

舞,夜,迷離

SERENADE, DANCE, INTOXICATION

江靖波 指揮樂興之時管絃樂團

樂興之時2009誠心推行 開心果專案



用音樂開啟遭逢困境的心 用誠心串起愛心和力量
落實關懷期待失落的笑容重新綻放！

【樂興之時】自2009年起，提撥全年61場年度自製音樂會，10%的座席以及專案導聆，
讓陷入生命低潮的朋友，能藉由音樂得到破繭重生的動力！

因應八八水災，對南台灣造成重創—樂興之時開心果專案拋磚引玉，
將舞·夜·迷離音樂會售票所得捐出10%作為紅十字會賑災之用。

『開心果專案』需要更多願意付出愛的朋友和社團加入，才能因長期灌注熱情而累積愛心的成效。
請看重自己的一分棉力，助人找回平安喜樂！

- 您可以：
1. 當個開心金主 / 贊助金額大小不限，除可獲得捐款收據外，尚可實際挹注專案運作。
 2. 做個開心志工 / 協助導聆及相關人力支援工作
 3. 在音樂會服務台購買音樂會節目單，並留下聯絡資訊，即可立即成為開心小子的好朋友！

相關作業方式及詢問電話請撥 **02-2505-0859**

同時，需要『開心果專案』協助的社福機構，特別是南部地區受災的團體，
歡迎主動洽詢【樂興之時】muse@mmmu.org

舞,夜,迷離

SERENADE, DANCE, INTOXICATION

江靖波 指揮樂興之時管絃樂團

2009.09.23 Wed 19:30 臺北市中山堂中正廳

指導單位：  文建會
Council for Cultural Affairs

主辦單位：  樂興之時管絃樂團

贊助單位： 台北市文化局  財團法人|國家文化藝術|基金會

網路宣傳：  台灣古典音樂網
WWW.T-CLASSICAL.COM

目錄

開心果	1
但願	3
演出曲目	4
曲目解說	6
關於演出者	9
指揮：江靖波	9
作曲家：趙菁文	10
大提琴獨奏：顧美瑜	11
樂興之時管絃樂團	12
演出人員暨製作團隊	13
扶植樂興每月捐款計畫	14

但願

六月間，去了一趟歐洲，演出、採風。其中的演出行程是在愛琴海邊上的古城帖撒羅尼加。每天早上排練，下午便恣意閒晃、拍拍照。一日，晃進了一條胡同，喜孜孜想說該是十數個世紀沉澱鋪織的氣味罩面而來，孰料卻是兩排面對面，整整齐齊的計畫式住宅。我啞然佇足。未幾，釋然。回到旅店，讓照片們魚貫上了費斯簿。朋友看了，訝異愛琴海的屬地怎竟有如此成批的水泥叢林。朋友出於幻滅，於是忿忿。我說，你們說的關於醜的建築我也嫌它們過，現在我已不這樣看了。因為說實在，建築何辜？它們是被蓋的。住在裡頭的人何辜？他們多半沒得選擇……一個城市何辜？她其實永遠是一批批政客的犧牲品。我說我在學習看見美，原諒醜；我說但願我自己常常記得。

然後，轉瞬八月台灣就發生了天崩地裂的巨災。從一開始椎心的無力感到後來帶領樂興的好夥伴以及樂界的熱心朋友們實際出來做一點事，回想起來和這”學習看見美，原諒醜”隱隱然有些相關。批評不如挽起袖子做點事，依賴權威不如自己起而行。從來沒有這麼深刻地感覺到，罵別人是一件多麼cheap的事情。而原諒醜，並不是鄉愿。是同理心，是願意從多幾個角度、多一些層面去認知人事物。期盼我們的社會經歷了這一次無常，能夠由裡到外，由下到上，徹徹底底脫胎換骨。而這，必須從我們自己做起。共勉。

以晴收



曲目

Program

柴可夫斯基 (1840-1893) : C大調弦樂小夜曲 op.48

P. I. Tchaikovsky: Serenade for Strings in C Major op.48

. Pezzo in forma di Sonatina (Andante non troppo - Allegro moderato)

小奏鳴曲 (適中的行板—中庸的快板)

. Walzer (Moderato. Tempo di valse)

華爾滋舞曲 (中板)

. Elegie (Larghetto elegiac)

悲歌 (稍緩板)

. Finale (Tema russo.)

終曲

趙菁文：光。聲鏡

(為大提琴、8聲道電子音樂的互動式聲音多媒體)

Chin-Wen Chao: "Sound of Light, Light of Sound"
for Cello, 8-Channel Electronics, and Interactive Visual Realization

大提琴獨奏 / 顧美瑜 Cello Solo / Mei-Yu Ku

《中場休息 Intermission》

貝多芬 (1770-1827) : A大調第七號交響曲 op.92
L.van Beethoven: Symphony No. 7 in A major, Op.92

. Poco sostenuto—Vivace

稍持守的一甚快板

. Allegretto

小快板

. Presto

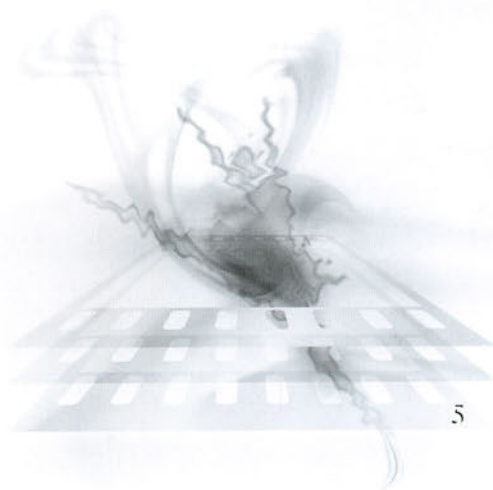
疾板

. Allegro con brio

精神抖擻的快板

《晚安 Good Night!》

舞,夜,迷離



曲目解說

Commentary

柴科夫斯基「弦樂小夜曲」

◎江靖波

老柴啊~老柴。愛你也不是，不愛你可又辦不到。柴可夫斯基，一顆無可救藥的浪漫心靈，一輩子精疲力竭地掩飾性傾向，卻竟因此弔詭地成就了一種人類普同的情感出口。他的芭蕾作品具備無人能及的角色性格描寫能力，部分小品清新脫俗具原創性如 Mozartiana 或 Rococo Variations，少數作品即便略顯濫情，但總的來說他的交響曲及室內樂每每觸及人類共有之情感核心而臻永恆，例如「悲愴」。非常重要的一點是，從他奉莫札特為精神導師來看，深情而神經質的老柴似乎在古典精神的理性光輝中，為自己梳理不得的澎湃情潮理直氣壯地找了一處避風港。

個人覺得這首「弦樂小夜曲」正是感性與理性達到了一種美妙平衡的大成功之作。這樣的平衡在各種藝術中都屬難得。老柴將「小夜曲」這種原本用於「示愛」的輕盈曲式格局擴大了，更熱情，更直接，更深刻，更傳神；使用的，卻是不折不扣的古典曲式，而且非常工整（第四樂章只有一處技術性的「奇數小節」！）。老柴自己也很愛這個作品，在致贊助者梅克夫人的信函中，他說：「內在的熱誠鼓勵我創作這首小夜曲，這是首度誠的作品，並且非常真實。」親愛的朋友，我想我們每一個人都會舉雙手雙腳附議他的自豪吧！

第一樂章採用一種不具發展部的奏鳴曲式，首尾呼應的宣示性聖詠開門見山、氣勢磅礴。呈式部考驗樂團的合奏能力以及處理樂句的成熟度，值得細加品味！

第二樂章是段優雅而熱情的圓舞曲，充滿了慧黠和雍容，偶然迸發的熱情洋溢幾乎令人招架不住！

第三樂章可說是全曲情感凝聚之核心所在。起頭的深邃內省和欲言又止的忐忑已然令人動容，主旋律開始之後逐漸堆疊的赤裸告白充滿了對真愛的憧憬和與現實相悖的張力美。一陣小提琴的狂亂之後，音樂回到開頭的內省主題，惟這一次多了淡然的滄桑。末了，低音提琴揮之不去的陰沉三連音掌控全局，小提琴呻吟般的九度音程急欲突破重圍卻不得其所，最後只得退回原點（「Re」音），獲得了短暫的紓解。

第四樂章，開頭的伏爾加船歌清新可人，恬適而溫婉；有如冬陽初露，雪白之中春之將臨。快板開始，陰霾盡退，音樂是振奮而從容的。末了，第一樂章的聖詠主題再次出現，而在經歷了四個樂章的歷練之後，她的再度現身在一片攝人的光華中引領我們跌宕地進入一個勢不可擋的完滿結局。

光·聲鏡—為大提琴·即時互動八聲道電子音樂·互動影像

◎趙菁文

在「光·聲鏡」中，人為的演奏、電子音樂的聲響、互動影像的光線，成就一個三重奏的角色關係。是否能想像，「看」見聲音，「聽」見影像？在音樂行為裡，由大提琴的演奏或是電子音樂，觸發影像的反應，時而建立視聽之間的平衡，時而又混淆此平衡性，造成視覺與聽覺上的錯位。它們之間並非單純的平行線，而是成為另一種對位關係的可能性。

這一首作品的靈感很難說來自於任一個特定的事物，也許是當時的我期盼對於音樂的冒險，對於創作上的期許突破，對於生命的想法。然而，這首作品的確有一部份是來自對於京都龍安寺枯山水庭園的回憶，其外在的七五三石，決定了樂曲中的一些主要結構，包含15個子段落、5種情境、3次循環（由obsession至healing的昇華歷程）、7次影像互動、5種空間聲響移動方式、6個焦點音高（音程間距為5堆石塊之數目）等……

電子音樂中的聲響素材，完全源自於我的「第二號弦樂四重奏」，也是在美國求學期間的第一部作品；它的片段像是回憶一般，貫串整首樂曲。而互動影像是由大提琴或是電子音樂的音量與音高所驅動，驅動出的隨機3D影像及其內部結構，在每一次演出中，結果會不盡相同。影像在這首作品中的角色，如同一面明鏡，也如同龍安寺的白沙，映照出外在至內在，夢境至現實。

樂曲的開端，呈現冥想般的無聲，伴隨著極為纖細的聲響晃動。它們像是來自另一個世界的聲音，無實體般、稍縱即逝的幻影，細緻、短暫、而不穩定。在此情境之中，靜與動的感知是如此明顯，而大提琴經由互動 harmonizer，形成巨大的和聲，似乎試圖劃破這像是夢境中的言語。有別於之前的神秘與不確定性，而後的音樂行為是以在焦點D音上，輕盈的泛音旋律，與神馳的舞蹈所主導，複音聲部的節奏與脈動，像回聲般反覆，交織形成一複雜節奏的織體。而經由幾次昇華的歷程，總以巨大的聲響，在環場聲效中快速奔馳，席捲包圍著瘋狂上升、漸快的音符，像是試圖衝破黑暗，最終停留在光影互現，協和聲響的境地，綿長的旋律自信地暢所欲言，在飛舞的聲境中吟詠。

貝多芬A大調第七號交響曲 op.92

◎樂興編輯室整理

「音樂，是激促我創作的美酒，而我就是酒神巴克斯！」—貝多芬

1812年，42歲的貝多芬譜寫完成第七號交響曲，幾乎和第八號同時。貝多芬應該是和周伯通有著同樣的嗜好，愛玩左右搏擊之術，因此他的交響曲幾乎都是 by pair「一對一對」寫的！一大一小，一重一輕，一陽一陰。例如第三vs.第四，第五vs.第六，以及第七vs.第八。真有趣的人，真驚人的腦容量。華格納曾稱此曲是「舞蹈的神化」，李斯特則稱其為「節奏的神話」，全曲以節奏性動機串起，結構緊密而完整，具有流暢而豐沛無比的生命力。

第一樂章：稍持守的一甚快板（Poco sostenuto-Vivace）

以內容豐富的長大前奏揭開序幕，隨即導入甚快板（Vivace）、6/8拍子的呈示部後，節奏更加鮮明而躍動。用奏鳴曲式寫成的本樂章，就是用這種堅定的複點節奏強有力地奮勇前進。發展部的昂奮，以及長大尾奏中蜿蜒的低音弦狂熱堆疊的頑固音形對應益發熱切的節奏，令聽者為之昂揚。

第二樂章：小快板（Allegretto）

以「不朽的小快板」成名的樂章，是具有小調哀愁風味的優美音樂。在此，節奏仍是骨幹，在其之上拉開優美的旋律。轉入A大調後，木管接手帶出田園風的第二主題。

第三樂章：疾板（Presto）

採用第四號交響曲已嘗試過的大篇幅詼諧曲形式。詼諧曲主題同樣具有強韌的節奏，夾雜快速但富含個性的裝飾音。二度出現的中段（Trio），分別呈現反差甚大的悠揚旋律。

第四樂章：精神抖擻的快板（Allegro con brio）

本樂章是名副其實的節奏讚歌。在強烈節奏上曳引的音樂，不斷由不同的和聲或配器讓色彩逐次加以變貌，不久後便累積至準瘋狂的陶醉境界，如酒神狂醉般踉蹌而終。



#拉米創作的一幅水彩畫，描繪貝多芬在巴黎演奏《第七號交響曲》時聽眾的神情。

關於演出者



指揮：江靖波

【樂興之時管絃樂團】【音樂理想國】之創辦人暨藝術總監；美國南加大管絃樂團指揮碩士、小提琴演奏學士；東吳大學講師。曾二度獲得台灣區音樂比賽小提琴優等第一名。

- 1997年夏受邀擔任第一屆台灣國際音樂營之指揮。
- 2000年擔任「睡美人」古典音樂劇的指揮暨音樂總監；並獲選為年度十大表演藝術節目。
- 2002年7月接受丹麥國家廣播公司派員來台實地專題採訪；同時其所指揮之「樂興·夏沁」整場音樂會實況並於北歐五國轉播。
- 2002年9月，自全球186位參賽者中脫穎而出，奪得於德國法蘭克福舉辦的首屆「國際喬治·蕭堤爵士指揮大賽」三獎殊榮，並為晉級準決賽十二名參賽者當中唯一的亞洲人！
- 2004年起獲當今國際最重量級指揮阿巴多首肯近身觀摩。
- 2005年於瑞士琉森音樂節接受當地報紙專訪。
- 2005年赴維也納接受英國強力媒體IAM專訪。
- 2007年為台灣首位受邀赴紐約卡內基廳指揮當地交響樂團之音樂家。
- 2007年率樂興之時遠征歐洲獲歐媒及六場觀眾全體起立致敬。
- 2007年應邀指揮當代傳奇劇場之年度大戲「夢蝶」，2008入圍台新藝術獎。
- 2008年應邀率樂興之時赴德國柏林演出Young Euro Classic開幕音樂會，開亞洲首例。
- 2008年應邀遠赴蒙古國指揮當地國家樂團及合唱團，蒙古總統全程聆賞並於會後專程會晤指揮並表示感謝為該國人民帶來無價的心靈寶藏。
- 2008年應邀率樂興之時擔任台灣大哥大日月潭花火音樂會演出，二萬多名觀眾起立鼓掌創下日月潭觀眾人數歷史新高。
- 2009年獲頒第50屆中國文藝獎章—最佳指揮獎。



作曲家：趙菁文

趙菁文(b. 1973)為史丹佛大學(Stanford University)作曲博士，目前任教於國立台灣師範大學音樂系。曾於2002-03春季受聘為史丹佛大學客席講師，教授作曲與理論課程。在美期間師事作曲家Jonathan Harvey、Brian Ferneyhough、Chris Chafe、Jean Claude-Risset，在師大期間師事陳茂萱教授。近年來創作器樂作品外，也同時在世界著名之史丹佛大學電子音樂中心(CCRMA-Center for Computer Research in Music Acoustics)的協助下致力於電子音樂的創作。曾獲教育部文藝獎、兩廳院Fanfare作曲比賽第一獎，亞洲作曲家聯盟青年作曲比賽(Asian Composers League Young Composers Award)第一獎，音樂台北作曲比賽第一獎，其博士論文Requiem Moksa獲蔣經國學術文教基金會博士論文獎。近年來其作品曾為歐美著名之新音樂演奏團體Klangforum Wien、Arditti String Quartet、Ensemble On_line Vienna、California EAR Unit、St. Lawrence String Quartet、VOXNOVA、EARPLAY、the Eighth Blackbird、the CALARTS ensemble等演出，同時在美國、法國、德國、加拿大、紐西蘭、哥倫比亞、韓國、中國大陸等地舉辦之新音樂活動如德國達姆斯達城現代音樂節、德勒斯登音樂節、法國38eme Rugissant音樂節、上海電子音樂節、國際電腦音樂節(International Computer Music Conference (ICMC))、Festival of the GMEM、Colon Electronico電子音樂節、韓國漢城國際電腦音樂節、Contemporary Clarinet Music Festival、New Music Symposium、Music99 Festival in Cincinnati等，及史丹佛大學CCRMA、加州大學柏克萊分校CNMAT、加州大學聖地牙哥分校、哈佛大學、華盛頓大學CARTAH等大學電子音樂中心作品發表，獲多次的演奏及評論。



大提琴：顧美瑜

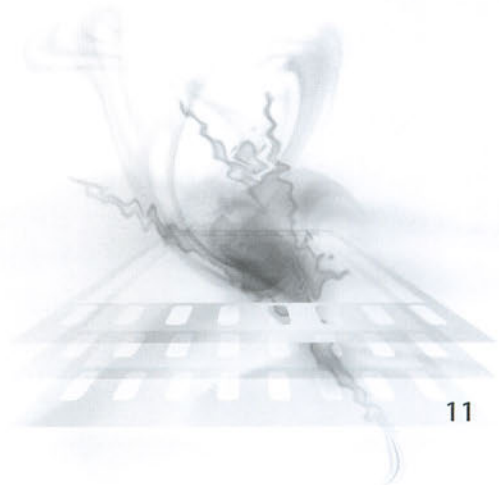
大提琴家顧美瑜在14歲時由教育部甄試核准以資優兒童負笈德國。在德國留學9年期間曾多次參加奧、美、德等國家的音樂營，且受教於Reiner Hochmuth、曹永昌教授、Reichardt、Pergamenschikow、Paraschkevov、Geringas、Goritzki、Hemmerson、Palm等教授，並受大提琴家Prof.Siegfried Palm的賞識，榮獲國際音樂營“Carl Flesch-Akademie”獎學金，並先後取得國立福克旺音樂院藝術家文憑及國立舒曼音樂院最高演奏家文憑(Konzertexamen)。

回國期間曾任台北室內樂團、台北愛樂管絃樂團、台灣室內樂團、名弦交響樂團大提琴首席，及台北市立交響樂團大提琴副首席，並與台北市立交響樂團於國家音樂廳協奏---『明日之星』音樂會，演奏拉羅和德佛札克兩首大提琴協奏曲，創下國內一晚演奏兩首大提琴協奏曲紀錄；榮膺國家音樂廳樂壇新秀。優秀琴藝備受激賞，應陳水扁市長之邀至波蘭，於「台北市、華沙市締結姊妹市文化交流音樂會」表演獨奏及室內樂及應文建會之邀，赴法國巴黎參加「台灣作曲家樂展巴黎1996」展演活動演出。應台北人室內樂團「台北人獨奏家系列」之邀，於國家音樂廳及全省巡迴舉辦多場個人大提琴獨奏會。並於2004年應邀擔任加拿大溫哥華「國際青少年維瓦第雙大提琴協奏曲比賽」評審。

曾任教於國立台南藝術學院及台北市立中正高中音樂班。

現任教於國立交通大學音樂研究所、文化大學及各國中高中音樂班，並擔任樂興之時交響樂團大提琴首席。

舞,夜,迷離



【樂興之時】管絃樂團



【樂興之時】是由蕭堤國際指揮大賽三獎得主江靖波指揮號召國內最優秀的年輕音樂家所組成的多元化古典樂團。成立之初便已受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席的強力肯定。其演出實況錄音為美國茱莉亞音樂院教授選為指定教材，現場錄音更在丹麥、瑞典、挪威等地之古典音樂電台全程播出。無論在演出品質、製作創意、創作內涵乃至策劃執行，十一年來獲企業及樂壇的好評，可謂為古典樂界最有創見的新勢力！

【樂興之時】現有四個分工團：【樂興之時管絃樂團】、【樂興青年交響樂團】、【樂興圓桌武士】，以及【樂興之時女聲合唱團】分別追求定義精確的目標價值，並充份發揮其不同的屬性功能，在不同的層次、多樣化的場域散發著驚人的影響力。

【樂興之時】重要事蹟簡列於後：

1998由江靖波指揮創團。

2000擔任國立中正文化中心音樂大使。

2001演奏版本榮任美國茱莉亞音樂院教授指定教材。

2002起榮獲文建會遴選為全國優良演藝代表並成為文建會扶植團隊迄今八年。

2002起傳唱貝九為台灣建立與世界祈福同步的年終祈福音樂會傳統。

2002現場錄音在北歐五國全程播出。

2005英國表演藝術雜誌專文報導。

2005起全球首團受阿巴多指揮邀請參訪琉森音樂節。

2005起獲台灣大哥大支持，成立台灣大哥大音樂大使絃樂四重奏赴偏遠地區做公益巡演。

2007全台首團獲義大利Sinfilario Festival; Massa Carrara Festival; Palo Festival; 及德國Open Air OPERA GALA邀請演出。

2007年承辦太魯閣台灣大哥大音樂節演出，一萬多名觀眾起立鼓掌並創下六年來觀眾滿意度新高。

2008獲Young Euro Classic音樂節邀請赴柏林開幕演出，為台灣首團。

2008年應邀擔任台灣大哥大日月潭花火音樂會演出，二萬多名觀眾起立鼓掌創下日月潭觀眾歷史新高。

2009年於桃園多功能園區應邀演出台灣大哥大戶外音樂會「李泰祥與樂興之時交響夜」。

2009為北海岸籌辦、演出首屆「聽海·音樂節」。

演出人員暨製作團隊

演出人員

藝術總監 指揮 / 江靖波

樂團首席 / 黃瀚民

大提琴獨奏 / 顧美瑜

長 笛 / 陳雅菁 謝佩珊

雙簧管 / **王頌恩 孫詩涵

單簧管 / 林佩筠 高承胤

低音管 / 謝明靜 陳冠蓉

小 號 / *陳信仲 陳威瑀

長 號 / 何忠謀 陳彥兆

定音鼓 / 陳思廷

第一小提琴 / 黃瀚民 許寧芝 朱育佑 林世昕 張祐豪 洪 駁 黃姿旋 吳宇晨 李宗芝

第二小提琴 / 洪上筑 薛媛云 *陳臻嫻 吳稚敏 王婕穎 曾敏青 黃滄葦 萬玫琪 羅永軒

中提琴 / 劉穎文 劉盈君 楊新韻 劉欣宜 謝廷潔 劉宇庭 林倩宇

大提琴 / 黃盈媛 孫琬玲 謝宜璇 黃紅溶 周彥華 李凡萱 許朋斌 劉純妤

低音提琴 / 陳怡伶 許舒涵 黃意然 阮晉志

(注:**台北市立交響樂團聲部首席;*台北市立交響樂團團員)

製作團隊

藝術總監 / 江靖波

執行長 / 唐明璋

學務主任 / 楊美倫

行政副理 / 宋淑真

藝術行政 / 彭雯莉

藝術行政 / 黃書萍

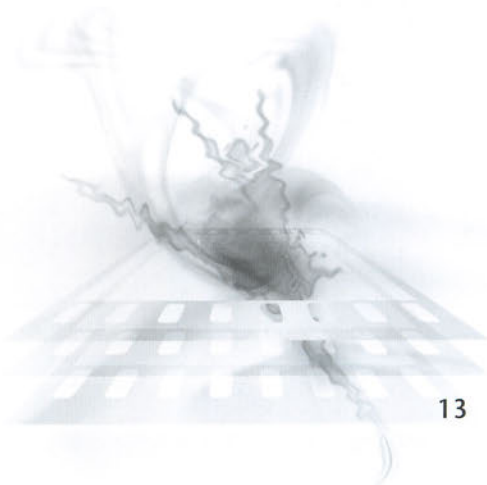
學務行政 / 簡佳靖

演出組 / 陳杏嘉

視覺構成 / 張盛權工作室

錄影錄音 / 繆斯藝術文化有限公司

舞,夜,迷離



支持【樂興之時管絃樂團】

每月捐款計劃

把音樂帶到台灣以及世界的每一個角落！

【樂興之時】是一個全方位的專業管絃樂團，是文建會重點扶植的一個非營利性優良演藝團體。我們想要做的只有一件事，那就是「給你好音樂！」，好像您今天目擊的，或是過去曾經參與，【樂興之時】秉持的就是這樣的堅持！2007年起，我們正式走出台灣，每年至海外巡演，將台灣最優質的聲音，華人最新、最具創意的嶄新作品源源不斷地傳輸放送！而這一切的美好及願景，都需要您的實質支持！因為大環境對於民營的交響樂團日益險峻，要讓好音樂永續發聲，好音樂工作者得以持續懷抱希望，我們比以往任何時刻都更需要您！於是，我們拋出了這個小額贊助的辦法……

現在，只要每月捐出500元，您就可以成為【樂興之時】的榮譽贊助者，協助我們把這個簡單而且對於你我以及這塊土地都非常重要的理想延續下去，而且，您還可以因此而享有下列權利：

- 您可立即獲得樂興精彩演出選段CD一張
- 【樂興之時管絃樂團】全年的音樂會門票每場貴賓券二張及加購八折優惠
- 【音樂理想國】課程免報名費優惠
- 音樂理想國週末音樂會門票每月二張（每月任選兩場、座位有限、請預定位置）
- 優先參加樂興優質講座的權利
- 自動成為樂興暨音樂理想國電子報會員
- 海外巡演優先隨行權利！
- 個人捐款可依所得稅法第17條第2款第2項規定列舉扣除
- 營利事業捐款可依所得稅法第36條規定列為當年度費用

匯款銀行：合作金庫民權分行

匯款帳號：0770-717-233565

戶名：樂興之時管絃樂團

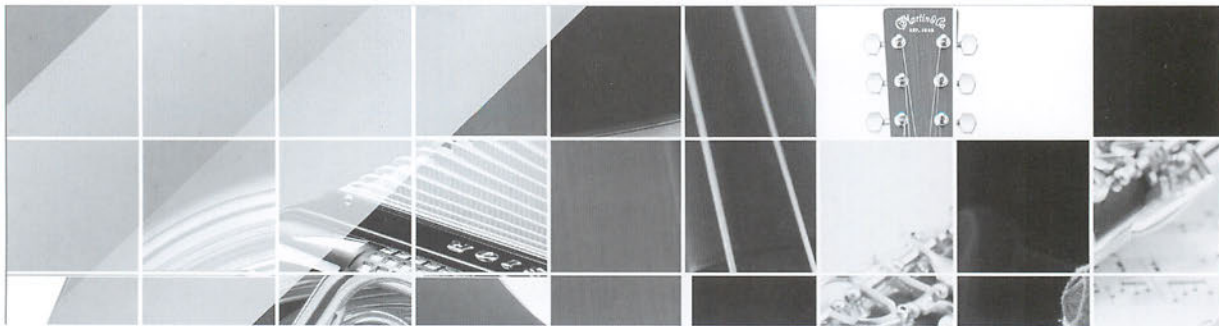


江靖波與樂興之時之「扁柏宣言」



【樂興之時】立念以台灣扁柏為榜樣，
立基於這塊土地，紮實成長，不偏不倚，奮發向上，
永續為這塊土地注入生命的力量。

台灣扁柏為台灣原生種大喬木，生於中央山脈海拔1,300~2,800公尺間，
俗稱「厚殼仔」，樹齡輕易可達千年以上。
台灣扁柏樹幹筆直不易空心，枝幹朝上發展，
芬多精豐富，香氣濃郁持久，葉細緻極美。



台灣古典音樂網

台灣音樂家+愛樂者入口網站
www.t-classical.com



音樂家需要愛樂者的支持 愛樂者需要音樂家的專業
請大家支持台灣音樂家



WWW.T-CLASSICAL.COM
推廣台灣音樂家

線上音樂會及專訪
全球首創網路音樂字典
音樂會大師班資訊
音樂相關工作職缺
音樂教師及職業伴奏資訊
二手樂器樂譜交流平台
台灣最大古典音樂論壇

音樂家、音樂團體官方網站製作
音樂家、音樂團體網路宣傳規劃
音樂家、音樂團體音樂會贊助
學生音樂會網路宣傳贊助



Moment Musical M

**請踴躍捐款
支持開心果專案！**



捐款專線：02-2505-0859 傳真：02-2517-6578

匯款帳號：合作金庫民權分行：0770-717-233565

戶名：樂興之時管絃樂團

地址：台北市中山區民權東路三段72號

email：muse@mmmu.org

Website//www.momentmusical.com.tw