

附件一：樂興之時管絃樂團 99 年演出場次表

1-12 月各場次說明；補助實際時程為 1-12 月

場次編號	實施日期	節目名稱	演出人員	實施地點	活動參與/觀賞人次	實施特色及影響說明
1	1/2	高承胤與好朋友之 IU 行前音樂會 part2 單簧管、弦樂、鋼琴的室內樂	單簧管／高承胤 中提琴／許義昕 大提琴／周彥華 鋼琴／范珍綾 鋼琴／謝欣玟	音樂理想國	30	後天的飛機，對比的是這兩年在台灣工作的一些掙扎與收穫：認識了很多很棒的老師、音樂家、同事與朋友，擁有了很多精采、有趣、充滿成就的樂團演出經驗與巡迴旅行，學習了許多音樂風格、以及音樂詮釋，也學會怎麼樣謙卑的在國小管樂團，跟其他辛苦的音樂人們一樣，放下身段跟這些小鬼們打交道之餘還能幫助他們學習成長。做什麼都比別人慢一大截。於是，再次啟程。
2	1/9	Fingerstyle Part.2	吉他／鄭涵文 吉他／陳彥志 吉他／許至豪 吉他／陳奕 吉他／鍾育軒 吉他／許佳迪 烏克莉莉／楊國威 吉他／賴司平 吉他／林呈擎	音樂理想國	35	十把吉他，演奏者各有自己的風格，炫技、抒情、輕鬆、熱情... 一場讓你體驗吉他多面性的風貌！
3	1/16	曾川維·吉他演奏	吉他／曾川維	音樂理想國	40	在鋼琴及吉他的領域，曾川維用古典、藍調、爵士與即興，各式各樣的手法，創造自己的音樂，邀您一同沉浸在曾川維的異想世界。
4	1/23	廖翊彤單簧管獨奏會	廖翊彤／單簧管 張博誠／鋼琴	音樂理想國	22	音色溫暖、圓潤且多變的單簧管，在樂團中是不可缺少的樂器，今晚以獨奏的形式，為觀眾帶來多首單簧管的曲目。
5	1/30	聲樂與鋼琴的	女高音／	音樂理想國	26	巴洛克的史卡拉第，古典的貝多芬、董

		對話	蔡昀容 鋼琴／邱顛玲	國		尼采悌，浪漫的的德布西及現代的阿爾班尼士和柯普蘭，四個時期，不同的時代背景，給作曲家不同的感動、創作靈感， 邀您一起聆聽、遊歷各時期的音樂。
6	2/6	鋼琴上的音符	豎笛／郭璞 鋼琴／江翎 鋼琴／黃柏維 鋼琴／王奐婷 鋼琴／張榆鈞	音樂理想 國	27	手指在黑白琴鍵上，來回跳舞，時而激昂，又瞬間停止...在平緩的旋律中再度開啟新的樂章。
7	2/19	慈善音樂會	詹怡嘉 指揮 樂興之時女聲 合唱團	台北國際 會議廳	150	在 2010 年初春時期,為大家帶來耳目一新多首歌曲,期待用歌聲來慶賀新的一年美好的開始。
8	2/27	陳幸惠 古箏音樂會	古箏／陳幸惠 鋼琴、古箏／ 辜稜育 古箏／施麗婕	音樂理想 國	19	一壺茗茶道禪味，半曲箏音養性靈...在急速的生活節奏下，古箏這樣清雅美妙的樂器，能把人們帶入一個清新忘憂的世界，今晚將帶領觀眾進入古箏世界之美。
9	3/6	謝宜璇與陳瑩的 二重奏	大提琴／ 謝宜璇 大提琴／陳瑩	音樂理想 國	36	兩把大提琴在韋瓦第、奧芬巴哈、玻凱利尼與法朗克的作品裡共舞，將激發不同於大提琴與鋼琴組合的火花！
10	3/13	弦樂小小大的珍 稀組合	小提琴／ 楊聿聖 小提琴／ 施宜君 大提琴／ 蔡璧仔	音樂理想 國	25	絢音室內樂集：本室內樂團正式成立於 2009 年底，初期以弦樂三重奏以及鋼琴三重奏為主軸，今年更會漸漸轉向弦樂四重奏發展。本團團員在室內樂的合作上於學生時代即開始，已有三年餘的合作經驗，成立至今除錄製作曲家王雅平作品 M860 Sonia、參與創世基金會義演以外，亦入選花開藝朵朵，2010 年台北國際花博的表演團隊之一。
11	3/20	大提琴五重奏	大提琴／ 周彥華 大提琴／ 李凡萱 大提琴／ 孔仁宜	音樂理想 國	26	大提琴在重奏上的各式變化交會出耳目一新的古典普普風，讓古典音樂的絃樂演出有了另一層的變化；主持人的演奏亦可在互動時間中帶給觀眾趣味橫生的新鮮感受！

			大提琴／ 孫瑋 大提琴／ 魏珮瑩			
12	3/27	蘇芳瑩&蔡明龍 聯合音樂會	大提琴／ 蘇芳瑩 鋼琴／蔡明龍	音樂理想 國	21	當平穩且寧靜的巴哈無伴奏大提琴，遇見奔放又激情的貝爾格、杜提耶的鋼琴奏鳴曲，會激出什麼樣的火花！一口氣從巴洛克跳到現代，你準備好搭乘時光機去旅行了嗎？
13	4/3	鋼琴三重奏 音樂會	小提琴／ 黃柏璇 大提琴／ 周彥華 鋼琴／謝欣玳	音樂理想 國	20	來自捷克的德佛札克，他的音樂將斯拉夫民族的特性展露無疑，真誠而熱情，「悲歌」是德佛札克晚期成熟之作，音樂中的對比與戲劇性十分撼動人心；而布拉姆斯的「鋼琴三重奏」可以感受貝多芬的風格及舒曼味道的浪漫性。
14	4/8	樂興春濤	江靖波指揮樂 興之時管絃樂 團/女中音 翁 若珮	台北國家 音樂廳	1300	從李元貞臨摹義大利巨擘貝里歐 (Luciano Berio) 的同名作品"民歌組曲"，到布魯克納全面精神性的天鵝之歌-第九號交響曲；一邊是東方的樸雅純淨，一邊是西方的浪漫崢嶸，江靖波這次將帶領【樂興之時】呈現對於不同文化精髓的透徹演譯！【樂興之時】，『就是要好音樂！』
15	4/10	那就是我— 男高音簡崇元獨 唱音樂會	聲樂／簡崇元 鋼琴／李世揚	音樂理想 國	33	「關山月」、「水調歌頭」、「愛人送我向日葵」、「烏蘇里船歌」...一場貫穿古今，包含詩詞、藝術歌曲、民謠不同曲調的音樂會，能享受中華文化多樣的風貌。
16	4/17	弦樂家族音樂會	小提琴／ 蘇育映 小提琴／ 周立婷 中提琴／ 高卉羚 大提琴／ 陳禹璇	音樂理想 國	28	弦樂四重奏的音樂形式在 18 世紀中後出現，在古典時期開花，莫札特為此形式作許多曲目，孟德爾頌的弦樂四重奏也是重要代表作之一。

17	4/18	百年孤寂千年流離音樂會	藝術總監/江靖波 客席指揮/阿摩斯·塔爾曼(Amos Talmon) 樂興青年交響樂團 大提琴獨奏/顧美瑜	新舞臺	550	希伯來當代作曲家馬克·拉夫瑞(Marc Lavri)的作品《Emek》將在台灣首演，由同為希伯來人的指揮阿摩斯擔任客席指揮；而布魯赫的大提琴經典《晚禱》旋律取自希伯來的傳統歌謠，散發出神秘幽靜的獨特氛圍，更將由顧美瑜深刻詮釋。此外，樂興青年交響樂團亦將超齡詮釋《悲愴》這首柴可夫斯基一生寫照的鉅作!
18	4/24	孔仁宜大提琴獨奏會	大提琴／孔仁宜 鋼琴／方怡婷	音樂理想國	21	大提琴是由古低音中提琴發展而來，從巴哈的大提琴組曲、海頓的大提琴協奏曲到法朗克的大提琴奏鳴曲，大提琴跳脫一開始的伴奏角色，作曲創作許多獨奏曲目，顯現人們對大提琴的喜愛。
19	5/1	Jazz~二重奏	低音提琴／山田洋平 鋼琴／李欣怡	音樂理想國	27	音樂理想國的卡漫王子，一場東京愛情故事在爵士新世界裡幸福上演。希望透過二重奏方式，表演大家熟知的曲目（卡通曲、電影曲、廣告曲、古典改編曲）。讓大家欣賞到爵士樂的輕鬆...爵士樂的可愛...爵士樂的多樣面貌！
20	5/8	法國,我們來了!	單簧管／楊蕙瑄 長笛／李宗潤 鋼琴／范珍綾	音樂理想國	23	慵懶的週末、涼爽的初夏黃昏，坐在法國的河畔，身邊街頭藝人演奏著悠揚的樂音，平日的紛擾拋到腦後，享受片刻的輕鬆時光...一首首法國作曲家的子，滿滿的法國風味，法國，我們來了！

21	5/15	爵.對.輕鬆	薩克斯風／ 林建甫 薩克斯風／ 何紹聖 電低音吉他／ 謝旻璋 鋼琴／劉紀雍 爵士鼓／簡毅	音樂理想 國	31	覺得爵士樂有種神秘感嗎？其實它存在我們的生活中、路過聽到店家播放的音樂、咖啡廣告裡的配樂、電影中出現的樂團演奏場景...想想看...我們就生活在爵士樂裡！
22	5/19	蕭邦和他的年代	音樂總監/江 靖波 演出/樂興之 時圓桌武士、 台積電青少年 鋼琴大賞優勝 得主 音樂導聆/柳 百珊	新竹市立 演藝廳	420	十九世紀下半葉歐洲沙龍文化及波蘭被蹂躪，對照蕭邦內心世界為兩大主軸。以舞台中之舞台方式進行，在舞台上建製客廳式沙龍，邀請部分觀眾成為沙龍聽眾。
23	5/22	義大利風情	女高音／ 張雁華 鋼琴／游澤宜	音樂理想 國	21	〈我失去的愛人〉啊...〈我不相信〉從前那〈充滿愛的日子〉就這麼結束了！你的〈小嘴〉彷彿還親吻著我臉頰，你的〈倩影〉，只能在我〈夢〉裡思念...
24	5/29	蘇芳瑩 大提琴獨奏會	大提琴／ 蘇芳瑩 鋼琴／陳育志	音樂理想 國	22	繼三月帶來巴哈大提琴無伴奏曲後，蘇芳瑩這次將帶來樂天性格的海頓爸爸著名的第二號大提琴協奏曲和炫技感十足的帕格尼尼以羅西尼歌劇《摩西》所作的A絃變奏曲，請拭目以待！
25	6/5	歐陽書綺·王櫻 蓓 聯合音樂會	大提琴／ 歐陽書綺 鋼琴／王櫻蓓	音樂理想 國	29	浪漫時期作曲家在自己民族的傳統素材中找尋作曲的靈感。如浪漫時期重要作曲家--波蘭的蕭邦，俄國的柴可夫斯基，音樂會當中將帶聽眾感受異國的風俗。
26	6/12	大提琴之夜	大提琴／ 許朋妘 鋼琴／謝佩勳	音樂理想 國	20	巴哈提升了大提琴獨奏地位，之後的作曲家紛紛創作許多大提琴的曲目除了巴哈無伴奏大提琴曲外，還有更多的大提琴獨奏曲等著你欣賞！
	6/12	中央大學畢業演 出音樂會	樂興之時美晨 讀書會弦樂團	中央大學 禮拜堂	600	青青校樹萋萋庭草，欣霑化雨如膏，筆硯相親，晨昏歡笑，奈何離別今朝！

						樂興之時美晨讀書會弦樂團,將以優美的樂音祝福中央大學踏上另外一個新的旅程。
27	6/19	弦樂四重奏	小提琴／ 鄭蕙涓 小提琴／ 陳品諭 中提琴／ 許恩婷 大提琴／ 蘇芳瑩	音樂理想 國	29	德佛札克的《美國》...以美國印地安民謠與黑人靈歌,再融入故鄉波西米亞民謠為靈感譜出,流露濃厚的多元文化融合和海遊子思鄉之情。
28	6/26	夏·夜	長笛／邱佩珊 單簧管／ 吳毓庭 鋼琴／王亞文	音樂理想 國	35	六月的最後一週,正式進入夏天,有別於白日的高溫悶熱,涼爽的夏天夜晚更吸引人。在德布西、波札及聖桑的樂曲中,帶你輕鬆享受夏夜!
29	6/26	夏日時光音樂會-	【樂興之時管 絃樂團】之樂 興青年音樂家 二重奏	北投溫泉 博物館	120	將營造浪漫悠閒的音樂氣氛,提供都會區大眾在忙碌工作之餘,可以在戶外舒適地享受天籟般之音樂,徹底釋放壓抑已久的現今都會緊繃情緒,.....,音樂會中主要以旋律將以優美的旋律、輕快的搖擺旋律將和現場的朋友們渡過假日慵懶下午時光~
30	7/3	蘇筠涵琵琶 獨奏會	琵琶／蘇筠涵 琵琶／陳茗芳	音樂理想 國	20	琵琶聲點點輕動 或鬆沈蒼古,或清亮恬美 意在聲前,韻在曲間..... 在這一彈指間 卻是滄桑已盡 恍若轉身已百年 祇是意難平

31	7/10	與蕭邦的對話	鋼琴／吳易穎	音樂理想 國	21	蕭邦-作為浪漫派鋼琴家的先驅也不為過，蕭邦曾說：李斯特在他的鋼琴王國中，留了一個小小的領土給我。雖然是一句諷刺的玩笑話，但這個小小的領土，卻是李斯特或者之後的鋼琴作曲家終身未及的領域。
32	7/13	2010 全國公教美 展演出	樂興之時弦樂 四重奏	國父紀念 館	300	美之饗宴,音樂結合美術,是個兩全其美的結合。
33	7/17	音樂講座： 睡不的是一國	鋼琴、演唱／ 蘇禾 鋼琴、演唱／ 余憲忠	音樂理想 國	38	蘇禾說：失眠的習慣是從高中開始，睡不著的年輕歲夜，是用來掃地洗廁所的。 Noname 說：我多半不記得睡的時候幾點？但我一定會記得天亮的手機...很吵... 一個是大學學音樂的社服工人-蘇禾 一個是唱將型的個性藝人-Noname 除了發呆、睡不著時，他們說：寫歌是一種單戀，無法自拔地愛上，半夜夢醒，回床再睡都消化不了的-聲字。請來聽他們用夢中的聲字寫下的歌，睡不著時，所寫的那首歌...
34	7/24	梁軒旗·張祐豪 聯合音樂會	小提琴／ 張祐豪 鋼琴／梁軒旗 鋼琴／鐘宛芷	音樂理想 國	21	小提琴 VS.鋼琴...大與小的音樂會，看似平常的組合，有不尋常的火花，來聽學長與學弟的音樂會。
35	7/31	樂夜樂美	小提琴／ 黃于珊 鋼琴／林佑珊 鋼琴／林秉蓓	音樂理想 國	27	夜晚...神秘又帶點刺激，不同於白天的明亮又繁忙，晚上屬於自己的時光，在一個禮拜的忙碌後，何不為自己安排輕鬆的音樂饗宴。
36	8/7	人聲一瞬	女高音／ 楊斯琪 女高音／ 伍麗穎 鋼琴／劉妍利	音樂理想 國	36	翻過大師筆下的日與夜，尋找夢與現實交會的瞬間感動。描寫傍晚到深夜，清晨與白晝，以及其它述說愛情...的曲目。
37	8/14	貝多芬之夜	小提琴／ 黃柏璇 鋼琴／王櫻蒨	音樂理想 國	26	「樂聖」-貝多芬；雖然受貧困與疾病的考驗，但貝多芬對音樂懷著無比的熱情與力量，一生熱愛真理與自由，為世

						人帶來歡樂，鼓舞人們。
38	8/21	中提琴 VS. 鋼琴	中提琴／ 黃于珊 鋼琴／鄭家禎	音樂理想 國	22	中提琴:今天晚上月色好美! 鋼琴:是啊,在這樣的夜晚裡演奏感覺特別美妙... 想知他們在接下來聊些什麼嗎? 中提琴與鋼琴將帶領你談天說地!
39	8/28	華佩長笛獨奏會	長笛／華佩 鋼琴／莊岱儒 大提琴協演／ 方菁	音樂理想 國	30	長笛能做高難度的炫技演出，除了眾多的獨奏曲，作曲家們也做了許多長笛的室內樂，今晚將帶給你長笛獨奏、長笛、小提琴與大提琴室內樂的曲目。
40	9/4	相遇·重灌線	吉他／許佳迪 吉他／陳奕 吉他／李友廷 吉他／魏國庭 吉他／許至豪 鋼琴／王伶莞	音樂理想 國	36	在吉他的牽引下，一群喜愛吉他音樂的同好，組成“重灌線”，流行的吉他、民謠的吉他、炫技的吉他...你所不知道的吉他!!
41	9/5 - 9/14	南非 ArtsAlive Festival 文化節 3rd From the Ends of the World	江靖波指揮 【樂興之時管 絃樂團】、約 翰尼斯堡市立 青少年芭蕾舞 團、【Loloko 布農族青年合 唱團】，獨奏 家王世榮、陳 中申、魏美 慧，獨唱家陸 蘋	南非約翰 尼斯堡	5000	此行巡演焦點在於將台灣的音樂文化傳遞給南非的人民，讓以台灣之夜 (Taiwan Gala) 為名的音樂會能夠成功的使得南非視聽界更深入的認識台灣文化，希望透過樂興之時在國際樂壇的新興潛力，讓我國當代作曲家的作品亦能在國際上有更多的發表機會，進而提升文化外交的能見度。
42	9/11	情戀異國	薩克斯風／ 唐中道 小提琴、鋼琴 ／黃于珊 鋼琴／陳慧宇	音樂理想 國	39	鋼琴與薩克斯風將帶來異國情調的曲風，神秘的波斯，優美的希臘...歐洲多變的風貌，等你來細細品嚐!
43	9/17	友達光電	樂興之時弦樂 四重奏	明基友達 集團訓練 中心	100	了解古典樂中，室內樂賞析的基本常識與技巧，兼識古典時期經典名曲：莫札特嬉遊曲 * 藉由絃樂四重奏的樂器組合，進而了解

						<p>絃樂家族的音色、外型、音域的差異並學習分辨組成樂曲的重要元素--曲式、和聲、配器、樂器音色搭配、旋律發展的手法、變奏、轉調...等方面內容初探。</p> <p>*古典樂處處隱藏在生活中，以卡農樂曲、台灣民謠、古典小品集錦、電影配樂為</p> <p>*了解欣賞古典樂時，應注意的禮節，如：何時鼓掌、何時會結束...</p>
44	9/18	夏末仲秋	長笛／蔡明珊 鋼琴／黃語綦	音樂理想 國	22	你還留戀著夏天嗎?是否發現夜晚不知何時開始添加件衣服了，秋天已經悄悄來到身邊囉
45	9/25	江昭穎&賴韋吟 聯合音樂會	大提琴／ 江昭穎 大提琴／ 賴韋吟 鋼琴／王一心 鋼琴／王雨潔	音樂理想 國	31	有別於小提琴精巧有如鳥鳴般的清脆，大提琴流露出的是沉穩且內斂的情感；昭穎與韋吟將透過大提琴，向你傾述對大提琴的深深愛戀。
46	10/2	中提琴之夜	中提琴／ 蔡享享 中提琴／ 高卉羚 中提琴／ 劉宜昀 鋼琴／ 陳韋琳	音樂理想 國	25	中提琴涵蓋了小提琴與大提琴的中間音域，在室內樂、管絃樂中是和弦構成的重要樂器，而今晚，將演奏多位作曲家的中提琴曲。
47	10/9	吉他&曼陀林的 浪漫雙人舞	曼陀林／ 陳雅慧 吉他／董運昌	音樂理想 國	36	一趟義大利之旅，成就一段美麗琴話。六弦吉他與八弦曼陀林，自發源地那不勒斯飛向藍色夜空。多變的藍色夜空下，不變的是音樂的浪漫溫度...
48	10/10	禮讚普契尼	女高音林惠珍 男高音徐林強、江靖波 指揮 樂興之時管絃 樂團	日月潭水 社中心停 車場	19000	日月潭花火音樂會，邀請曾與卡列拉斯同台演唱的女高音林惠珍、幾乎唱遍世界各大歌劇院的男高音徐林強，以及指揮江靖波帶領樂興之時管絃樂團，共同演出義大利作曲家普契尼的經典歌劇選粹。普契尼擅以音樂描寫情緒的細膩轉折，他的作品經常被選為政論節目的片頭曲、廣告配樂；並被國際世足賽選

						為官方歌曲，由三大男高音開唱；著名英國星光大道選秀賽 - 保羅帕茲的成名曲，以及日前風靡台灣的《杜蘭朵公主》都是他的作品。
49	10/16	陳家宜鋼琴 獨奏會	鋼琴／陳家宜	音樂理想 國	24	這場音樂會將以變奏曲為主題，藉以帶給聽眾更多變化且豐富的音樂饗宴。變奏曲為一種樂曲的結構型式，此結構型式的使用源於文藝復興時期，整首樂曲以一個主題旋律為主，在不同的段落以不同的節奏、和聲和音色等來變化此主題旋律。
50	10/23	聲聲點點	琵琶／呂佩憶 琵琶／陳茗芳	音樂理想 國	22	琵琶--似一女子在潺潺地在訴說，時而幽幽的道出遙遠而憂傷的往事，轉眼，急切的快速彈出苦澀又甜蜜的思念...
51	10/30	風情萬種---吉他 彈與唱	吉他／張允翰	音樂理想 國	29	一把吉他在手，從彈唱到演奏，從國、台語到西洋與拉丁，就在撥動，琴弦音符流轉的瞬間，樂之無間--只剩你我
52	11/04	新古典普普主義 “一家四口大提 琴”	樂興之時大提 琴四重奏	靜宜大學	360	[樂興之時]首推樂興青年大提琴四重奏，演出人員都是樂興青年團中的一時之選，除了經典的古典曲目，藉著不同作曲家的音樂特色，讓參與的聽眾感受不同的音樂風格，再配合平易近人的解說，讓聽眾備感親切。由樂團大提琴首席顧美瑜領軍，將大提琴在重奏上的各式變化交會出耳目一新的古典普普風，讓古典音樂的絃樂演出有了另一層的變化。
53	11/6	法爾思三重奏	長笛／楊韻儒 大提琴／ 劉佳禎 鋼琴／石宇君	音樂理想 國	31	法爾思取自於法文Valse，嘗試以管樂、弦樂與鍵盤樂器的罕見組合，呈現長笛柔美純淨、大提琴溫醇渾厚，與鋼琴絢麗燦爛的創新合，別出心裁的重奏以外，三位團員將大展身手帶來精彩的獨奏演出，週末夜晚陪伴您的雙重視聽享受。
54	11/13	感恩之門－故事 繪本音樂會	小號／林昭成 長笛／蔡佳芬 故事&鋼琴／ 林鳴育	音樂理想 國	36	您知道感恩節的由來嗎?每逢感恩節，會有哪些慶祝活動呢?就讓我們用音樂與故事帶您進入充滿溫情的「感恩之門」，邊聽音樂邊聽一個移民家庭在感恩節所發生的故事吧!

55	11/20	浪漫琴話~余念潔&陳慧盈聯合音樂會	小提琴／ 陳慧盈 大提琴／ 余念潔 鋼琴／黃郁文	音樂理想 國	39	不論古今中外，音樂世界裡，常圍繞在「情感」的主題作文章。各種型式的感情—親情、友情、愛情、民族情懷...等，都有許多動人的旋律、樂章。念潔與慧盈的 <u>浪漫琴話</u> 將要用琴聲，帶給大家浪漫樂派經典小品，一同品嚐、分享生命中的美好片段。
56	11/20	2010 太魯閣峽谷音樂節	江靖波指揮樂興之時管絃樂團/歌手 潘越雲	太魯閣台地	12000	2010 峽谷音樂節規劃一天二場演出，場場精采各有特色。除了代表花蓮傳統藝術精神的在地團隊精采的演出，還有民歌時期的代表人物，和廣受國內外好評的樂興之時管絃樂團，同台擔任音樂節之貴賓；庶民文化與精緻藝術在太魯閣峽谷音樂節中，以最和諧與互補共濟的精神，為 2010 年第九屆的音樂節帶來最豐盛的音樂饗宴。
57	11/27	舒曼之夜	鋼琴／吳易穎	音樂理想 國	20	舒曼的音樂帶者詭譎善變的氣質，萬花筒般的結構，有如劇情峰迴路轉的電影；舒曼也創立了雜誌社，他的文章讓世人認識貝多芬樂曲的價值、重新喚醒對舒伯特的興趣，在十九世紀的巴哈復興風潮中扮演著重要角色。
58	12/3 - 12/5	於是我們一起跳舞	樂興青年弦樂團	木柵表演 36 房	220	東西方音樂的母體各和舞蹈息息相關。巴洛克組曲中的 Allemande, Bouree, Correnta, Sarabande, Gigue 全是舞曲； 布爾喬雅興起之後的社交舞 Walzer, Ländler 更是浪漫樂派核心性格， 佛朗明哥的明快節奏和南美探戈的辛辣冷冽更是樂、舞旗鼓相當， 可是國內學音樂的孩子有多少人會跳這些舞？不會跳或許不見得一定會限制理解； 但如果會呢？豈不更能增進理解，使得演奏更入味兒，演出的型態也可以更寬廣！ 於是，我們邀請林文中舞團作伙，將音樂與舞蹈的精髓合而為一，

						舉辦【A 到 A+的旅程/新世代音樂人會跳舞！】訓練營。
59	12/4	Night of the AMIGO	主唱／許麗淑 吉他／張允翰 、蕭家豪 、高志陽 貝斯手／ 陳由瑋	音樂理想 國	24	熱情如火的拉丁音樂！英國、西班牙、南美以及輕快的流行音樂，你...準備好接招了嗎？
60	12/10 - 12/26	親愛的~原來古典音樂這麼簡單!	樂興青年弦樂 四重奏	花博地方	360	將以觀眾耳熟能詳的台灣歌謠、電影配樂、卡通歌為出發，介紹古典音樂中所使用之樂器，並利用古典經典名曲進一步解說古典音樂中所應用之素材和趣味，期能以平易近人的解說配合示範，達成古典音樂“普及化、親切化”的目的。
61	12/11	聽『風』的歌	薩克斯風／ 顧鈞豪 鋼琴／陳怡安	音樂理想 國	29	一百六十年來，薩克斯風由於不在管弦樂團固定編制之內，進而發展出自己的音樂美學以及表演藝術。本次音樂會將呈現從各國不同的音樂風格而寫成的小品，西班牙、拉丁美洲、歐式風情、乃至本國台灣青年作曲家李元貞為台灣本土文化所創作的音樂。在悠閒的午後，帶著薩克斯風，享受一小時的世界之旅吧！
62	12/12	樂興之時女聲合唱團三部曲巡迴演唱會	詹怡嘉指揮樂興之時女聲合唱團	宜蘭演藝廳	380	每個人心中都有屬於自己的歌，記錄生命中的各個重要的片刻。樂興之時女聲合唱團繼推出首部曲、貳部曲巡迴演出後，獲得廣大熱烈的迴響，今年推出三部曲《With a Song in My Heart 》”帶著心中的一首歌”演出，為大家帶來觸動人心多首精采好歌！
63	12/16	孟德爾頌-落單小精靈	江靖波指揮樂興之時青年管絃樂團	新竹科學工業園區活動中心禮堂	260	孟德爾頌，一個落單的小精靈...他高貴、出塵、良善、溫柔。原本輕盈的翅膀沾染了些人世的什麼而顯得些許沉重。他漫步人間，有時醒著，有時又睡著了；他急切地尋找同類，找著了，便與之同孿生般相依。藉著彼此，他們結伴徜徉精靈世界..

						透過樂興之時管絃樂團的演出，讓聽眾穿越時光隧道及小叮噠的任意門，直接和天才作曲家邂逅交心!曲目安排孟德爾頌膾炙人口的結婚進行曲、仲夏夜之夢等，活潑生動愉悅宜人的曲式、高雅美妙的旋律，讓所有與會的觀眾都能感染心靈律動的快樂。
64	12/18	三重奏音樂會 長笛&大提琴&鋼琴	長笛／蔡子琪 大提琴／孫瑋 鋼琴／黃彥博	音樂理想國	30	由長笛與大提琴開始的現代曲，接著換鋼琴帶來炫技的獨奏，最後三樣樂器合體，以三重奏作結尾。在精緻的櫥窗裡，長笛、大提琴、鋼琴輪番上陣，為你演奏專屬的音樂!
65	12/25	歲末 Party 音樂會	鋼琴／林衍馨 ·胡家銘 小提琴／ 謝佳芳 ·長澤友和 薩克斯風／ 郭云呈 吉他／林鈺晟 ·賴柏瑞 ·林玉敏	音樂理想國	33	音樂理想國「週末櫥窗音樂會」，於12/25(六)晚上七點三十分，舉辦一場溫馨喜樂的『歲末 Party 音樂會』!聚集成年後習樂的樂友一起演出、分享學習經驗，借此傳揚並鼓勵成人加入學習音樂的行列!也為音樂理想國的週末櫥窗音樂會，帶入充滿豐美成熟氣韻的聲音美學~!
66	12/29	2010 年終祈福音樂會	江靖波 指揮 樂興之時管絃樂團、樂興之時女聲暨節慶合唱團,貝九 獨唱	台北國家音樂廳	1525	持續舉辦第九年的年終祈福音樂會，除了以再次淬煉的中文化貝多芬第九號交響曲與您共同經歷這一年一度的精神饗宴，【樂興之時】並抱持永續為優秀華人作曲家發表精湛創作的精神，推出旅美青年作曲家李元貞薈萃這塊土地上主要的四大語言的撼心之作《生之歌》用民謠向台灣這塊土地上的人民致敬。磅礴與精緻共存，『就是要好音樂!』的【樂興之時】邀您在除舊佈新的時節與我們一同以藝術為台灣即將到來的百年祈福!