部長，政治大學、台北醫學大學及台灣大學合唱團聲樂課指導老師，現任教於台北市興雅國中，並為聲樂家協會會員，曾獲選為聲協新秀以及兩廳院歌劇工作坊成員。

近年來的演出經歷：

- 2008.12 與台北市立交響樂團演出台北市政府「心靈饗宴」--歌劇與聖誕音樂之旅。
- 2008.12 樂興之時2008年終祈福音樂會，擔任貝多芬第九號交響曲《合唱》中文版之男高音獨唱。
- 2008.11 2008~09 新民藝術季(二)歌劇黃金拍檔-曾道雄教授暨台灣歌劇界年輕菁英演出，演唱歌劇《蝴蝶夫人》、《拉美默的露琪亞》之二重唱。
- 2008.10 參與新店高中樂團公演，於國家音樂廳演出浦契尼歌劇《強尼史基基》，飾演葛拉多一角。
- 2008.04 參與台北市立交響樂團於大安森林公園舉辦之露天歌劇音樂會，演唱奧芬巴哈《霍夫曼的故事》第三幕，飾演法蘭茲一角。
- 2008.03 長榮交響樂團於國家音樂廳演出「傳唱六堆-客家交響之夜」音樂會，與女高音陳慧如合作演唱陳樹熙先生所創作的《歌會》。
- 2007.11 兩廳院與日本H&K藝術經濟協會共同製作，於國家戲劇院演出旅美作曲家陳玖琪中文歌劇《梧桐雨》，飾演陳玄禮將軍。
- 2007.01 於國家戲劇院演出莫札特莊嚴歌劇《克里特王：伊多美轟歐》，飾唱大祭司一角。
- 2006.09 兩廳院製作全本華格納歌劇《尼貝龍指環》台灣首演，飾唱歌劇《萊茵的黃金》當中的神族佛洛一角。
- 2005.06 參與台北市立交響樂團舉辦【2005樂季/在地人的聲音：國人作品之夜—聲樂篇】，演出呂文慈作品《芒鞋》，擔任男高音獨唱。
- 2005.04 受師大音樂系之邀參加曾興魁教授大型管絃樂及合唱作品《詩經蓼莪》國內首演，擔任男高音獨唱。
- 2004.11 參與師大製作浦朗克歌劇《斷頭台上的修女》國內首演，於國家劇院演出，飾女主角之兄長騎士一角。
- 2004.11 兩廳院【黑盒子講座音樂會系列】—夢見威尼斯，演唱蒙台威爾第歌劇《奧菲歐》選曲，飾奧菲歐一角。
- 2004.10 「聲樂家協會新秀音樂會」於國家演奏廳舉行，演唱佛瑞法文藝術歌曲。
- 2003.12 參與台北歌劇劇場於國家音樂廳舉辦，演出「聲樂家VS獨奏家的歌劇對話」音樂會。
- 2002.12 參加文建會主辦，諾貝爾文學獎得主高行健所著劇本之歌劇《八月雪》世界首演於國家戲劇院演出，擔任男高音獨唱部分。



男中音：姚盈任

高雄市人，東海大學聲樂演唱碩士，國立台北師院(現為國立台北教育大學)音樂教育學士。音樂啟蒙於母親，自幼參加教會詩班，奠定歌唱基礎，高中時決定報考音樂系，隨即開始學習聲樂、鋼琴，畢業後考上國立台北師院音樂教育學系，主修聲樂，副修指揮、鋼琴。聲樂曾師事王中發老師、陳榮光老師，現師事李秀芬老師。

曾獲得2007年新逸藝術第二屆星秀選拔大賽第二名。2005年中華民國聲樂家協會新秀。2004年第四屆台北愛樂文教基金會樂壇新秀。2003年第一屆中山盃全國聲樂大賽第三名。1998年台灣省音樂比賽大專組男中低音獨唱優等。1997年台北市音樂比賽南區大專組男中低音獨唱第一名。國際比賽方面曾於2005年獲選代表台灣參加第三屆中國國際聲樂大賽、雪梨“國際新聲”聲樂大賽，表現優異。

男中音姚盈任近年來為多方邀請演出之年輕聲樂家，所參與之演出頗受好評，曾受邀演出歌劇角色有：音樂劇《真善美》的崔普上校、莫札特《魔笛》的捕鳥人；梁普芳《希望之翼》的芬努齊；裴格雷西《管家女僕》的伍貝托；陳能濟《瑤姬傳奇》的貓頭鷹；貝里尼《夢遊女》的伯爵；史特勞斯《蝙蝠》的典獄長；董尼采第《愛情靈藥》的貝科雷；普契尼《強尼史基基》的公證人。2009年一月受到日本莫札特室內樂團邀請前往日本大阪Izumi音樂廳演出莫札特歌劇《唐喬望尼》飾演Mazetto。

在音樂會獨唱方面，也曾擔任韓德爾《以色列人在埃及》《猶大 瑪迦比》、莫札特《加冕彌撒》《安魂曲》《c小調彌撒》、卡爾奧福《布蘭詩歌》、貝多芬《第九號交響曲快樂頌》、布拉姆斯《德意志安魂曲》、巴哈《聖母讚主曲》、布魯克納的《頌歌》、夏邦提耶《耶誕子夜彌撒曲》之男中音獨唱。

曾任修平技術學院兼任講師、苗栗公館國小音樂班術科導師、2007年兩廳院歌劇工作坊成員。現任台中市惠文高中合唱團指揮、苗栗公館國中音樂班聲樂老師與合唱團指揮、苗栗公館國小音樂班合唱團指揮、東海大學附屬國中合唱團指揮、靜宜大學合唱團指揮、台中市忠孝路長老教會(聖歌隊、婦女詩班、兒童詩班)指揮、台中縣大肚教會聖歌隊指揮、高雄醫學大學聲樂社聲樂指導、高雄室內合唱團聲樂指導。



復活·浪漫

【樂興之時】管絃樂團



【樂興之時】是由蕭堤國際指揮大賽三獎得主江靖波指揮號召國內最優秀的年輕音樂家所組成的多元化古典樂團。成立之初便已受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席的強力肯定。其演出實況錄音為美國茱莉亞音樂院教授選為指定教材，現場錄音更在丹麥、瑞典、挪威等地之古典音樂電台全程播出。

【樂興之時】曾經合作過的國際大師不勝枚舉，如新疆花腔女高音Dilber；鋼琴家Eric Ewazen；Robert Levin；艾佛瑞·費雪事業獎之天才鋼琴家黃海倫；紐約艾維里費雪職業大賞得主鋼琴家劉孟捷；前維也納愛樂樂團首席Vesselin Parashkevov；Miami 絃樂四重奏；Avalon 絃樂四重奏；倫敦莫札特演奏家樂團首席David Juritz；，中提琴當代巨擘Kim Kashkashian；慕尼黑國際音樂大賽中提琴家黃心芸……等皆為當今國際樂壇的代表人物。

【樂興之時】現有四個分工團：【樂興之時管絃樂團】、【樂興青年】、【樂興圓桌武士】，以及【樂興女聲合唱團】分別追求定義精確的目標價值，並充份發揮其不同的屬性功能，在不同的層次、多樣化的場域散發著驚人的影響力。

【樂興之時】重要事蹟簡列於後：

1998由江靖波指揮創團

2000擔任國立中正文化中心音樂大使

2001演奏版本榮任美國茱莉亞音樂院教授指定教材

2002起榮獲文建會遴選為全國優良演藝代表並成為文建會扶植團隊迄今八年

2002現場錄音在北歐五國全程播出

2005英國表演藝術雜誌專文報導

2005起全球首團受阿巴多指揮邀請參訪琉森音樂節

2007全台首團獲義大利Sinfilario Festival; Massa Carrara Festival; Palo Festival; 及德國Open Air OPERA GALA邀請演出

2007年承辦太魯閣台灣大哥大音樂節演出，一萬多名觀眾起立鼓掌並創下六年來觀眾滿意度新高。

2008 獲Young Euro Classic 音樂節邀請赴柏林開幕演出；十月應邀擔任台灣大哥大日月潭花火音樂會演出，二萬多名觀眾起立鼓掌創下日月潭觀眾人數歷史新高。

ROMANTIC EASTER

江靖波指揮樂興之時管絃樂團

臺北世紀合唱團 (合唱團依筆劃順序排列)



台北世紀合唱團成立於1986年，由廖年賦教授擔任團長，首任指揮為王恆先生。歷任1990年林舉嫻老師、1991年留奧音樂家陳雲紅老師、1999年翁佳芬老師、2003年留美的陳麗芬老師擔任指揮，2007、2008年分別邀請翁佳芬老師、潘宇文老師擔任客席指揮。在歷年多位指揮們的訓練下，音樂會的內容型態更加豐富，不管是配合節慶或是學術性的主題音樂會，其深度與難度均日益增高，不但讓團員的視野與能力更上一層，並獲得樂界先進的讚許與愛樂者的支持與認同。本團期許維持優良傳統，不斷開創多元化曲目及挑戰自我，以能演唱更精緻的合唱音樂與愛樂者分享。

藉由合唱音樂達到文化交流的目的，將音樂觀放諸國際是本團努力的方向。1995年受邀到西班牙參加「第十四屆國際合唱節」。1997年7月赴義大利Gorizia參加「第三十六屆國際合唱比賽」，本團表現出的流暢音樂及細膩情感，獲得「總冠軍」榮銜等八項大獎，並獲邀參加1998年於義大利Grado舉辦之「第十屆歐洲六大合唱比賽總冠軍聯合音樂會」。這些成績和受邀的殊榮不僅振奮每位團員的心，更首開中華民國合唱史的紀錄。2000年7月受邀參加於奧地利Linz舉辦之「第一屆國際奧林匹克合唱大賽」，獲得「混聲室內合唱藝術組」金牌與「無伴奏民謠合唱組」銀牌，為台灣參賽團體中唯一在總決賽獲得金牌之隊伍，實屬難得。2002年7月本團至愛沙尼亞參加巴倫Parnu國際合唱音樂節獲得冠軍。2004年7月赴英國威爾斯參加「Llangollen International Musical Eisteddfod」，在「傳統民謠組」和「改編民謠組」名列雙料冠軍，此行不僅使團員獲得學習觀摩的良機，亦接觸到世界各地愛好合唱的朋友，達到文化交流的目的。

在歷任指揮老師的細心指導下，團員皆充分瞭解自己在團體中不可或缺的份量，以嚴謹的態度來學習、詮釋曲目內涵，以達到為業餘的身份而有職業的水準。更值得一提的是團員間協調合作的團隊精神，演出前後數不清的煩雜事務，除了指揮與專案負責人的規劃外，每位團員也都義務熱心參與，貢獻出一己之力，而團員在此間培養出融洽和睦的氣氛與默契，更使團員們對本團產生了無盡的向心力，一齊創造音樂與人生的和諧之美。其深度與難度均日益增高，不但讓團員的視野與能力更上一層，並獲得樂界先進的讚許與愛樂者的支持與認同。



復活·浪漫

臺北松韻合唱團



松韻合唱團成立於1994年夏天。本團的主要成員主要來自各大學中熱愛合唱的松山高中校友，由於高中時參加松山高中合唱團，建立了對合唱音樂的熱愛及彼此間深厚的友誼及默契，使我們建立了「松韻」，藉由這個屬於所有松高校友的園地，延續這份獨特又珍貴的感動。本團由蘇修加籌畫成立並兼任第一屆的團長及指揮。蘇修加曾任松山高中合唱團第二屆社長、國立政治大學振聲合唱團指揮。自2001年夏天起由何家瑋擔任指揮。本團歷任團長有黃玉伶、吳紹文、董世萱、許芝瑜、林孟慧、韓卓軒、高偉淳、詹子賢、林妍均，目前團長為葉祐全。目前松山高中已有十七屆的畢業校友，對於校友團而言是重要的資源。我們盼望松韻不但成為愛好合唱的校友的一個溫暖的家，也能提供在校學弟妹支持及協助。並期望藉著所有愛樂人的支持，讓松韻走的更穩，成長，茁壯。

1995/12與松山高中校友管樂團舉辦「ACHRISTMAS—聖誕音樂會」；1997/12舉辦「轉動音樂河」年度公演；1998/02於花蓮門諾醫院義演；1998/07舉辦「聆聽仲夏的繆斯」；1999/09受台北榮光聖樂合唱團之邀於國家音樂廳參加「神劇—所羅門王」音樂會；2000/07應邀於松山高中合唱團「夏松果」音樂會中；2001/07於松山&大同高中合唱團「青同器時代」聯合音樂會中合唱《福音彌撒》；2001/09受台北榮光聖樂合唱團之邀於國家音樂廳參加「神劇—四季」音樂會；2001/12參加由台灣合唱音樂中心舉辦「2001年合唱守歲」；2002/05參加由台灣合唱音樂中心舉辦「合唱接力大車拼」；2002/10與政治大學校友合唱團、逢友合唱團、世新團友合唱團聯合舉辦「長歌未央」四校校友團聯合音樂會；2002/10為四健會錄製主題歌曲；2002/11於鎮元蠟局獻唱；2003/12應邀於心路基金會附屬合唱團成立三週年紀念音樂會中演出；2004/07於新舞臺舉辦「松夏拾穗」創團十週年音樂會；2004/12參加樂興之時「2004年終祈福音樂會」於國家音樂廳演出貝多芬第九號交響曲《合唱》；2005/04參加樂興之時「春天 復活」音樂會演出馬勒第二號交響曲《復活》；2005/10參加台灣合唱音樂中心舉辦之台灣國際重唱大賽獲得重唱組第二名（第一名從缺）、最佳獨唱及最佳文藝復興等獎項；2005/11參加台北市立國樂團舉辦之「抗戰勝利暨台灣光復六十週年紀念音樂會」演出《黃河大合唱》；2007/07於松山高中第17屆合唱團成果發表會「When The 崧 Begins」中聯合演出；2008/07與松山高中合唱團於「輕鬆唱 Do Re Mi」音樂會中聯合演出

樂興之時女聲合唱團



【樂興之時女聲合唱團】成立於2003年1月，隸屬於由指揮家江靖波所成立之【樂興之時管絃樂團】。團員包括一線歌者，中學音樂教師及各大學音樂系聲樂主修學生，指揮為女高音詹怡嘉。成立的目地，除了提供聲樂人一個透過合唱藝術的表演平台外，也期許未來與【樂興之時管絃樂團】攜手合作，為台灣的藝術環境貢獻心力。【樂興之時女聲合唱團】演出的一大特色在於舞台效果的多變呈現，團員們投注於肢體開發的心力已開花結果，使得她們的演出總是帶給觀眾視覺、聽覺的雙重享受和驚喜。

【樂興之時女聲合唱團】演出紀錄

2003年10月國家音樂廳與樂興之時管絃樂團演出〈狂戀布拉姆斯〉；11月環亞會議廳演出國際詩人節「牧心」音樂會

2004年5月國家音樂廳與國家實驗國樂團演出〈達勃河〉；11月國家音樂廳與國家實驗國樂團演出〈動物狂歡節〉；12月國家音樂廳與樂興之時管絃樂團演出〈貝多芬第九號交響曲〉

2005年5月中山堂演出「CANTATE樂興之時女聲合唱團首部曲」演唱會；8月大安森林公園與國家實驗國樂團演出〈迪士尼組曲〉；10月鶯歌「CANTATE樂興之時女聲合唱團首部曲」巡迴演唱會；12月國家音樂廳與樂興之時管絃樂團演出〈貝多芬第九號交響曲〉

2006年3月國家音樂廳演出「為無名英雄喝采」感恩音樂會；5月中原大學「CANTATE樂興之時女聲合唱團首部曲」巡迴演唱會；5月台北縣立文化中心演出「CANTATE樂興之時女聲合唱團首部曲」巡迴演唱會；10月國家演奏廳演出「CANTATE樂興之時女聲合唱團首部曲」巡迴演唱會

2007年7月行天宮圖書館社區週末音樂「TURN YE TO ME」演唱會；8月君悅飯店為「喜願協會」年度募款演出「愛的故事募款音樂會」；10月國家演奏廳與聲樂家協會演出「世界名曲經典音樂會」；12月國家演奏廳演出「年終祈福音樂會」

2008年11月台大鹿鳴小集午間音樂會演出「樂興秋悸珠玉周之聲樂之美」；11月台大視聽小劇場演出「台灣大學八十週年校慶音樂會」



復活·浪漫

支持【樂興之時管絃樂團】

每月捐款計劃

把音樂帶到台灣以及世界的每一個角落！

【樂興之時】是一個全方位的專業管絃樂團，是文建會重點扶植的一個非營利性優良演藝團體。我們想要做的只有一件事，那就是「給你好音樂！」，好像您今天目擊的，或是過去曾經參與，【樂興之時】秉持的就是這樣的堅持！2007年起，我們正式走出台灣，每年至海外巡演，將台灣最優質的聲音，華人最新、最具創意的嶄新作品源源不斷地傳輸放送！而這一切的美好及願景，都需要您的實質支持！因為大環境對於民營的交響樂團日益險峻，要讓好音樂永續發聲，好音樂工作者得以持續懷抱希望，我們比以往任何時刻都更需要您！於是，我們拋出了這個小額贊助的辦法……

現在，只要每月捐出500元，您就可以成為【樂興之時】的榮譽贊助者，協助我們把這個簡單而且對於你我以及這塊土地都非常重要的理想延續下去，而且，您還可以因此而享有下列權利：

- 您可立即獲得樂興精彩演出選段CD一張
- 【樂興之時管絃樂團】全年的音樂會門票每場貴賓券二張及加購八折優惠
- 【音樂理想國】課程免報名費優惠
- 音樂理想國週末音樂會門票每月二張（每月任選兩場、座位有限、請預定位置）
- 優先參加樂興優質講座的權利
- 自動成為樂興暨音樂理想國電子報會員
- 海外巡演優先隨行權利！
- 個人捐款可依所得稅法第17條第2款第2項規定列舉扣除
- 營利事業捐款可依所得稅法第36條規定列為當年度費用

匯款銀行：合作金庫民權分行

匯款帳號：0770-717-233565

戶名：樂興之時管絃樂團

ROMANTIC EASTER

江靖波指揮樂興之時管絃樂團

「復活·浪漫」音樂會演出人員暨製作團隊

藝術總監 / 江靖波

巴哈：清唱劇「凡有靈的，喜樂吧！」—為復活節的第二天BWV66

客席指揮 / 悟 朗

小 號 / 葉樹涵

雙簧管 / **王頌恩 朱貞吟

低音管 / ◎簡凱玉

第一小提琴 / ☆黃佳頤 ☆方俊人 莊力穎 黃姿旋 鄭蒼嶽

第二小提琴 / 朱育佑 蘇郁婷 林亦宜 黃滄亭 洪 馭

中提琴 / 趙怡雯 劉穎文 甘威鵬

女中音 / 翁若珮

男高音 / 方偉臣

男低音 / 姚盈任

大鍵琴 / 蔡佳璇

管風琴 / 胡與之

大提琴 / 孫 瑋 謝宜璇

低音提琴 / 陳怡伶

【合唱團】

女高音 / 田沅淳 陳竹漪 陳怡君 章韶純 黃凌姿 劉佳臻 劉曉穎 王浩君

翁靜瑜 許文菁 陳家琳 陳紓君 詹蕙璟 鍾月桂

女中音 / 吳麗秋 周嘉琪 林妙珠 徐邦瑜 郭明淑 郭品棻 陳麗華 譚瑾瑜

林莉薇 張玉業 張睿勻 黃筱蘋 廖珮妤

男高音 / 朱育慶 周品帆 許仕昀 郭育旻 陳彥劭 楊佳憲 廖翁志 簡冠庭

男低音 / 曾建元 卜宏信 何家瑋 李良浩 李承運 李芳瑞 李祐庭 林宏勳

洪君毅 葉祐全 鍾季霖

(演出編制表依總譜順序排列)



復活·浪漫

布魯克納：降E大調第四號交響曲「浪漫」

指揮 / 江靖波

長笛 / 陳雅菁 游瑞玲

雙簧管 / **王頌恩 ☆李明怡

單簧管 / 林佩筠 吳美瑩

低音管 / ◎簡凱玉 鍾宜君

法國號 **陳彥豪 *陳信仲 *王怡鈞 ☆黃任賢

小號 / 葉樹涵 劉佑廷 陳彥兆

長號 / 林家賢 周家禾 方崇任

低音號 / 蔡孟昕

定音鼓 / 陳思廷

第一小提琴 / 朱育佑 ☆方俊人 ☆黃佳頤 陳臻嫻 洪 馥 黃姿旋

鄧言錚 馮楚軒 林亦宜 蘇郁婷 陳琪尹

第二小提琴 / ☆陳怡茹 鄭丞佑 游可琄 曾敏青 黃滄葶 羅永軒

洪士婷 莊力穎 吳建鋒 戴佑如 鄭蒼嶽

中提琴 / 趙怡雯 許哲惠 王琇泉 蔡享享 謝梓涵

劉穎文 甘威鵬 楊新韻 劉宇庭 高卉羚

大提琴 / 黃盈媛 *陳瑾平 許朋妘 劉純妤 周彥華 蘇芳瑩

孫 璋 謝宜璇 李凡萱 鄒于婕 江昭穎

低音提琴 / 陳怡伶 ☆王淑瑜 蔡慧薰 許舒涵

王美慧 ☆王淑宜 *周以珊 朱芝屏

(註：**為台北市立交響樂團聲部首席 ◎為國家交響樂團聲部首席)

*為台北市立交響樂團團員 ☆為國家交響樂團團員

製作團隊

藝術總監 / 江靖波

執行長 / 唐明璋

學務主任 / 楊美倫

演出組組長 / 鄭乃涵

藝術行政 / 彭雯莉

藝術行政 / 黃書萍

學務行政 / 簡佳靖

行政實習 / 邱文婷

視覺構成 / 張盛權工作室

錄影錄音 / 繆斯藝術文化有限公司：尤子澤

特別感謝

肯愛協會全體同仁、基督教論壇報全體同仁、以及所有在幕後協助宣傳與推票的先進知交……

贊助公視 給您視覺與聽覺的饗宴



- 視覺震撼-「太陽劇團」
捐款一萬元，獲贈太陽劇團「夢幻嘉年華」、「夢幻人生」與「歡樂慶典」DVD各一套
- 美聲繚繞-「帕華洛帝群星禮讚紀念音樂會」
捐款2500元，獲贈「向帕華洛帝致敬」雙DVD一套
- 民歌情懷-「公視表演廳-詩與歌的迴旋曲」
捐款1800元，獲贈「楊弦/因雨成歌-楊弦歌集」三CD (含96頁精美別冊一本)



- 我要捐款1800元，獲贈「楊弦/因雨成歌-楊弦歌集」三CD
- 我要捐款2500元，獲贈「向帕華洛帝致敬」雙DVD
- 我要捐款10000元，獲贈太陽劇團「夢幻嘉年華」、「夢幻人生」與「歡樂慶典」DVD各一套
- 我要捐款 _____ 元，期待更多視聽饗宴。(不選贈品)



信用卡卡號：	卡 別： <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> Master Card <input type="checkbox"/> 聯合信用卡 <input type="checkbox"/> JCB	信用卡有效期限：	年 月
發卡銀行：	銀行	持卡人姓名：	持卡人身份證字號：
持卡人簽名：	(與信用卡相同)	捐款金額：新台幣	元整
捐款人姓名： <input type="checkbox"/> 同持卡人	捐款人身份證字號： <input type="checkbox"/> 同持卡人	捐款人生日：民國	年 月 日
收據抬頭：(公司抬頭請加統一編號)			
通訊地址：□□□□□			
連絡電話：日：	夜：	行動：	

將資料填妥傳真至公視24小時傳真專線：(02)2633-8124或郵寄至11485台北市內湖區康寧路三段75巷50號
 公視線上捐款網址http://www.ptv.org.tw 或洽詢 (02)2633-2000 公視公行部 劃撥帳號：19213335 戶名：公共電視台 (請於劃撥單上註明：賀歲片)
 *本會依據公視法第三十五條規定，對於捐贈名單(姓名及捐款金額)等資料視為公共檔案。一方面基於本會對民眾捐款支持之感謝，亦具徵信作用，除了姓名及捐款金額外，您個人其他資料是絕對保密，如您不願姓名被公布，煩請告知，本會會儘速自相關公開資料中刪除。

愛心大使

邀請您一同守護育幼院的兒童，身心障礙的青少年一同成長

論壇電影院 - 看電影捐愛心系列，邀請您成為電影愛心大使



小小的一陣風 就能吹轉風車 愛的給予 也是如此

讓你我的點滴付出 成為孩子的無窮希望 和支持論壇電影院走下去的力量

即日起，邀請您加入論壇愛心大使，每月或單筆奉獻500元以上，即可擁有特映會入場券兩張。

在這個冷漠的世代裡，您的愛心將點燃孩子們的希望。論壇也將為您致贈弱勢團體、育幼院的小朋友迪士尼動畫家劉大偉最新童書繪本一本；或有機會招待他們參與合適的電影和特展。因著您的愛心，他們有機會認識上帝；他們的童年，也將變得更精彩、更豐盛。

洽詢專線:(02)2396-1010#802徐弟兄
fax:(02)2396-1309





Happiness

Moment Musical M

**請踴躍捐款
支持開心果專案！**



捐款專線：02-2505-0859 傳真：02-2517-6578

匯款帳號：合作金庫民權分行：0770-717-233565

戶名：樂興之時管絃樂團

地址：台北市中山區民權東路三段72號

email：muse@mmmu.org

Website//www.momentmusical.com.tw