

2012 年終祈福音樂會相關資料

2012 Year Ends Musical Prayer

2012/12/02 (日) 19:30 新舞臺

持續舉辦第十一年的年終祈福音樂會，每年都加演一首新的華人作品，除了將優秀的新作品介紹給國人之外，【樂興之時】所抱持的精神便是為華人作曲家提供一個發表創作的平台。今年是由賴德和教授執筆，內容為 2006 年發表的「笛簫琵琶賦協奏曲」的承接樂章。此外 2012 年將是【樂興之時】第十一度呈現貝多芬第九號交響曲，在過去十年所累積的經驗與淬煉下，樂團與觀眾勢將有更多的懷想與成長。更特別的是今年的演出將呈現原汁原味的德文版「合唱」給觀眾，同時【樂興之時】也邀請到客席指揮大師萊因哈特·希哈夫(Reinhard Seehafer)，由他的帶領之下相信這將會是一場非常難忘的音樂會。

演出曲目

賴德和：《樂興之時 II》- 笙、箏雙協奏曲（此曲獲國藝會委託創作補助）

安敬業 / 笙獨奏 葉娟初 / 箏獨奏

貝多芬：d 小調第九號交響曲, op.125 「合唱」

演出人員

藝術總監 / 江靖波

客席指揮 / 萊因哈特·希哈夫(Reinhard Seehafer)

樂團 / 樂興之時管絃樂團 合唱團 / 樂興之時女聲暨節慶合唱團

笙獨奏 / 安敬業 箏獨奏 / 葉娟初

女高音 / 詹怡嘉 女中音 / 翁若珮 男高音 / 楊磊 男中音 / 廖聰文

購票請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-3393-9888

票價：400、600、900、1200 元，樂興卡友 85 折優惠，新舞臺之友、台新游藝卡卡友 9 折優惠，團體優惠請洽樂興之時

主辦單位：樂興之時管絃樂團 02-2505-0859

指導單位：文化部

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

指定住宿：慶泰大飯店

特別感謝：YAMAHA 音樂家服務中心

就是要好音樂！Good Music Period!

詳情請洽【樂興之時】網站 <http://www.momentmusical.com.tw>

藝術總監/江靖波



【樂興之時管絃樂團】【音樂理想國】之創辦人暨藝術總監
美國南加大管絃樂團指揮碩士、小提琴演奏學士；
東吳大學助理教授；曾二度獲得台灣區音樂比賽小提琴優
等第一名

江靖波 1998 年創立【樂興之時管絃樂團】，致力於提
升樂團合奏素質及觀眾之鑑賞能力。其現場錄音之作品已
受到包括維也納愛樂首席、柏林愛樂首席等專業人士之強
力肯定，甚至其所灌製之「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」
已成為紐約「朱麗亞音樂院」權威教授之指定教材。2002

年 7 月，丹麥國家廣播公司更是以專題報導的方式介紹了江靖波以及其所創立之【樂興之時管絃樂團】並於北歐五國轉播其整場音樂會實況。同年 9 月，江靖波自全球 186 位參賽者中脫穎而出，奪得於德國法蘭克福舉辦之首屆「喬治·蕭堤指揮大賽」(Georg Solti International Competition for Young Conductors)銅牌殊榮，並為晉級準決賽十二名參賽者當中唯一的亞洲人！獲獎後江靖波卻仍以致力深耕華人精緻音樂為優先，置國際邀約於次，多年來除發表無數台灣作曲家新作外，更與許舒亞、賈達群、劉文金、王世光等中國當代重要作曲家深度合作，發表多齣首演作品。除此之外，江靖波充滿創意之節目設計及【樂興之時】超越國際水平之精美文宣品為近年之台灣樂壇掀起震撼，並帶動整體環境進行良性競爭。

國際方面，2007 年 6 月江靖波成為台灣首位受邀赴紐約卡內基廳指揮美國交響樂團之音樂家；隨後於 7 月率【樂興之時】遠征歐洲，獲歐洲媒體及義大利、德國六場觀眾全體起立致敬；返台後製作該年太魯閣音樂節，創下歷年觀眾最高滿意度及觀眾人數新高；2008 年跨界與當代傳奇劇場之吳興國及崑劇名角錢熠共同演出創新崑劇「夢蝶」，並入圍台新藝術獎。同年率【樂興之時】赴德國柏林擔任 Young Euro Classic 開幕音樂會之演出，以賴德和之新創作品及馬勒第五號交響曲獲得柏林聽眾起立致敬。9 月並遠赴外蒙古指揮當地歌劇院樂團及合唱團演出新創清唱劇，蒙古總統全程聆賞，並於會後專程會晤指揮並表示感謝其為該國人民帶來無價的心靈寶

藏。2009年5月獲頒五四文藝獎章，12月應邀赴以色列客席指揮以色列交響樂團(The Israel Symphony Orchestra Rishon LeZion, ISO)。2009年6月至2012年4月連續八度受邀赴希臘客席指揮 Thessaloniki State Symphony Orchestra，獲該團團員票選為十年內最受愛戴之指揮。2011年1月於義大利歌劇之都 Verona 首次登台獲極大成功，並立即獲邀於2013年再次合作；同年繼續與當代傳奇劇場合作年度鉅獻康熙大帝與太陽王路易十四。2012年參與台灣首部以交響樂編制在台錄製之電影 BBS 鄉民的正義電影配樂；是年起江靖波受邀擔任 Thessaloniki State Symphony Orchestra 之首席客座指揮。

客席指揮 / 萊因哈特·希哈夫 (Reinhard Seehafer)

1958 年出生於德國瑪格德堡(Magdeburg, Germany)。五歲開始在柏林、威瑪等地學習作曲及鋼琴演奏，在其青少年時期獲得許多比賽獎項；1975 年，受到時任柏林歌劇院的音樂總監羅特(Rolf Reuter, 1926-2007)青睞，教導其指揮課，並獲得孟德爾頌大獎(Felix-Mendessohn-Bartholdy prize)。1976 年到 1982 年間，陸續師事指揮大師馬舒(Kurt Masur)、奧地利指揮家史威特納(Otmar Suitner)、名指揮家伯恩斯坦(L



1982 年，希哈夫在柏林喜歌劇院(Komische Oper Berlin)指揮義大利經典歌劇作品 - 浦契尼的《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)，在當地造成轟動。期間曾與德國歌劇導演庫普費爾(Harry Kupfer)、赫茲(Joachim Herz)及著名芭蕾舞藝術指導希林(Tom Schillin)共同合作歌劇製作；1989 年起，擔任格爾利茨歌劇院(Opera house of Görlitz)的首席指揮和藝術總監。1991 年，與格爾利茨歌劇院(Opera House Görlitz)的總監路德維希(Wolf-Dieter Ludwig,)，共同創立跨國界、文化的計畫「EUROPERA」，並擔任長達七年的音樂總監及首席指揮職位。同年，希哈夫創立歐洲愛樂管絃樂團(Europa Philharmonie)，並擔任該團的音樂總監，直至今日。

在其指揮生涯當中，客席過相當多知名的管絃樂團，包括在德國地區的萊比錫布商管絃樂團(Gewandhausorchester Leipzig)、德勒斯登國家交響樂團(Staatskapelle Dresden)、中德廣播交響樂團(MDR Sinfonieorchester Leipzig)、德勒斯登愛樂管絃樂團(Dresdner Philharmoniker)及柏林音樂廳交響樂團(Konzerthausorchester Berlin)。

在歌劇作品的部份，指揮超過共約八百多場的演出，其中包含四十餘齣不同的歌劇，曲目由傳統作品到創新作品、首演作品，如《波西米亞人》(La Boheme)、《茶花女》(La Traviata)、《魔笛》(The Magic Flute)、《費黛里奧》(Fidelio)、《瑪格麗特》(Marguerite) 《奧塞羅》(Otello)、托斯卡(Tosca)、唐喬旺尼(Don Giovanni)、《女人皆

如此》(Cosi fan tutte)、《弄臣》(Rigoletto)、《奧菲斯與尤麗底斯》(Orpheus and Eurydice)等，到《卡門》(Carmen)。除了指揮工作以外，因其鋼琴與室內樂造詣深厚，亦曾被邀請到法國、波蘭、澳洲、捷克、斯洛伐克、義大利等地，與柏林歌劇院(Berlin's Opera Houses)、德勒斯登歌劇院(Semperoper Dresden)、威瑪國家歌劇院管弦樂團(Staatskapelle Weimar)及格萬特豪斯四重奏(Gewandhaus Quartet Leipzig)等樂團之獨奏家做巡迴演出。

作曲方面，希哈夫作品中涵蓋了非常多不同類型種類與風格，而這些室內樂、歌劇和大型交響樂作品當中，都有著希哈夫內心想表達的、身為一位作曲家的中心思想。其重要作品《寓言》(Parable)，更被視為是繼德國劇作家萊辛(Lessing, 1729-1781)的作品《智者納坦》(Nathan the Wise)後的重要鉅作，於中國北京大劇院(Cultural Palace of Nationalities (Beijing), China)舉辦首演。2009年，希哈夫被德國SAP交響樂團(SAP Symphony)聘為駐團作曲家；2010年九月，獲頒蓋勒特獎(Gellert Prize)，以表揚其在德國傑出成就；2011/12年，希哈夫受邀客席羅馬交響樂團(Orchestra Sinfonica di Roma)、以色列小交響樂團(Israel Sinfonietta)、西西里亞交響樂團(Orchestra Sinfonica Siciliana)、巴西國立歌劇院交響樂團(Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Brazil)、墨西哥州立交響樂團(Orquestra Sinfonica del Estado de Mexico)、聖彼得堡查爾絲音樂節(Tzar's Village Music Festival St. Petersburg)、蒙特內哥羅的科托爾藝術節(Kotor art festival in Montenegro)，並與維義大利維羅納管弦樂團(Orchestra of the Arena di Verona)於2012年五月、九月，在美國卡內基音樂廳首次登台演出。



作曲家/ 賴德和

畢業於國立藝專（今國立台灣藝術大學），1978 年獲 DAAD 獎學金赴奧地利，在奧福學院（Orff Institute）研習音樂教育，並在莫札特音樂院（Mozarteum in Salzburg）研習作曲。與「雲門舞集」合作的兩個舞碼—《白蛇傳》和《紅樓夢》，先後獲得第 7 屆吳三連文藝獎（1984）與第 12 屆國家文化藝術基金會文藝獎（1987）。他堅信創作需根植於斯土斯民，也就是所謂的民族性，因此其作品兼容傳統文化思維和西方現代作曲技法。2010 年獲國家文化藝術基金會的第 14 屆國家文藝獎。

笙 / 安敬業

現任國立臺南藝術大學中國音樂學系專任助理教授。曾任職於文建會傳藝總處籌備處臺灣國家國樂團，擔任樂團首席、管樂組聲部長、管樂組副聲部長和笙聲部首席等職務。祖籍安徽省鳳陽縣，1967年出生於臺灣省台南縣。1988年畢業於國立臺灣藝術專科學校國樂科，主修笙，隨吳武行、蘇文慶、李志群、翁鎮發和唐富老師學習笙演奏。



畢業後，1990年8月考入國立實驗國樂團（現改制為臺灣國家國樂團），擔任中音笙演奏員。1993年3月於國家音樂廳演奏廳舉行個人笙獨奏音樂會，其中《春歌》、《薩滿舞》、《海夜思縈》、《瀾滄江戀歌》為台灣首演。

1999年10月起聘為國立實驗國樂團管樂組副聲部長兼笙聲部首席，擔任高音笙演奏。2004年進入天主教輔仁大學音樂學系碩士班，主修管弦樂指揮，師事著名指揮家郭聯昌教授；2007年修業期滿以優異成績畢業取得音樂碩士學位文憑。

2005年1月起，聘為臺灣國家國樂團管樂組聲部長兼笙聲部首席。

2011年1月起聘為文建會傳藝總處籌備處臺灣國家國樂團樂團首席、管樂組聲部長兼高音笙聲部首席。

任職樂團期間經常擔任專題音樂會、定期音樂會與重要演出之協奏與音樂會策劃工作；另外臺灣國家國樂團分別於2002年與2010年發行唱片(CD)《瀟湘水雲》、《臺灣四季》兩張專輯，收錄其演奏由屈文中作曲、瞿春泉改編《帕米爾綺想曲》與蘇文慶作曲《笑傲江湖》的笙協奏曲。

箏 / 葉娟初

1979 年生於臺北。古箏曾先後師事陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等教授。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系以及國立臺灣師範大學民族音樂研究所，由許瑞坤教授指導完成碩士論文〈臺灣現代箏樂作品分析研究～以六首非傳統五聲音階定絃的獨奏作品為例〉。目前為臺灣藝術大學中國音樂學系兼任講師、四象箏樂團首席、國立臺灣師範大學音樂研究所博士候選人。



曾榮獲 1996 年與 1997 年臺灣音樂比賽箏獨奏青少年組第一名、1998 年中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏成人組冠軍。1999 年由臺北市立國樂團主辦個人獨奏會，於臺北國家演奏廳演出；2004 年獲選為兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」，隔年舉辦巡迴獨奏會。她能掌握與詮釋傳統樂曲的多樣性與生命力，也長期接觸現代音樂，對複雜的變化與結構予以演奏實踐。自 1998 年擔任采風樂坊古箏演奏員，多次首演現代音樂曲目。曾獲邀至德國柏林、達姆斯達特、杜塞朵夫、漢堡；波蘭華沙、格旦斯特；中國北京、上海、廣州、福州；奧地利、法國、英國、以色列、立陶宛、克羅埃西亞、馬來西亞、韓國、日本等地參與音樂會演出。曾以獨奏家身份，與維也納新音樂樂團、荷蘭新音樂樂團、國家交響樂團、以色列貝爾謝巴交響樂團、韓國安山市立國樂團、臺灣現代音協樂團、南瀛管弦樂團、樂興青年弦樂團、小巨人絲竹樂團、國立藝專國樂團合作演出協奏曲。並曾與亞太弦樂四重奏、柘弦樂四重奏、五度音弦樂四重奏、樂享室內樂團、當代傳奇劇場、二分之一 Q 劇團、臺北愛樂室內合唱團、臺北室內合唱團合作演出。

貝多芬第九號交響曲獨唱

女高音 詹怡嘉

國立師範大學音樂系聲樂組第一名畢業，之後以優異成績取得美國伊斯曼音樂院(Eastman School of Music)聲樂演唱碩士，甫回國立即被國立中正文化中心遴選為當年國家音樂廳年度「樂壇新秀」。目前詹怡嘉任教於國立台中教育大學音樂系、台灣神學院音樂系研究所，以及光仁高中音樂班；擔任「樂興之時女聲合唱團」指揮及「樂興之時管弦樂團之音樂理想國」聲樂部分負責人；她是「聲樂家協會」理事，也是「聲樂家協會」定期刊物的編輯主筆，自 2009 年起，擔任新眼光電視台古典音樂節目「發現生命新喜樂」的主持人；2011 年起擔任台北都會音樂電台 Bravo Fm 91.3 古典音樂節目《愛的故事》主持人。



詹怡嘉的首張個人獨唱專輯《巴哈清唱劇》於 2005 年出版，此專輯並入圍 2006 年金曲獎傳統暨藝術音樂作品類「最佳演唱獎」。2007 年發行第二張獨唱專輯《我渴望你 Je te veux》，挑戰花腔女高音的經典曲目。第三張獨唱專輯《旅行家》於 2008 年發行，挑戰 16 個國家的風情，展現她掌握風格與唱腔的深厚功力。2009 年發行第四張獨唱專輯《愛上義大利 innamorata dell'Italia》，2010 年第五張獨唱專輯《愛上義大利 II sempre più innamorata dell'Italia》，這些唱片由喜瑪拉雅唱片公司經銷發行，並在全台〈星巴克咖啡店〉及各大唱片行創下兌換及銷售佳績。2011 年發行全新專輯《唯有耶穌 Give me Jesus》，是詹怡嘉的第六張獨唱專輯，也是她的首張聖樂專輯。

詹怡嘉的音色純淨高貴，唱工細緻，是一位極具舞台魅力的聲樂家；返國後，除了累積超過 250 場次的演出經歷，個人並於國家演奏廳成功的推出 13 場個人獨唱會，不僅場場滿座，更一次又一次帶給愛樂朋友聆賞的欣喜和感動；2011 年更開創新的表演方式，在華山藝文中心舉行回國後的第 14 場個人獨唱會「歌不設限」，成為古典獨唱會進入此藝文特區之首例，她並在國內外與不同團體合作，包括「樂

興之時管弦樂團」、「台灣省立交響樂團」、「台北市立交響樂團」、「國家實驗國樂團」、「愚韻室內管弦樂團」、「雅俗共響室內樂團」、「音契合唱管弦樂團」、「福爾摩沙合唱團」、「台北男聲合唱團」、以及「樂興之時女聲合唱團」等，擔任女高音獨唱，也曾受邀擔任總統府介壽廳音樂會之女高音獨唱。



女中音/ 翁若珮

“如同修女安潔莉卡中冷酷的伯母角色，翁若珮使用她既充沛又亮麗的音色，達到令人注目讚嘆的效果”——美國巴爾第摩日報 2003.11

次女高音翁若珮 2005 年 5 月取得美國約翰霍普金斯大學琵琶蒂音樂院碩士文憑，同年十月更獲得第四屆建華愛樂古典菁英聲樂首獎。2007 年 5 月赴日本橫須賀參加第十二屆新聲歌唱大賽，榮獲亞洲區優勝。2009 年 5 月通過匹茲堡交響樂團徵選，獲選為高雄世運會主場開幕音樂會唯一台灣獨唱，並與維也納歌劇院合唱團同台演出貝多芬第九號交響曲「快樂頌」。2012 年榮獲國立台北藝術大學頒發傑出校友獎。

翁若珮自 1997 年高中開始即登上國家音樂廳擔任神劇獨唱角色，並獲 ICCM 邀請，代表台灣參加世界青年合唱團。曾參與重要演出如馬斯卡尼歌劇「鄉村騎士」；普契尼歌劇「修女安潔莉卡」、「強尼史基基」、「蝴蝶夫人」、「瑪儂·雷斯考」；漢普丁歌劇「韓賽與葛麗特」；華格納歌劇「尼貝龍根指環」；莫札特歌劇「魔笛」、「費加洛婚禮」；小約翰史特勞斯歌劇「蝙蝠」；巴哈「聖誕神劇」、「聖馬太受難曲」；韓德爾神劇「猶大馬加比斯」、「彌賽亞」、「所羅門」及金希文老師所創作的首部台語歌劇「馬偕」...等。2010 年出版個人第一張聖樂專輯"遇見祢"。

歷年重要演出經歷：

1999 年於國家音樂廳演出韓德爾神劇「所羅門」。

2000 年於真理大學演出 Christmas Oratorio by J. S. Bach。

2001 年獲得「關渡新聲」音樂比賽協奏曲組優勝。

2002 年於關渡藝術節閉幕音樂會擔任 Mozart Requiem 獨唱；6 月獲得「愛樂樂壇新秀」優勝；10 月受台北市立交響樂團(TSO)邀請於中山堂廣場演出歌劇「鄉村騎士」，飾 Mamma Lucia。

2003 年於 Peabody Opera Theater 演出普契尼歌劇「修女安傑力卡」中的 Principessa 一角。

2004 年 5 月考取巴爾第摩歌劇院合唱團員，演出歌劇「費加洛婚禮」；12 月與 Peabody 音樂院的管弦樂團和合唱團聯合演出貝多芬 C 大調彌撒。

2005 年於馬里蘭、華盛頓 DC 等地區學校巡迴演出歌劇糖果屋「Hansel & Gretel」中的 Hansel。5 月受邀以音樂會形式演出歌劇「Ariadne auf Naxos」中的 Dryad。9 月獲得「2005 兆豐愛樂古典菁英獎」比賽聲樂組首獎。12 月於國家音樂廳和中山堂擔任「貝多芬第九號交響曲」及韓德爾神劇「彌賽亞」之女低音獨唱。2006 年 9 月與國家交響樂團（NSO）合作演出華格納歌劇「尼貝龍根的指環」。12 月與 TSO 合作演出莫札特歌劇「魔笛」，飾第二侍女。2007 年 5 月赴日本橫須賀參加「New Voice Competition」獲得優勝，並受邀於隔年秋天前往德國居特斯洛參與大師班及演出。8 月與 TSO 演出歌劇糖果屋，飾演母親。9 月於中山堂演出韓德爾神劇「猶大·馬加比斯」。12 月與 NSO 合作演出跨年歌劇「蝙蝠」。

2008 年 10 月受新店高中邀請演出 Puccini 歌劇「強尼史基基」，飾演 Zita，以及歌劇「蝴蝶夫人」，飾演 Suzuki。11 月受兩廳院邀請演出首部台語歌劇「黑鬚馬偕」。

2009 年 7 月受邀擔任澳洲歌劇院來台製作「卡門」的預備歌手。8 月與榮光聖樂合唱團演出 Max Bruch 的神劇「Moses」。10 月與台北市立交響樂團演出 Puccini 的歌劇「Manon Lescaut」，飾演 Un musico。

2010 年 7 月參與兩廳院歌劇「畫魂」，飾演女模特兒與老鴿。9 月與北市交合作演出歌劇弄臣。12 月受澳門交響樂團邀請前往澳門演出神劇彌賽亞女低音獨唱。2011 年 3 月、6 月及 10 月與 NSO 合作演出史特勞斯歌劇「Elektra」、馬勒第三號交響曲及馬勒第八號交響曲。11 月與榮光聖樂合唱團演出 Handel 的神劇「Jephtha」。

2012 年 3 月通過徵選受邀參加台北愛樂巴赫音樂節，與 Helmuth Rilling 大師合作演出「聖馬太受難曲」。5 月受國立台灣交響樂團邀請，演出游昌發老師的作品「酒歌」。7 月受 NSO 邀請與澳洲歌劇院合作演出 Puccini 的歌劇「Madama Butterfly」，飾演 Suzuki。9 月受 TSO 邀請演出歌劇「鄉村騎士」，飾演 Lola。

男高音/楊磊



自幼學習小提琴與鋼琴，1995年9月參加南非德堡聲樂大賽獲得金牌第三名、1997年以第一名優異成績畢業於國立台灣藝術學院音樂科聲樂組。曾師事崔玉磐、申學庸、曾道雄、陳榮光 Barbara Hann 教授現師事徐以琳教授。自1994—2002年曾經與國家音樂廳交響樂團、國立台灣藝術學院交響樂團、國立藝術學院管絃樂團、國立師範大學交響樂團及台北市立交響樂團合作演出。現任雅各樂集團長。

演出曲目除中、義、德、法藝術歌曲外包括：

神劇 韓德爾、彌賽亞。

海頓 創世紀、尼古萊、撒克第。

巴哈 降b小調彌撒、聖母悼歌’。

莫札特 加冕彌撒。

聖桑 聖誕神劇’。

歌劇

莫札特 可愛的牧羊女擔任巴斯第安。

浦契尼 強尼史基基擔任 Rinuccio 、Gherardo、蝴蝶夫人擔任五郎。

威爾第 弄臣擔任 Borsa。

曾道雄 稻草人與小偷擔任田鼠。

郭芝苑 許仙與白娘娘擔任許仙。

許常惠 國姓爺與鄭成功擔任鄭成功。

黃輔堂 西施擔任文種。



男中音/廖聰文

華裔男低音廖聰文生於馬來西亞，由陳徽崇及衛燕貞夫婦啟蒙，1989年負笈台灣，進入師大音樂系，聲樂師事鄭仁榮教授，藝術歌曲詮釋受教於席慕德教授、劉塞雲教授，歌劇研究受教於曾道雄教授。在台灣期間，為國家實驗合唱團的團員，並擔任領唱歌手，多次隨團到美國、東南亞、歐洲演出。

師大畢業後赴德，進入柏林藝術大學，師事德國名男低音 H. Stamm 教授，並受教於美國男中音 G. Fortune。2000年7月以特優 (Auszeichnung) 成績畢業，獲得藝術家文憑後，參加同年9月慕尼黑國際大賽，進入決選；之後旋即納入「Kosi Consultment Sozietat」經紀公司旗下，並受到柏林德意志歌劇院音樂總監之青睞，簽下八場客席獨唱之合約。隔年得到“Franz-Josef-Weisweiler Foederkreis”之獎項，與柏林德意志歌劇院簽下合約，於2001-2004年成為該院之駐院獨唱歌手，每年演出超過五十場。

廖聰文音色渾厚亮麗，除了歌劇表演外，在藝術歌曲和宗教音樂也有出色的表現。2004年7月返台，至今已和國內四個職業樂團（NSO 國家交響樂團、長榮交響樂團、台北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團）有密切合作。其中與NSO合作諾瑪、以利亞、尼布龍指環，與台北市交合作的唐喬望尼和魔笛為近年來主要展演。與香港中文大學崇基學院有着建教合作，與澳門文化局和天主教玫瑰堂連續二年的復活節演出，與臺北愛樂文教基金會每年都有大型的合作演出。其中以巴哈大師 H. Rilling 及臺北愛樂合作演出布拉姆斯安魂曲和巴哈b小調彌撒為代表作。2008年和鶴山文教基金會合作，遠至蒙古烏蘭巴托和蒙古交響樂團，演唱佛教清唱劇。

除了積極擔任歌手的角色之外，廖聰文也參與歌唱教育的工作，目前任教於臺灣師範大學、臺北實踐大學、中國文化大學及臺中教育大學。

樂興之時管絃樂團



【樂興之時】是由蕭堤國際指揮大賽三獎得主江靖波指揮號召國內最優秀的年輕音樂家所組成的多元化古典樂團。成立之初便已受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席的強力肯定。其演出實況錄音為美國茱莉亞音樂院教授選為指定教材，現場錄音更在丹麥、瑞典、挪威等地之古典音樂電台全程播出。

【樂興之時】曾經合作過的國際大師不勝枚舉，如新疆花腔女高音 Dilber；鋼琴家 Eric Ewazen；Robert Levin；艾佛瑞·費雪事業獎之天才鋼琴家黃海倫；紐約艾維里費雪職業大賞得主鋼琴家劉孟捷；前維也納愛樂樂團首席 Vesselin Paraschkevov；Miami 絃樂四重奏；Avalon 絃樂四重奏；倫敦莫札特演奏家樂團首席 David Juritz；中提琴當代巨擘 Kim Kashkashian；慕尼黑國際音樂大賽中提琴家黃心芸…等皆為當今國際樂壇的代表人物。

【樂興之時】現有四個分工團：【樂興之時交響樂團】、【樂興青年交響樂團】、【樂興圓桌武士】，以及【樂興女聲合唱團】分別追求定義精確的目標價值，並充份發揮其不同的屬性功能，在不同的層次、多樣化的場域散發著驚人的影響力。

大事記：

1998 由江靖波指揮創團

2000 擔任國立中正文化中心音樂大使

2001 演奏版本榮任美國茱莉亞音樂院教授指定教材

2002 起榮獲文建會遴選為全國優良演藝代表並成為文建會扶植團隊迄今九年

2002 現場錄音在北歐五國全程播出

2005 英國表演藝術雜誌專文報導

2005 起全球首團受阿巴多指揮邀請參訪琉森音樂節

2007 全台首團獲義大利 Sinfilaro Festival；Massa Carrara Festival；Palo Festival；及德國 Open Air OPERA GALA 邀請演出

2007 承辦太魯閣台灣大哥大音樂節演出，一萬多名觀眾起立鼓掌並創下六年來觀眾滿意度新高。

- 2008 獲 Young Euro Classic 音樂節邀請赴柏林開幕演出，為亞洲唯一殊榮。
- 2008- 2012 應邀擔任台灣大哥大日月潭花火音樂會演出，三萬多名觀眾起立掌
創下日月潭觀眾歷史新高。
- 2009 應邀擔任台灣大哥桃園戶外音樂會演出【李泰祥與樂興之時交響夜】，全場
萬人起立鼓掌向樂團與李泰祥大師致敬。
- 2009 為北海岸擘畫首屆【聽海音樂節】，首創以輕古典取代流行搖滾樂團成為海
岸音樂新主流。
- 2009-2010 為【太魯閣峽谷音樂節】再創觀眾滿意度及人數新高。
- 2009 為八八風災舉辦華山募款音樂會、新竹慈善募款音樂會、捐贈 3 場音樂會
10% 票房及各項義賣。
- 2010 應邀遠赴南非參加【約翰尼斯堡音樂節 Arts Alive Festival】，獲南非各
界盛大歡迎。
- 2011 應邀於阿里山對高岳車站演出【阿里山日出印象音樂會】。
- 2012 應邀參與華人電影【BBS 鄉民的正義】電影配樂錄音。

樂興之時女聲合唱團

【樂興之時女聲合唱團】成立於 2003 年 1 月，隸屬於由指揮家江靖波所成立之【樂興之時管絃樂團】。團員包括一線歌者，中學音樂教師及各大學音樂系聲樂主修學生，指揮為女高音詹怡嘉。成立的目的，除了提供聲樂人一個合唱藝術的表演平台外，也期許與【樂興之時管絃樂團】攜手合作，為耕耘台灣的藝術環境貢獻心力。【樂興之時女聲合唱團】演出的一大特色在於舞台效果的創新與多元呈現，團員們兼具人聲、器樂與舞蹈的表演才藝，使得她們的演出總是帶給觀眾視覺、聽覺的雙重享受和驚喜。



大事紀：

- 2003 年 10 月 23 日國家音樂廳 與樂興之時管絃樂團演出〈狂戀布拉姆斯〉
- 2003 年 11 月 24 日環亞會議廳演出國際詩人節〈牧心〉音樂會
- 2004 年 5 月 29 日國家音樂廳與國家實驗國樂團演出〈達勃河〉
- 2004 年 11 月 27 日國家音樂廳與國家實驗國樂團演出〈動物狂歡節〉
- 2004 年 12 月 26 日國家音樂廳與樂興之時管絃樂團演出〈貝多芬第九號交響曲〉
- 2005 年 5 月 15 日中山堂演出〈CANTATE 樂興之時女聲合唱團首部曲〉演唱會
- 2005 年 8 月 13、14 日大安森林公園與國家實驗國樂團演出〈迪士尼組曲〉
- 2005 年 10 月 8 日鶯歌〈CANTATE 樂興之時女聲合唱團首部曲〉巡迴演唱會
- 2005 年 12 月 15 日國家音樂廳與樂興之時管絃樂團演出〈貝多芬第九號交響曲〉
- 2006 年 3 月 11 日國家音樂廳演出〈為無名英雄喝采〉感恩音樂會
- 2006 年 5 月 16 日中原大學〈CANTATE 樂興之時女聲合唱團首部曲〉巡迴演唱會

2006年5月20日台北縣立文化中心演出〈CANTATE 樂興之時女聲合唱團首部曲〉巡迴演唱會

2006年10月1日國家演奏廳〈CANTATE 樂興之時女聲合唱團首部曲〉巡迴演出

2007年2月2日國家演奏廳與樂興之時管絃樂團演出〈巴哈清唱劇140號〉

2007年7月7日行天宮圖書館社區週末音樂〈TURN YE TO ME〉演唱會

2007年8月25日君悅飯店為「喜願協會」年度募款演出〈愛的故事募款音樂會〉

2007年10月13日於台北中山堂受聲樂家協會之邀演出〈世界名曲經典音樂會〉

2007年12月29日國家演奏廳演出〈年終祈福音樂會〉

2008年11月13日台大視聽小劇場台大校慶音樂會演出〈巴哈清唱劇147號〉

2009年1月19日受聲樂家協會之邀演出上海銀行音樂會〈世界經典名曲〉

2009年4月14日台北縣立文化中心演出〈Come to the Music 樂興之時女聲合唱團貳部曲〉巡迴演唱會

2009年9月15日國家演奏廳演出〈Come to the Music 樂興之時女聲合唱團貳部曲〉巡迴演唱會

2009年12月15日國家音樂廳與樂興之時管絃樂團演出〈貝多芬第九號交響曲〉

2010年1月23日受邀於台北十方樂集 協演〈理想國女聲合唱團六週年音樂會〉

2010年1月31日受邀於福華文教會館參與「肯愛協會」〈擁抱·愛〉慈善演出

2010年2月19日受邀於台北國際會議中心演出「春之響宴」慈善音樂會

2010年8月14日受邀於故宮博物院演出「故宮週末音樂會」

2010年12月12日宜蘭縣演藝廳演出〈With a Song in My Heart 樂興之時女聲合唱團三部曲〉巡迴演唱會

2010年12月29日國家音樂廳與樂興之時管絃樂團演出〈貝多芬第九號交響曲〉

2011年1月1日受邀於阿里山演出〈2011日出印象〉音樂會，與一萬三千名民眾一同迎接建國百年第一道曙光

2011年5月15日台北中山堂光復廳演出〈In Moment Like This〉音樂會

2011年6月2日台北中山堂受聲樂家協會之邀請演出〈寧靜時分〉音樂會

2011年8月11日國家演奏廳演出〈With a Song in My Heart 樂興之時女聲合唱團三部曲〉巡迴演唱會

2011年12月18日國家音樂廳與樂興之時管絃樂團演出〈貝多芬第九號交響曲〉

2012年04月14日台中圓滿劇場與樂興之時管絃樂團演出〈遇見真善美〉