

樂興之時管絃樂團
Philharmonia Moments Musicaux (PMM)
10476 台北市民權東路三段 72 號
No.72,Sec.3, Ming-Chuen E. Rd.,
Taipei 104,Taiwan,R.O.C
TEL : 02-2505-0859 FAX : 02-2517-6578
e-mail : muse@mmmu.org
<http://www.momentmusical.com.tw>

『犀利人妻-克拉拉舒曼的枕邊私語』新聞稿，懇請即時發布

樂興之時彩繪作曲家系列

重現古典音樂世界裡的犀利人妻-克拉拉舒曼

樂興之時今夏新作將引領觀眾認識古典音樂世界裡的犀利人妻—克拉拉舒曼。這位堪稱 1830 年代，歐洲最耀眼的樂壇寵兒，幼年時期初次公開演出便被譽為音樂神童，之後，以天才少女鋼琴家之姿，風靡歐洲樂壇。她獲得許多作曲家、指揮家的肯定，認為她擁有大師級的演奏技巧、優雅出色的樂曲詮釋能力；雖然克拉拉擁有不輸於舒曼和布拉姆斯的縱橫才氣，卻因外界對女性天職的期待而無法全然發揮；她生命中三個重要的男人：父親、丈夫、知己影響其一生深遠。身為現代職業女性先鋒的克拉拉，面對且看她如何以音樂訴說她堅毅、犀利的一生。

樂興之時藝術總監江靖波說道：「我之所以認識克拉拉，也是從愛上布拉姆斯起了頭。二十多年來，我累積著演奏布拉姆斯、舒曼的各樣曲目。我益發驚詫並好奇，這兩位絕世天才的男士所愛的、敬的、爭取的、護的這位女性，究竟是怎麼樣一幅風華？」這也促使他從去年開始研讀克拉拉的作品與傳記，最後誕生了這齣以克拉拉為主軸的多媒體音樂劇場。自 2005 年和國立中正文化中心合辦之膾炙人口的「狂戀布拉姆斯 II」等『彩繪作曲家』系列多媒體音樂會，幾乎每場都是交響樂規模，而這是第一次以獨奏獨唱藝術家擔綱全場主軸，並選在兩廳院實驗劇場，以黑盒子的劇場環境呼應主人翁克拉拉受限的創作生命。

這齣精采的製作結合了劇場元素，邀請擁有 20 年劇場資歷的導演—野墨坊 黑天，以其細膩的文字為音樂會量身打造了最貼近克拉拉內心世界的劇本，揉合了古典音樂、多媒體、戲劇等元素，以跨領域、多角度探觸這位犀利人妻的內心世界。特別值得一提的是，為了更還原克拉拉的故事，音樂會特別選用克拉拉在 1870 年之後，在獨奏會中情有獨鍾的葛洛蒂安（Grotrian）鋼琴。

整場演出比重最大的部分即是音樂，以精湛琴藝分別演譯舒曼和布拉姆斯曲目的旅德鋼琴家范姜毅，以及生命角色上和克拉拉隔著歷史長河遙相呼應的兩位傑出女性藝術家：鋼琴家魏宇梅及戲劇女高音施璧玉。三位演出者不僅於音樂會中演奏演唱，還特別為故事主人翁發聲，在三位音樂家充滿情感的音樂和口白中，這位樂壇傳奇女性—克拉拉舒曼令人心疼動容的生命故事就此展開。

此節目將於 7/27(五)-7/28(六)19:30、7/28(六)-7/29(日)14:30 在國家戲劇院實驗劇場演出，購票請洽兩廳院售票系統或樂興之時 02-2505-0859。

新聞聯絡人：

樂興之時管絃樂團：02-2505-0859

廖育伶：02-2505-0859*20 andree@mmmu.org

邱惠鈴：02-2505-0859*12 feeling@mmmu.org

犀利人妻-克拉拉舒曼的枕邊私語

Clara Wieck the artist, the woman

7月27日(五) 7:30PM

7月28日(六) 2:30PM、7:30PM

7月29日(日) 2:30PM

國家戲劇院實驗劇場

史上最傳奇的女性鋼琴家，一段無敵撲朔迷離的三角關係，一齣「他們究竟有沒有...」的壓抑情緣；克拉拉如何成為連李斯特都驚為天人的鋼琴家？她的創作才情卻又如何殘酷地被壓抑？作為一個現代職業婦女先驅的她，如何取得安身立命的平衡？一台鋼琴、一個女人、一個犀利人妻的心碎故事。

演出曲目

羅伯特舒曼：克拉拉主題即興曲 Op.5

Robert Schumann: Impromptus on a Theme by Clara Wieck, Op. 5

布拉姆斯：舒曼主題變奏 Op.9

Johannes Brahms: Variations on a Theme by Robert Schumann, Op. 9

克拉拉舒曼：舒曼主題變奏 Op.20

Clara Schumann: Variations on a Theme by Robert Schumann, Op.20

克拉拉舒曼：四首波蘭舞曲 Op.1

Clara Schumann: 4 Polonaises for Piano, Op.1

羅伯特舒曼：交響練習曲 Op.13

Robert Schumann: Symphonic Etudes, Op. 13

克拉拉舒曼：浪漫曲數首

Clara Schumann: Various Romances

克拉拉舒曼：藝術歌曲數首

Clara Schumann: Various Lieder

羅伯特舒曼：〈女人的愛與一生〉Op.42

Robert Schumann: Frauenliebe und -leben, Op.42

.....等曲目之選粹

演出人員

藝術總監/江靖波

導演/野墨坊 黑天

鋼琴/魏宇梅、范姜毅

女高音/施璧玉

購票請洽兩廳院售票系統 02-3393-9888

票價：800 元

【折扣優惠】

◇樂興卡友 85 折優惠，請洽主辦單位購買 2505-0859

◇兩廳院之友、誠品會員、台新游藝卡、富邦信用卡卡友 9 折優惠

主辦單位：樂興之時管絃樂團 02-2505-0859

指導單位：文化部

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會、台北市文化局

特別感謝：名記琴行

附件二：演出人員相關資訊

藝術總監/江靖波

【樂興之時管絃樂團】【音樂理想國】之創辦人暨藝術總監

美國南加大管絃樂團指揮碩士、小提琴演奏學士；東吳大學助理教授

曾二度獲得台灣區音樂比賽小提琴優等第一名



江靖波為【樂興之時管絃樂團】之創辦人暨指揮，1998年創團以來致力於提升樂團合奏素質及觀眾之鑑賞能力。其現場錄音之作品已受到包括維也納愛樂首席、柏林愛樂首席等專業人士之強力肯定，甚至其所灌製之「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」已成為紐約「朱麗亞音樂院」權威教授之指定教材。2002年7月，丹麥國家廣播公司更是以專題報導的方式介紹了江靖波以及其所創立之【樂興之時管絃樂團】並於北歐五國轉播其整場音樂會實況。同年9

月，江靖波自全球186位參賽者中脫穎而出，奪得於德國法蘭克福舉辦之首屆「喬治·蕭堤指揮大賽」(Georg Solti International Competition for Young Conductors)銅牌殊榮，並為晉級準決賽十二名參賽者當中唯一的亞洲人！獲獎後江靖波卻仍以致力深耕華人精緻音樂為優先，置國際邀約於次，多年來除發表無數台灣作曲家新作外，更與賈達群、劉文金、王世光等中國當代重要作曲家深度合作，發表多齣首演作品。除此之外，江靖波充滿創意之節目設計及【樂興之時】超越國際水平之精美文宣品為近年之台灣樂壇掀起震撼，並帶動整體環境進行良性競爭。

國際方面，2007年6月江靖波成為台灣首位受邀赴紐約卡內基廳指揮美國交響樂團之音樂家；隨後於7月率【樂興之時】遠征歐洲，獲歐洲媒體及義大利、德國六場觀眾全體起立致敬；返台後製作該年太魯閣音樂節，創下歷年觀眾最高滿意度及觀眾人數新高；2008年跨界與當代傳奇劇場之吳興國及崑劇名角錢熠共同演

出創新崑劇「夢蝶」，並入圍台新藝術獎。同年率【樂興之時】赴德國柏林擔任 Young Euro Classic 開幕音樂會之演出，以賴德和之新創作品及馬勒第五號交響曲獲得柏林聽眾起立致敬。9 月並遠赴外蒙古指揮當地歌劇院樂團及合唱團演出新創清唱劇，蒙古總統全程聆賞並於會後專程會晤指揮並表示感謝其為該國人民帶來無價的心靈寶藏。2009 年 5 月獲頒五四文藝獎章，並於 6 月應邀赴希臘客席指揮 Thessaloniki State Symphony Orchestra。12 月應邀赴以色列客席指揮以色列交響樂團(The Israel Symphony Orchestra Rishon LeZion, ISO)。2010 年 2 月至 2011 年 6 月連續六度受邀赴希臘客席指揮 Thessaloniki State Symphony Orchestra，獲該團團員票選為十年內最受愛戴之指揮。2011 年 1 月於義大利歌劇之都 Verona 首次登台獲極大成功並立即獲邀於 2012 年再次合作，同場並衍生 2011 年 10 月於 Trieste 威爾第歌劇院之首演邀約。2012 年起江靖波將擔任 Thessaloniki State Symphony Orchestra 之首席客座指揮。

導演/野墨坊 黑天



1992年，開始參與舞台劇表演、導演、編劇、舞台技術、行政票務等工作。1996年，進入國立藝術學院就讀，主修導演，兼具表演專長。2001年，創立野墨坊後，繼續從事表演藝術相關工作，並逐步整理個人在表演及導演工作的體悟，開發新的教學方式。2005年，更將劇場經驗轉化運用在文字創作上，作品涵括劇本、詩詞、歌詞、散文等。

在面對不同的題材時，黑天做為一名創作者，最突出的是結構能力。從劇本結構的分析、拆解，到與主題融合之後的元素篩選及演出構成。他總是能架構出立體而令人驚喜的演出結構。

從他強韌的玩性來看，他就像是一個拿著粉筆在地上畫著格子的小孩。在每一次創作的過程中，畫出各種不同樣式的跳格子遊戲，讓所有參與者玩出不同的趣味，也跳出刻板的傳統限制。以嚴肅的思想檢視了人類世界之後，黑天卻以遊戲的態度，成了一個打破、重劃領域的創作者。

劇場表演經歷：

- 2008 《大神魁》，飾早魁，導演李易修，野墨坊
- 《自然習題》，飾辛枉，導演陳世文，野墨坊
- 2007 《樂於逃難的島嶼》，飾宅男，卓明引導之集體即興創作，野墨坊
- 2005 《雪焰》，飾狐少，俞宗儀導演，香巴拉劇團
- 《好色奇男子》，飾肉粽、場務，李國修導演，屏風表演班
- 2003 《救國株式會社》，飾陳維宗，邱逸峰導演，國立台北藝術大學戲劇學系
- 2002 《徵婚啟事-幸福版》，飾世文，李國修導演，屏風表演班
- 《北極之光》，飾世界，李國修導演，屏風表演班
- 2001 《一張床四人睡》，飾老齊，王怡雯導演，國立藝術學院戲劇學系
- 2000 《恐龍》，飾孤獨老人，陸立民導演，國立藝術學院戲劇學群
- 《太空漫遊》，飾船長，俞宗儀導演，香巴拉劇團
- 1999 《精風暴》，飾莊克襄，張莉卿導演，禧劇團
- 1998 《1.2.3 不曲》，飾角色E，杜思慧導演，戲盒劇團
- 《複製新娘》，飾世文，汪其楣導演，果陀劇場
- 《巫山雲一靠左行駛》飾萊茵伯爵，閻鴻亞導演，國立藝術學院戲劇學群
- 1997 《阿Q正傳》飾酒客乙、秀才，陳伯健導演，國立藝術學院戲劇學群

劇場導演作品：

- 2009 《窮鬼》陳世文腳本改編，野墨坊
- 2008 《自然習題》陳世文編劇，野墨坊

- 2007 《獨白，第三十七頁 玩偶的怒吼》，陳世文編劇，野墨坊
2006 《獨白，第六十五頁 篆刻愛情》，陳世文編劇，野墨坊
2001 《女武神》，理查·華格納原作，俞宗儀、陳世文改編，野墨坊

電影演出作品：

- 2001 《人間喜劇 》，飾阿毛，閻鴻亞導演

鋼琴/范姜毅



旅德鋼琴家，德國北部漢諾威國立音樂學院鋼琴部門教師，南部特洛辛根國立音樂學院碩士博士班鋼琴講師。

「他的音樂駕馭於樂器之上...有品味的詮釋，透過超凡的技巧、變化無窮的音色，令各

地的聽眾無不一折服！」 Prof. Arie Vardi (知名鋼琴教育家，國際多項鋼琴大賽評審)藤田梓教授以及日本音樂之友雜誌的樂評家高久曉如此的評論留德鋼琴家范姜毅 2010 年的演出：*「新生代鋼琴家范姜毅於當天的演奏無疑是最優秀的... 在他精讚的演奏中看見台灣鋼琴界的無限未來！」*

2003 年 7 月，獲德國國立漢諾威音樂學院藝術教育家文憑。

2004 年 7 月，獲德國國立漢諾威音樂學院藝術演奏家文憑並考取德國國立漢諾威音樂學院歐洲最高演奏家文憑班(博士班)，為該校創校以來最年輕的錄取者。10 月，受中國著名教授但昭義與鄭大昕之邀於中國大陸上海、成都、深圳、廣州等地演出六場個人獨奏會及多場大師班和交流研討會。

2005 年 5 月，於台北、台中、新竹舉辦個人獨奏會，並於台北國家音樂廳與國家交響樂團合作演出協奏曲。8 月，與德國青年管絃樂團 (I.Y.F.S.O.) Interregional Youth Festival Symphony Orchestra 與知名南德國廣播交響樂團常駐指揮家 Prof. Klaus Arp 合作巡迴演出四場鋼琴協奏曲。

2007 年 6 月，以精湛演奏讓學校教授一致通過德國國立漢諾威音樂學院最高演奏家文憑的第一階段畢業考。拜師於知名演奏家及教育家 Prof. Matti Raekallio (目前任教於美國茱利亞、德國國立漢諾威及芬蘭赫爾辛基西貝流士音樂學院)。

2007 年 9 月，以二十六歲的年紀考取德國國立漢諾威音樂學院副修鋼琴教職的職位，為此校目前最年輕的教師。

2008 年 1 月，應長榮管絃樂團之邀，於台北國家音樂廳合作演出鋼琴協奏曲。10 月，以二十七歲之齡再獲聘德國國立特洛辛根(Trossingen)音樂學院主科鋼琴教師。

2009年1月，於滿場之漢諾威音樂學院大廳演出學校音樂會新系列(MEISTERSTUCK)做為畢業演奏會，獲得全場喝彩，並返場無數次，評審包含多位世界知名資深教授 A.Vardi、K.H.Kammerling、E.Steen-Nokleberg、C.Oakden等。2月，獲邀於美國波士頓及奧蘭多巡迴演出四場鋼琴獨奏會，其在波士頓的演出受當地電視台(WCAC TV)錄影，並於三月播出。3月，於台灣巡演<最後的浪漫>鋼琴獨奏會，以多變而少見的曲目呈現，獲得觀眾的熱烈好評。9月，受邀於桃園文化中心及文建會舉辦的客家文化節，在國家三級古蹟范姜古厝前舉行露天音樂會 <當客家遇到西方>。10月，兩度與台北愛樂管弦樂團合作，演出柴可夫斯基第一號鋼琴協奏曲於龜山鄉雙十國慶慈善音樂會，以及國家音樂廳之台北愛樂 25周年創團紀念音樂會。

2010年2月，受中華蕭邦基金會邀請，於國家音樂廳之慶祝蕭邦 200歲生日音樂會，與藤田梓、陳泰成教授等聯合演出。

鋼琴/魏宇梅



台北鋼琴大賽及肯資維爾國際青年藝術家比賽冠軍得主，魏宇梅自 1994 回台以來已累積了數百場的演奏經歷，可謂是活躍的傑出鋼琴家，除了近年來每年定期在台灣各地舉行獨奏會外，也與國內外多位音樂家一起合作演出。包含與小提琴家黃維明演奏一系列的小提琴與鋼琴二重奏音樂會，如全套貝多芬小提琴與鋼

琴奏鳴曲、全套普羅高菲夫小提琴與鋼琴奏鳴曲。另外，魏宇梅足跡涵蓋了亞洲，美洲及歐洲。合作過的樂團包括美國聖地牙哥交響樂團、拉荷亞交響樂團及德國布朗城交響樂團等。她也是第一位受邀至波蘭舉行巡迴獨奏會的台灣鋼琴家，演出的城市包括華沙、波茲南、卡利斯和畢亞維斯脫克。

因對室內樂的執著及熱愛，魏宇梅於 1995 與小提琴家梁建楓，大提琴家蘇千芳共同創立「台北凡雅三重奏」，推廣室內樂，並至台灣各文化中心巡迴演出。曾受海基會之邀，前往香港、北京及上海演出，並且到北京與上海的音樂學院進行研討會，參與推動兩岸的文化交流。並獲國家文藝基金會甄選出席第一屆西雅圖台灣國際藝術節於美國的西雅圖，華盛頓州首府奧林匹克及伯明罕舉行演奏會。1997 至 2000 受邀於美國聖地牙哥室內音樂節擔任駐節音樂家，舉行大師課及演奏會。台北凡雅三重奏的出版品包括{台北凡雅三重奏之經典小品}CD，{奇美鋼琴三重奏專輯}，及{禮讚 2000}DVD，該錄音為台灣首張音樂 DVD，由華信銀行出版，更入圍 2000 年金曲獎最佳年度古典唱片獎。

2005 起，和鋼琴家妹妹魏宇彬舉辦{姊妹琴聲}系列，每年於國家演奏廳和各地方文化中心舉行雙鋼琴音樂會，深受好評。

魏宇梅曾師事陳盤安、劉淑美及蔡采秀教授。在美期間受教於 Ilana Mysior，包羅定三重奏鋼琴家 Luba Edlina，美藝三重奏的創始人及鋼琴家 Menahem Pressler，和 John Perry 指導。擁有美國印第安那大學學士學位及美國南加州大學碩士學位。現任國立台北藝術大學兼任副教授。

女高音/施璧玉



畢業於國立師範大學音樂系、美國舊金山音樂院聲樂表演碩士、紐約曼哈頓音樂院碩士後研究文憑。曾參加奧地利莫札特歌劇研習營、美國亞斯本音樂節歌劇中心研習演出，並曾獲美國丹佛郵報樂評譽為「黃金般閃耀的歌聲」。

近年投入跨領域藝術表演包括：演唱會、音樂劇、舞蹈劇場、舞台劇等。曾與國家交響樂團、樂興之時樂團、大風音樂劇場、新加坡 New Horizon Music Society、神色舞形舞團、體相舞蹈劇場、野墨坊、國光京劇團、屏風表演班、歡喜扮戲團等合作演出。現為野墨坊副團長及演員，固定演出年度製作。2009年與加拿大 Le Carrousel 劇團合作演出作品《小皮耶》。除了專業表演及教課工作之外，曾接受新新聞出版社委託翻譯有「誰殺了古典音樂」、「樂來越美麗」等書。