

樂興之時管絃樂團  
Philharmonia Moments Musicaux (PMM)  
104 台北市民權東路三段 72 號  
No.72,Sec.3, Ming-Chuen E. Rd.,  
Taipei 104,Taiwan,R.O.C  
TEL: 02-2505-0859 FAX: 02-2517-6578  
e-mail: [muse@mmmu.org](mailto:muse@mmmu.org)  
<http://www.momentmusical.com.tw>

『12/02 年終祈福音樂會』新聞稿，懇請即時發布

## 約定，在貝多芬淚水中的天堂

### 《樂興之時第十一次的貝九，首度精裝快樂頌》

2002 年歲末開始，【樂興之時管絃樂團】開始了一個單純而美麗的計畫，這個計畫，就是每年歲末年終都演奏“貝多芬第九號交響曲-合唱”，來為全民祈福；以及年年邀請當代華人頂尖創作，打造委創發表的國際平台；因著這個決定，台灣亦開啟了和世界祈福傳統接軌的始點。

選定貝多芬 D 小調第九號交響曲「合唱」(簡稱貝九)做為祈福傳統，除了此曲為全世界重要城市歲末傳唱祈福之傳統外，更因其所蘊含的自由、平等、博愛、和解、快樂的精神，不僅被譽為音樂史上最偉大的交響曲，也是第一首被聯合國教科文組織選為人類重要文化遺產，這是貝多芬創作生涯的最後一部交響曲，在他歷練了一生的苦難、衝擊後，譜出對生命的提問、辯證和領悟的樂章，1985 歐盟選此曲作為代表聯盟的歌曲，2003 年，這份交響樂的手稿，在倫敦的蘇富比拍賣行，以 330 萬美元的天價售出；也兼之證明貝九的歷史價值與定位。

今年樂興之時邀請的演出者皆為當今樂界一時之選，計有：女高音詹怡嘉、女中音翁若珮、男高音楊磊、男中音廖聰文、樂興女聲暨節慶合唱團（團員多數聲樂主修具獨唱實力），以及首度來台的孟德爾頌大獎得主，德國指揮家萊因哈特·希哈夫(Reinhard Seehafer)，這位歐洲愛樂管絃樂團的藝術總監，1976 年到 1982 年間，曾相繼師事指揮大師馬舒、史威特納、伯恩斯坦等；至今曾指揮超過共約八百多場的演出，其中包含四十餘齣不同的歌劇，擅長曲目由傳統作品到創新作品、首演作品，其客席過相當多知名的管絃樂團，包括以色列小交響樂團、羅馬交響樂團、西西里亞交響樂團、巴西國立歌劇院交響樂團、墨西哥州立交響樂團、萊比錫布商管絃樂團、德勒斯登國家交響樂團、中德廣播交響樂團、德勒斯登愛樂管弦樂團及柏林音樂廳交響樂團，因在德國傑出的表現而獲頒蓋勒特獎(Gellert Prize)。

2012 年的年終祈福音樂會有數個有別於過去十年的新味兒，如首度邀請客席指揮擔任全場演出大任，且德國指揮萊因哈特·希哈夫首度來台，並因此從傳唱十年的中文貝九唱回原文的德文貝九，為今年度的貝九增添更加原汁原味的德式語法，讓觀眾猶如置身於德國歌劇院；同時今年也是年終祈福音樂會首度在新舞臺演出，

新舞臺是樂興之時崛起時的據點，對樂興之時有栽培之恩，此次樂興之時帶著最誠摯的心，最重要的年度傳統製作，以優質的精裝編製為在新舞臺聆賞的樂友們，量身打造不同凡響的貝九。

誠如永垂不朽的貝九是起源於倫敦愛樂協會（今皇家愛樂協會）於1817年委託貝多芬創作，因為委創的動機，而為人類文明締造了曠世佳作，樂興之時年終祈福音樂會，亦在藝術總監江靖波指揮的堅持下，每一年都鄭重委託優秀華人作曲家創作並發表，以期發掘更多必須讓世人聽見的華人之聲。今年的新作發表，由賴德和教授執筆，內容為《樂興之時II》- 笙、箏雙協奏曲，以《樂興之時》為名的系列作品，首源於《樂興之時I- 笛簫協奏曲》的成功聲勢，在2007-2008年歐巡音樂會創下萬人起立鼓掌，賴德和教授表示：「為傳統樂器寫作協奏曲，不但是學習也是挑戰。希望能逐一挑選具有特色的傳統樂器，做為我個人「樂興之時系列」的寫作計畫。」此曲能夠成為作曲家的創作系列，足可證其極具藝術價值，透過東西方樂器的合作呈現樂音上的共通性與差異性，無論有無聽過《樂興之時I》的朋友們，絕不能錯過今年的《樂興之時II》。

快樂和祝福是人人皆應擁有的權利，【樂興之時】行之有年的開心果專案，以拋磚引玉的用心，場場捐出10%的觀眾席次做為公益票券，輔導憂鬱症暨骨髓移植的病友走出生命的低潮，【樂興之時】非常期待第十一次的快樂頌，能感動更多樂友響應這一年一度的祈福傳統，和【樂興之時】一起年復一年地堅持這甜蜜的重覆，透過音樂的力量，展開生命的新契機！

「樂興之時2012年終祈福音樂會」將於12月02日(日)晚間7:30在新舞臺舉行，購票及相關優惠請洽兩廳院售票系統，或電洽樂興之時02-2505-0859。

**新聞聯絡人：**

樂興之時管絃樂團：02-2505-0859