

演出人員相關資訊 指揮/江靖波

【樂興之時管絃樂團】【音樂理想國】之創辦人暨藝術總監

美國南加大管絃樂團指揮碩士、小提琴演奏學士；東吳大學助理教授

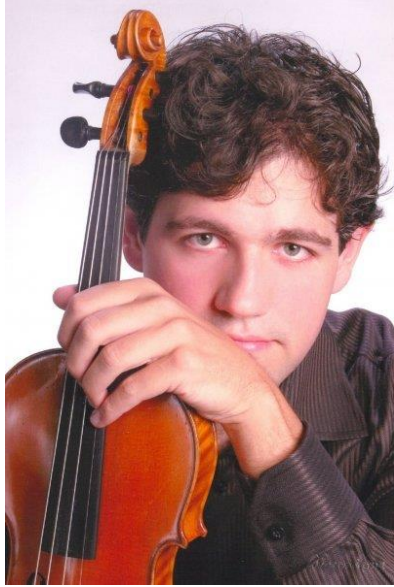
曾二度獲得台灣區音樂比賽小提琴優等第一名



江靖波為【樂興之時管絃樂團】之創辦人暨指揮，1998 年創團以來致力於提升樂團合奏素質及觀眾之鑑賞能力。其現場錄音之作品已受到包括維也納愛樂首席、柏林愛樂首席等專業人士之強力肯定，甚至其所灌製之「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」已成為紐約「朱麗亞音樂院」權威教授之指定教材。2002 年 7 月，丹麥國家廣播公司更是以專題報導的方式介紹了江靖波以及其所創立之【樂興之時管絃樂團】並於北歐五國轉播其整場音樂會實況。同

年 9 月，江靖波自全球 186 位參賽者中脫穎而出，奪得於德國法蘭克福舉辦之首屆「喬治·蕭堤指揮大賽」(Georg Solti International Competition for Young Conductors)銅牌殊榮，並為晉級準決賽十二名參賽者當中唯一的亞洲人！獲獎後江靖波卻仍以致力深耕華人精緻音樂為優先，置國際邀約於次，多年來除發表無數台灣作曲家新作外，更與賈達群、劉文金、王世光等中國當代重要作曲家深度合作，發表多齣首演作品。除此之外，江靖波充滿創意之節目設計及【樂興之時】超越國際水平之精美文宣品為近年之台灣樂壇掀起震撼，並帶動整體環境進行良性競爭。

國際方面，2007 年 6 月江靖波成為台灣首位受邀赴紐約卡內基廳指揮美國交響樂團之音樂家；隨後於 7 月率【樂興之時】遠征歐洲，獲歐洲媒體及義大利、德國六場觀眾全體起立致敬；返台後製作該年太魯閣音樂節，創下歷年觀眾最高滿意度及觀眾人數新高；2008 年跨界與當代傳奇劇場之吳興國及崑劇名角錢熠共同演出創新崑劇「夢蝶」，並入圍台新藝術獎。同年率【樂興之時】赴德國柏林擔任 Young Euro Classic 開幕音樂會之演出，以賴德和之新創作品及馬勒第五號交響曲獲得柏林聽眾起立致敬。9 月並遠赴外蒙古指揮當地歌劇院樂團及合唱團演出新創清唱劇，蒙古總統全程聆賞並於會後專程會晤指揮並表示感謝其為該國人民帶來無價的心靈寶藏。2009 年 5 月獲頒五四文藝獎章，並於 6 月應邀赴希臘客席指揮 Thessaloniki State Symphony Orchestra。12 月應邀赴以色列客席指揮以色列交響樂團(The Israel Symphony Orchestra Rishon LeZion, ISO)。2010 年 2 月至 2011 年 6 月連續六度受邀赴希臘客席指揮 Thessaloniki State Symphony Orchestra，獲該團團員票選為十年內最受愛戴之指揮。2011 年 1 月於義大利歌劇之都 Verona 首次登台獲極大成功並立即獲邀於 2012 年再次合作，同場並衍生 2011 年 10 月於 Trieste 威爾第歌劇院之首演邀約。2012 年起江靖波將擔任 Thessaloniki State Symphony Orchestra 之首席客座指揮。



西莫·帕帕納斯 (Simos Papanas)

西莫·帕帕納斯於 1979 年出生在希臘北部的賽薩羅尼奇，在他 16 歲時就已修畢 the New Conservatory of Thessaloniki 的小提琴與音樂理論文憑，此時的他更是許多希臘音樂大賽的冠軍得主，但他的天賦不只展現在音樂方面，他也曾獲得 the competition of the Hellenic Mathematical Society 的冠軍殊榮。

於美國耶魯大學就學期間，他同時攻讀音樂和藝術學士學位，更持續研修數學碩士學位並獲得歐柏林學院頒發的數學成就最高榮譽獎。而在 2000 年時，他贏得 the American Bach Soloists 巴洛克小提琴大賽首獎，更以第一名之姿取得劍橋大學 Benefactors 獎學金。

隨後，他在 2002 年獲邀至 the Thessaloniki State Symphony orchestra 擔任小提琴首席並常駐於希臘。西莫·帕帕納斯也專注於作曲方面，他為小提琴、室內樂和劇場音樂所創作的作品都曾被歐洲、亞洲和美洲的藝術家引薦。

而在 2009 年三月，他首度與 the Athens State Orchestra 合作演出小提琴協奏曲。此外，他的音樂也常見於劇場配樂，像是 Izumi Ashizawa 的實驗性創作《Medusa》和《Blue Rocks》。除此之外，西莫·帕帕納斯的音樂成功地在許多國際性戲劇節中被演奏，像是著名的紐約藝穗節、西雅圖藝術節、東京音樂節等等。

2011 年，他為 Ashizawa 劇場的新作《牛頭人》配樂，並受美國馬里蘭大學、雅典國家音樂廳等單位委任創作。他也曾為 BIS Records 錄製 N. Skalkottas 創作的小提琴二重奏，此外他也在 Dinos Constantinides 的作品錄製中擔綱第一小提琴手。

西莫·帕帕納斯的小提琴獨奏經驗相當豐富，合作對象也包羅萬象，包括 the Bolshoi Orchestra、the Munich Symphony Orchestra、the Southwest Germany Symphony Orchestra、the American Bach Soloists、the Louisiana Sinfonietta、the Sofia Philharmonic、the Sofia Soloists、the Athens State Orchestra、the Thessaloniki State Symphony Orchestra、the Greek National Radio Orchestra、the Athens Camerata、the Orchestra of Patras、the Orchestra of the Black Sea、the Debrecen Symphony Orchestra、the Cyprus State Orchestra 和 the New Hellenic Quartet 等。此外，他常年巡迴於各國演出，像是美國、加拿大、希臘、賽普勒斯、保加利亞、

羅馬尼亞、義大利、法國、西班牙、德國、匈牙利、馬其頓、埃及、巴西、中國和日本。除了豐沛的演出經歷外，他也在教學方面盡心盡力，並在路易斯安那州立大學暑期學院和希臘許多夏日學校開設大師班。

西莫·帕帕納斯曾師事著名小提琴家 Erick Friedman、Taras Gabora、Peter Arnaoudov 和 Stelios Kafantaris，他也曾向 Marilyn McDonald 學習巴洛克式小提琴，並在作曲方面師事 Christos Samaras。

樂興之時管絃樂團



【樂興之時】是由蕭堤國際指揮大賽銅牌得主江靖波號召國內最優秀的年輕音樂家所組成的多元化古典樂團。成立之初便已受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席的強力肯定。其演出實況錄音為美國茱莉亞音樂院選為指定教材，現場錄音更在丹麥、瑞典、挪威等地之古典音樂電台全程播出。

【樂興之時】曾經合作過的國際大師不勝枚舉，如花腔女高音 Dilber；鋼琴家 Robert Levin；天才鋼琴家黃海倫；紐約艾維里費雪職業大賞得主鋼琴家劉孟捷；前維也納愛樂樂團首席 Vesselin Parashkevov；邁阿密絃樂四重奏；Avalon 絃樂四重奏；倫敦莫札特樂團首席 David Juritz；中提琴當代巨擘 Kim Kashkashian；慕尼黑國際音樂大賽中提琴得主黃心芸...等，皆為當今國際樂壇的代表人物。

【樂興之時】亦在跨領域方面與頂尖藝術家合作，例如吳興國及其「當代傳奇」、南管權威「江之翠劇場」、「林文中舞團」等。【樂興之時】自 2007 年以來耕耘重要景點之大型戶外演出，每年皆在日月潭、太魯閣、阿里山等地創下 20,000 人次以上之傲人觀眾數及品質口碑。

此外，【樂興之時】每次出國巡演更是每每載譽而返，從 2007 年的義大利、德國的六場爆滿巡演，2008 年德國柏林的「歐盟青年藝術節」獲邀為開幕場首演，到 2010 年帶同布農族青年聯演的南非親善之旅，我們實實在在見證著台灣卓越的軟實力。

【樂興之時】現有六個分工團體：【樂興之時管絃樂團】、【樂興青年交響樂團】、【樂興圓桌武士】、【樂興美晨讀書會】、【樂興女聲合唱團】以及【音樂理想國】，分別追求定義精確的目標價值，並充份發揮其不同的屬性功能，在不同的

層次、多樣化的場域散發著驚人的影響力。

【樂興之時管絃樂團】重要事蹟簡列於後：

1998 由江靖波指揮創團

2000 擔任國立中正文化中心音樂大使

2001 演奏版本榮任美國茱利亞音樂院指定教材

2002 起榮獲文建會遴選為全國優良演藝扶植團隊迄今

2002 現場錄音在北歐五國全程播出

2005 英國表演藝術雜誌專文報導

2005 全球首團受指揮大師阿巴多(Claudio Abbado)邀請參訪瑞士琉森音樂節

2007 獲義大利 Sinfolario Festival; Massa Carrara Festival; Palo Festival 等重要節慶
及德國 Open Air OPERA GALA 邀請巡迴演出

2007 承辦太魯閣台灣大哥大音樂節演出，一萬多名觀眾起立鼓掌並創下六年來
觀眾滿意度新高

2008 獲 Young Euro Classic 音樂節邀請赴柏林開幕演出，為亞洲唯一殊榮

2008- 2011 應邀擔任台灣大哥大日月潭花火音樂節演出，二萬多名觀眾起立鼓掌
創下日月潭觀眾歷史新高

2009 應邀製作台灣大哥大桃園戶外音樂會，演出【李泰祥與樂興之時交響夜】，
全場萬人起立鼓掌

2009 為北海岸擘畫首屆【聽海音樂節】，首創以輕古典取代流行搖滾樂團成為海
洋音樂新主流

2009-2010 為【太魯閣峽谷音樂節】再創觀眾滿意度及人數新高

2009 為八八風災舉辦華山募款音樂會、新竹慈善募款音樂會、捐贈 3 場音樂會
10% 票房及各項義賣所得

2010 應邀遠赴南非參加【約翰尼斯堡音樂節 Arts Alive Festival】，獲南非各界盛
大歡迎

2011 應邀於阿里山演出慶祝中華民國建國百年之【阿里山日出印象音樂會】

2011 年 10 月與「當代傳奇劇場」於故宮及苗栗小巨蛋合作演出耗資五千萬之國
際製作『康熙大帝與太陽王路易十四』

2012 年 4 月應邀於台中戶外圓滿劇場演出「遇見真善美」戶外音樂會

慕音合唱團



慕音合唱團原名「牧音」合唱團，成立於1978年，並於1982年更名為「慕音」合唱團至今，2009年通過申請立案成為台北市文化局演藝團體。本團成立之初，首屆團長楊而立先生即表示：「音樂的提倡不是把它寄望於下一代，而是在自己的身上，讓對音樂有興趣的在職青年，不管懂不懂都有機會開始或再次接觸音樂。一個音樂環境建立，是在大多數人的參與，而不只是建立在專家的吶喊上；並且把音樂變成生活的一部份，而不是特殊技術；進而培養成一種終身的嗜好。」所以業餘的團員們雖無專業的知識和水準，但仍可以肯學習的心及彼此的默契，唱出令人振奮及陶醉的和聲。

慕音在歷任老師裘尚芬、王淑娟、王雅真、駱正榮、喻昇華、黃慶鑽夫婦、胡巧芬、楊鳳鳴老師及現任指揮楊觀仔老師竭盡心力、悉心教導及團員們努力經營下日漸成長，演唱曲目也由單純的藝術歌曲，轉為多元化的牧歌、中西民謠、民歌、小調、電影配樂、爵士、歌劇、古典音樂合唱曲、現代西方作品...等等。

慕音的團員來自各行各業，因喜愛歌唱而相識相知，練唱之餘亦經常舉辦各式活動，如：踏青郊遊、音樂營、音樂欣賞、讀書會...等，藉之相互激勵與情感之交流。近年來慕音合唱團在現任指揮楊觀仔老師的細心指導下，無論在音樂性或演唱技巧上，都有相當突破與成熟的進展，我們嘗試表現各種不同風格的合唱曲，期能達至雅俗共賞的目的，並將音樂帶到社會各個不同的角落。

科學工業園區合唱團



「科學工業園區合唱團」是一個男女混聲合唱團，成立於民國八十二年，民國九十五年被新竹市政府核准登記為新竹市之業餘演藝團體，民國九十六年，新竹市文化局審查通過「科學工業園區合唱團」為「新竹市 96 年度傑出團隊徵選及獎勵計畫」。

「科學工業園區合唱團」以科學園區為基礎，結合新竹地區學校教師及社會工作者定期練習，並積極規劃相關演出活動，藉以提升大新竹地區的藝文氣息，讓園區工作者在從事高科技產業發展之餘，也能夠推動地方文化建設。十八年來秉持「科技隨時會改變，只有藝術才是真永遠」的信念，自行舉辦或參加多場演唱會，也因著我們的理念「藉著歌聲，走出科學園區，走入社區，走入公益，走入音樂藝術的殿堂」，我們將歌聲順利的帶入國家音樂廳、新竹縣、市立演藝廳、新竹市各醫院、養老院等場所，每次的演出皆深獲聽眾好評。

世界因有音樂而美好，當眾人合唱時，那種心靈深處的悸動，是讓人永難忘懷的，本團歡迎對合唱有興趣的男、女朋友們，加入我們這個大家庭，讓我們一起體驗溫馨、美妙的音樂世界。