

樂興之時
20周年系列

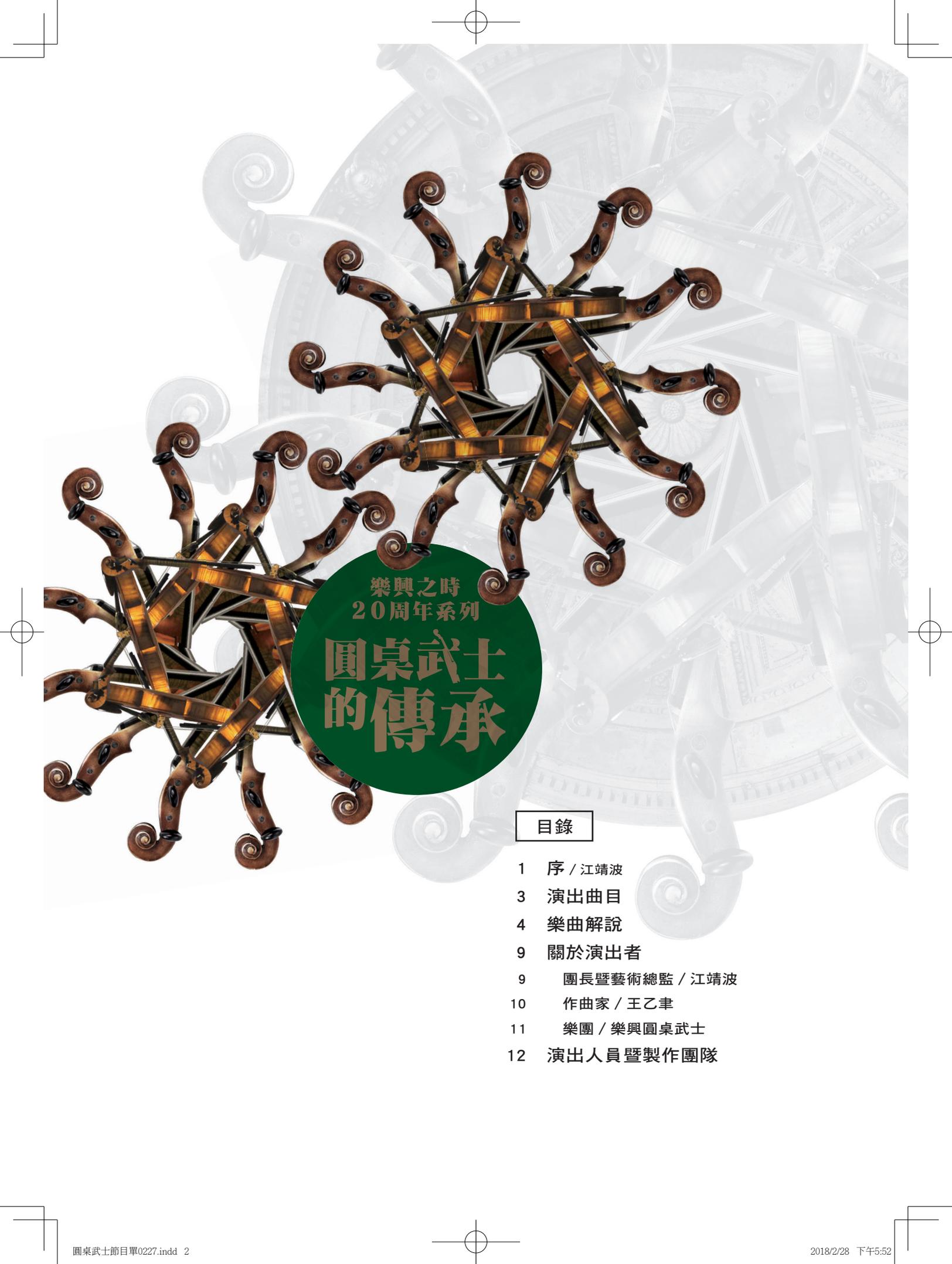
圓桌武士 的傳承

樂興圓桌武士
藝術總監/江靖波



指導單位：文化部 贊助：國家文化藝術基金會 主辦單位：樂興之時管絃樂團
本單位獲國藝會107年度演藝團隊分級獎助專案贊助

樂興之時管絃樂團



樂興之時
20周年系列

圓桌武士 的傳承

目錄

- 1 序 / 江靖波
- 3 演出曲目
- 4 樂曲解說
- 9 關於演出者
 - 9 團長暨藝術總監 / 江靖波
 - 10 作曲家 / 王乙聿
 - 11 樂團 / 樂興圓桌武士
- 12 演出人員暨製作團隊

序

今年，【樂興之時】20歲。1998年創團以來，我們以一個民營樂團之姿，在台灣的音樂環境當中，注入了一定程度的貢獻。我們到過柏林，在專門介紹全世界精采的青年樂團的Young Euro Classic上大放異彩，以馬勒交響曲征服柏林聽眾，以當代台灣現代作品達成文化輸出；我們足跡遍佈意大利南北與德國，處處獲得起立鼓掌的歐洲聽眾；我們到過南非，不只展現台灣當代音樂軟實力，還成為音樂大使，到非洲的弱勢社區與當地孩童同歌共樂，啟發他們對自己懷抱更大的夢想。我們深耕台灣，年年推出紮實曲目，並且不介意透過通俗方式將更多民眾帶入藝術音樂的美好世界。此外，我們從未間斷地用音樂服務偏鄉以及都會弱勢，並因此與花蓮秀林的太魯閣族人、南投信義鄉的布農族人，以及黎明教養院的眾多唐寶寶、志工老師結成終生的朋友，而這些都是多年的服事累積，不是一兩次曇花一現式的蜻蜓點水。二十年來，我們也為專業生態具體貢獻了無數年輕新血，國內外職業樂團過去十數年來的新進團員，已有超過五十位過往是【樂興青年團】的常態團員。

【樂興圓桌武士】是【樂興之時】的精神象徵，傑出、秉心，富理想性。和我同輩的當年共同創始團員雖然如今許多已成家立業，在各自的崗位上發光發熱著，但多會在此次回歸，協同年輕一代的圓桌武士共同闡釋傳承。古典音樂在現今世代，確然已成為如同蘭斯洛等圓桌武士所捍衛的Camelot，是一個在亂世當中必須捨命保護的文明堡壘，它所存涵的精神價值一旦佚失，人類必然陷入感官過載、靈性知覺鈍化的仿若喪屍的悲慘境地。【樂興圓桌武士】責無旁貸，必然盡己之力，負起這樣的責任。今天你會來到這裡，和我們在同一個時空下一同經營、經歷飽蘊真、善、美的音樂作品，相信對於藝術音樂的重要性瞭然於心。讓我們在離開了這裡之後，仍然在每天的生活中，為具有價值的精神文明之存續努力，為好音樂的傳承與發揚持續奮鬥！

【樂興圓桌武士】歡迎你，珍惜你。

【樂興之時】【音樂理想國】
創辦人暨藝術總監



This year, Philharmonia Moments Musicaux turns twenty. Since our creation in 1998, we've contributed solidly to the music scene in Taiwan. In Berlin's historic Konzerthaus, we made an impression upon the international audience of the prestigious Young Euro Classic Festival. We've been to multiple cities in Italy and Germany, obtaining standing ovations everywhere, in South Africa, we not only exported contemporary art music, we even mingled with the disadvantaged children of Soweto, performed and danced with them, and in our homeland, every season we give concerts of substantial music, yet we also produce outdoor events that draw the mass. In addition, we never ceased to reach out to the remote corners of the country, for it be mountain tribes, off-shore islands, or dark places in the very center of metropolises. There we bring music to the needed in heart and spirit. In terms of work force contribution, during the past 20 years we've produced more than 50 musicians that are now employed by professional orchestras nation-wide, as well as internationally.

PMM Round Table Knights are spiritual representatives of Philharmonia Moments Musicaux. They are skillful, ardent, and idealistic. Though maybe normally scattered in their own posts around the country, once the knights are called upon to convene, they reunite, bringing with them inspirations, vitality, and devotion. Classical music today, is quite similar to the Camelot Lancelot and his fellow knights protected, in that its survival as a fortress of civilization was severely threatened by the chaotic world surrounding it. Once Classical Music falls, mankind will inevitably surrender to all kinds of sensual-overload, resulting in catastrophic degeneration of one's ability to comprehend abstractedly, spiritually. We the Knights of Philharmonia Moments Musicaux realize this, thus vow to preserve good music to the best of our abilities. And for you to be here, you are quite likely to recognize all the aspects we just mentioned as well. So enjoy our offerings tonight, and together, let's make those things in life that are spiritually valuable, thus worth saving, vibrant and essential to life, again.



Artistic Director, Philharmonia Moments Musicaux



演出曲目

Program

王乙聿：風動

貝多芬：第十一號弦樂四重奏作品95號《嚴肅》

馬勒改編弦樂團版

Beethoven: String Quartet No. 11 in F minor, Op.95,
“Serioso”, orch. Mahler

I 有活力的快板 Allegro con brio

II 從容的小快板 Allegretto ma non troppo

III 嚴肅的甚快板 Allegro assai vivace ma serioso

IV 富表情的小緩板 Larghetto espressivo

《中場休息》

舒伯特：第十四號D小調弦樂四重奏《死與少女》

馬勒改編弦樂團版

Schubert: String Quartet No. 14 in D minor, D.810,
“Death and the Maiden”, orch. Mahler

I 快板 Allegro

II 有動態的行板 Andante con moto

III 詼諧曲 - 甚快板 Scherzo - Allegro molto

IV 疾板 Presto

樂曲解說

Commentary

風動

◎文 / 王乙聿

本作品受台灣藝術大學中國音樂學系《2016板橋樂展 - 景物篇》委託創作，亦為首次發表的弓弦樂團作品。此次受樂興之時管絃樂團委託，將原先為弓弦樂團的版本改成為西方絃樂團來演奏。

風是一種想像，
留不住也抓不著但卻能感受到的能量，
敘述著創作者對於時間的一種留戀，
風或許穿透了不同的世界，
但也保留一股捨棄不掉的氣味，
勾起了已久的畫面

貝多芬：第十一號弦樂四重奏作品95號《嚴肅》

馬勒改編弦樂團版

舒伯特：第十四號D小調弦樂四重奏《死與少女》

馬勒改編弦樂團版

◎文 / 吳毓庭

吳毓庭，樂興之時管絃樂團團員暨曲目撰稿；《表演藝術》雜誌特約撰稿、音樂文字工作者

以另一種方式探問

1894年11月19日晚，馬勒演完由自己改編給弦樂團的舒伯特《死與少女》四重奏第二樂章後，便闔起了樂譜，終身未再公開演出過。這似乎和他原本計畫的不同。在現存他所使用的樂譜上，每個樂章都留下了排練筆記，找尋機會演奏全曲的意味甚濃，但當晚的聽眾並不買單，他們多數這樣反應：如此改編奪走

樂興之時
20周年系列

圓桌武士
的傳承

了舒伯特作品中渾然天成的親密性。

時值馬勒任職漢堡歌劇院首席指揮，就任的四年來，他演出了大量莫札特、華格納的歌劇，完成《葉甫蓋尼·奧涅金》在日爾曼地區的首演，也上演許多新作，包括普契尼《曼儂·雷斯考》、威爾第剛剛寫就不久的《法斯塔夫》等。他的規劃方向與指揮專業備受觀眾與同行肯定，當時指揮領域的泰斗馮·畢羅（H. von Bülow）即特別推崇這位晚輩的指揮能力。

但改編舒伯特還是碰觸了底線，引發觀眾質疑。這件事一方面可見，此刻的舒伯特已然成為音樂史上具有既定形象之經典，一旦改編便可能引發爭議，一方面是，馬勒願意碰觸此項議題，實必有其因，只是尚未揭露。他內在的主張一直要到隔年改動貝多芬第九號交響曲的配器時才向周遭宣告，在樂譜上他寫道：「一名指揮自樂譜呈現的，不應該是對任何流派的武斷追隨，也不是對某種傳統的盲目因循，而是應該一心一意、永不停止地想表現出貝多芬渴望的細節，哪怕是那些看似微不足道之處，如此才能確保任何大師所欲表現的內容不會被犧牲，或淹沒在一團混亂的聲響中。」對馬勒而言，所有的修改，都是為了突破不同年代的樂器、空間等差異，以更靠近貝多芬原始的構想。

馬勒為貝多芬的第九號交響曲變動了哪些細節呢？他使用了八把法國號、四把小號，還多加入了一組定音鼓；在第二樂章詼諧曲中，一處由兩把法國號所銜接的段落，更改為由兩把小號和法國號群演奏。在1895年首演時，他更在第四樂章嘗試讓一組合奏群於後台演出。

馬勒又陸陸續續改編了巴赫的管弦樂組曲（自選曲目並重新配器）、貝多芬的弦樂四重奏（Op.95和Op.131予弦樂團，可惜後者散佚）、舒曼的四首交響曲（同樣調整了配器），以及布魯克納交響曲（予四手聯彈）等作。

其中以改編弦樂四重奏最引起大家討論。他在1899年接受採訪時又說道：「讓弦樂團演奏弦樂四重奏！你們聽起來可能會覺得很怪異，我也知道會有很多反對聲浪出現：像是破壞了親密性、個別性等等。但這是誤解，我所做的只是希望讓這些作品能更完美地被呈現。當室內樂搬演於大廳，它的親密性已然消失，更糟的是，四聲部的聲響會各自發散，無法傳遞給聽眾作品本來的強度...我（這些調整）試圖讓每個聲部能從靜止狀態開始延展，像給予它們翅膀一般。」如果說馬勒的管弦樂法在音樂史上獨樹一格，其中一成因恐怕也是在這一路改編裡，孤行於掩卷、重啟與旁人的喧囂批評，那樣無懼地磨礪出自己的聲音。

貝多芬：第十一號弦樂四重奏作品95號《嚴肅》

馬勒改編弦樂團版

Beethoven: String Quartet No. 11 in F minor, Op.95, "Serioso"
orch. Mahler

「嚴肅」雖非樂曲的正式題名，但該字出現於手稿副標以及第三樂章的開頭術語，因此後世仍多以此稱之。不同於古典時期，第三樂章若為快板，多為詼諧曲或小步舞曲的風格，貝多芬特別寫下「相當活潑的快板，但表情嚴肅」之指示。從音型表情揣想，這跳躍、抖擻的節奏，要演繹得嚴肅，其中情緒似是有些矛盾，但這也許能夠視作貝多芬以鏗鏘字句，心神甫定似地去重述第一樂章所發生的衝擊。

這首作品寫於1810年，此時四十歲的貝多芬已歷經耳疾侵擾、匍匐過結束生命之幽谷、創作出第五號與第六號交響曲等作。隨著他在曲式上的鬆綁，以及其使樂念和生命思索貼合得更加緊密，貝多芬的原創性已然大幅超越了他所生處的年代。儘管在《嚴肅》之後，貝多芬要過15年後才會再完成新的弦四作品，但其實從第八號弦樂四重奏（Op.59, No.2）開始，便明顯走入了宛如呈現人類意識轉換之風格，可說已預告了第三時期的創作方向。

作品95是貝多芬絃四作品中篇幅最精簡的一首，其樂思之瞬間情緒變換特別劇烈。第一樂章第一主題群即揭示了一次極大的心理拉鋸；一開始四聲部齊奏出如強烈詰問的主題，隨即在第六小節，轉入遠系調性（使用拿坡里六和弦），長音相合如田園牧歌，此間出現的附點節奏與大跳音程，情緒介於兩者間，將成為貫穿整部作品的特徵。第二主題群由三連音與分解和弦組成，緊張感大幅緩解，帶著貝多芬早期作品的筆觸。

第二樂章不太快的稍快板，為變形的二段體ABB'A'。A段起始別緻地仿擬了第一樂章的齊奏，接續由大提琴演奏出輕聲、方向相反的樂句，展開如歌樂段；B段則一改織度，以賦格手法和頻繁的半音變化，將A段風格延伸成斑斕的織錦。第三樂章為進行曲風與中段（trio）交織的曲式，其中段令人憶起第一樂章開頭由拿坡里和弦鋪陳的氛圍。

第四樂章為變形的輪旋曲式ABA'CB'A'。一開始為非常有表情的稍緩板，隨後A段以來自稍緩板的下行音型展開，但速度加快，推演出積極樂念；B段則又從A段中出現的十六分音符開展；C段則是從A段延伸出的發展段落，

2013年風潮唱片發行《風火電音三太子》，由廣藝愛樂收錄〈英雄路之戰雲〉霹靂布袋戲交響曲。

2013年與吳興國，〈蛻變〉「當代傳奇劇場」（2013年廣藝愛樂基金會委託創作與吳興國合作-音樂製作）將在英國愛丁堡藝術節舉行首演。

2014年〈插角搖滾〉，由新北市三峽區插角國小委託創作新校歌。

2014年《藍色的思念-閩選之樂》，由臺灣國樂團收錄〈篷嬴狂想〉。

2015年《韻迴 NCO 30TH ANNIVERSARY》，由臺灣國樂團收錄〈庫依的愛情〉。

2015年《遠境·喧天》，由臺北市立國樂團收錄〈北管印象〉。

2016年中華奉元學會唱片出版《獻給 愛新覺羅 毓璽》，由恒耀關係企業委託〈琴操〉。

2017年《臺北地圖》由臺北市立國樂團收錄發行，12個行政區中的萬華區《艋舺》-澤厚民豐（微電影）DVD實況影音專輯。

2017年〈遠境〉由臺北市立國樂團傳統藝術季開幕音樂會委託創作，收錄發行《演化交響曲》DVD實況影音專輯。

樂團 / 樂興圓桌武士



傳說中的Camelot - 「喀麥隆」由一群圓桌武士守護。他們團結一致不計名利，武藝高強但濟貧扶弱。他們比親兄弟更親密，卻從不間斷於彼此督促激勵。何以至此？是因為他們心中有著一個共通的、超越個人榮辱利害的信念。這，使得他們放下了身段，且因此不曾在關鍵價值上降低標準。

【樂興圓桌武士】亦如是。他們當中有努力不懈的單一心志者，有眼界寬宏的世界人，有以教學為志業的給予者，有傲骨嶙峋的藝術家，但，他們有著共同的特質：一）他們都熱愛音樂；二）因為如此，所以他們不斷地提高自我期許；三）他們都確信自己終能抵達那似乎遙不可及的境地，同時卻能安靜、不疾不徐、有紀律地穩健邁步。

【樂興圓桌武士】只有一個單純的目標：就是要好音樂！他們為了作曲家、為了藝術、為了自己、為了你，沒辦法不這樣做。

調性轉換至甜美的降D大調；尾段出乎意料地轉為輕快、明亮的F大調，逆轉了樂曲絕大篇幅的沉鬱。

馬勒於1898年著手改編時，沒有改動任何音高，僅適時增加了補強大提琴線條的低音大提琴聲部，以及更動了少許強弱記號與句法（例如第二樂章結尾從原本的pp，調整為pppp）。或許馬勒選擇此作改編，正是考量到此曲起伏甚鉅，在大廳演繹時，絃樂團更能完整、有效地呈示。

舒伯特: 第十四號D小調弦樂四重奏《死與少女》

馬勒改編弦樂團版

Schubert: String Quartet No. 14 in D minor, D.810,
“Death and the Maiden”, orch. Mahler

馬勒早先改編《死與少女》時，即未更動任何音，僅加入與大提琴重複的低音大提琴聲部，唯在第二樂章，舒伯特於第四段變奏中加入使用弱音器，營造出如呢喃細語的效果。

如果從馬勒所述，他渴望將作曲家的念頭更加強化這個觀點來看，此樂章的改編的確非常撼動人心。舒伯特原始四重奏的第二樂章，引用了早先寫作的歌曲〈死與少女〉為主題（此即樂曲非正式曲名之緣由），而樂曲所使用的歌詞，為日耳曼詩人克勞蒂斯(M. Claudius)之詩句：

少女：「離我而去，啊，離我而去！

走開，可怕的枯骨！

我還正值青春，請你走開！

請別碰我。」

死神：「伸出手來，美麗而柔弱的女孩。

我是你的朋友，並非來傷害妳，

打起精神！我一點也不粗暴，

在我懷裡安睡吧！」

詩中「死亡」之魅惑與強迫，在絃樂團音響中被放大得更具渲染性。

舒伯特在寫作此曲的1924年時，已飽受梅毒之苦，且很可能意識到自己生命將盡，他

在信中寫道：「我感覺自己是世界上最不開心、最可憐的生物，想像自己的健康再也無法復原……一個懷抱任何希望都將落空的人，是一個不再有愛和友誼，只剩痛苦的人…每晚睡去我都希望明日不再醒來，每個早晨我能回憶的只有昨日的悲哀。」儘管字裡行間了無希望，但著手進行的《死與少女》正滿溢著激進掙扎從中冒竄。

第一樂章快板，由脅迫逼人的前奏劃破靜默，宛如時光之流愕然被截斷。隨後第一主題以前奏中不穩定的三連音為伴奏，襯托穩定、近乎聖詠的旋律；第二主題似是憶起昨日甜美，由模進旋律帶出十八世紀維也納宮廷的風雅。

第二樂章由主題與五段變奏組成。舒伯特轉換原始歌曲調性至G小調（原D小調）；第一變奏由第一小提琴演奏出斷續的主題，近乎歌者如訴口吻；第二變奏由大提琴擔綱主題，其沉靜與小提琴的躁動形成對比；第三變奏轉而由第二小提琴與中提琴演奏變形的主题，節奏類似步行，而第一小提琴與大提琴彼此的對應加深了肅殺氣氛；第四變奏轉為G大調，第一小提琴聲部獨奏如深夜不眠的夜鶯；第五變奏織度增厚，充滿了十六音符，營造出死神帶著人們一去不返的決絕。

第三樂章為非常快的詼諧曲，前後兩段為D小調，包裹了D大調中段。首尾主題使用了舒伯特自己前一年完成的作品D.790《十二首蘭德勒舞曲》的第六首；中段使用了與首段相同的音型作為伴奏，但融入綿延旋律，形成如夢光影。第四樂章疾板，為具有塔朗泰拉舞曲風格的輪旋曲，乍聽之下頗有貝多芬第九號小提琴奏鳴曲《克羅采》末樂章的痕跡；B段帶有的聖詠風格回應了第一樂章的主題；C段充滿如漩渦的半音音型，且主旋律屢屢從後半拍開始，音樂的方向感漸趨模糊，彷彿意識難以駕馭，直至曲盡。

舒伯特一生頻繁處理了浪漫主義中最重要的議題之一「死亡」，他以最善感、美麗的創作，為死亡的冷酷添柴；從《美麗的磨坊少女》末尾走入河中的少年，至與《死與少女》網縛的四重奏作品，舒伯特之作呼喚了聽者的溫柔，也呼喚出得以消融工業革命後人世功利與腐朽的真誠。

樂興之時
20周年系列

圓桌武士
的傳承

關於演出者

Performers

團長暨藝術總監 / 江靖波

兩度獲得全國音樂比賽小提琴獨奏以及室內樂第一名，而後赴美雙修小提琴與管絃樂團指揮，江靖波於1998年返台創辦【樂興之時】管絃樂團，致力於提升樂團素質及觀眾之鑑賞力。其現場錄音之「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」已成為紐約「茱莉亞音樂院」權威教授之指定教材。丹麥國家廣播公司曾以專題報導的方式介紹了江靖波以及【樂興之時】，並於北歐五國轉播其整場音樂會實況。2002年，江靖波奪得於德國法蘭克福舉辦之首屆「Sir Georg Solti 指揮大賽」三獎(首獎從缺)，並為入圍準決賽12人中唯一的亞洲人。獲獎後江靖波卻仍專心致力深耕華人精緻音樂，多年來發表無數兩岸作曲家的新作，並選擇紮根台灣，在台北東吳大學與新竹清華大學任教，培育後進。國際方面，2008年率【樂興之時】赴德國擔任Young Euro Classic 音樂節開幕音樂會之演出，以馬勒第五號交響曲以及賴德和教授融合東、西方美學的作品獲得柏林聽眾滿場起立致敬。隨後於義大利歌劇之都Verona以及Trieste的首演皆獲極大成功。近年如於紐約卡內基廳的首演以及與以色列交響樂團、墨西哥國立交響樂團的合作，或率【樂興之時】遠赴南非擔任「來自地極藝術節」之駐節樂團均獲廣大迴響。2015年起，江靖波成為希臘頂尖樂團Thessaloniki State Symphony Orchestra 之首席客座指揮。



Artistic Director / Paul Ching Po Chiang

Maestro Chiang is the Founder and Artistic Director of Philharmonia Moments Musicaux. He received his Master of Music in Orchestral Conducting and Bachelor of Music Performance in Violin from the University of Southern California.

In September 2002, he participated in the inaugural International Sir GEORG SOLTI Competition for Conductors in Frankfurt, Germany and won the third prize. No first prize was awarded in this Edition. After a highly claimed Carnegie Hall debut in June 2007, he went on leading an enormously successful European tour in August, 2007, where all five performances in Italy and one in Germany of his own orchestra, the Philharmonia Moments Musicaux, were greeted by the audience with standing ovation. Shortly after in 2008, Maestro Chiang was invited to open the prestigious Young Euro Classic Festival in Berlin, again with his own orchestra, this time its Youth division, with a critically claimed interpretation of Gustav Mahler's 5th Symphony.

Major orchestras that Maestro Chiang has conducted include the Danish National Radio Symphony Orchestra, Frankfurt Opera and Museum Orchestra, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfaltz, Thessaloniki State Symphony Orchestra, The Isreal Symphony Orchestra (ISO), The Arena di Verona Orchestra, the Teatro Verdi

Trieste Orchestra, The Orquesta Sinfónica del Estado de México, National Symphony Orchestra of Taiwan, National Taiwan Symphony Orchestra, Kaushong City Symphony Orchestra, Taipei Symphony Orchestra, National Chinese Orchestra of Taiwan, Soochow Symphony Orchestra, Young Musicians Foundation Symphony Orchestra, Soloists Taipei Chamber Orchestra, National Taiwan University Medical School Symphony Orchestra, Tanglewood Music Center Orchestra, USC Symphony, USC chamber Players, Taiwan International Music Festival Orchestra, etc. Worth mentioning is that Greece's leading orchestra, the Thessaloniki State Symphony Orchestra, had named Maestro Chiang as their most favored guest conductor of the past decade, and consequently selected him as their Principal Guest Conductor from 2015 onwards.

作曲家 / 王乙聿

新北市人。作曲家、指揮及二胡演奏家。近年來多受臺灣著名國樂團體及演奏家之委託創作，包括廣藝愛樂管弦樂團（廣藝基金會）、當代傳奇劇場、國家國樂團、臺北市立國樂團、高雄市國樂團、臺南市國樂團、中華國樂學會、小巨人絲竹樂團、臺北柳琴室內樂團、臺灣藝術大學國樂系等等。並嘗試與多位演奏家、作曲家及跨領域的藝術家合作不同形式、風格內容之演出與七十餘首的大小型創作作品，包括了唯異新民樂與許培鴻的「樂活無界」視覺音樂會、導演賴孟傑用影像行銷台北短片作品「美麗的台北」之配樂等。此外，也為教學所需，寫作不同編制的絲竹室內樂曲目，並規劃臺北市立教育大學音樂系傳統樂器組師生音樂會之展演曲目。

曾參與國家交響樂團(NSO)多場音樂會擔任助理指揮，包括了簡文彬「交錯的浪漫身影」、「很久沒有敬我了你」；呂紹嘉「鼓動、心動」及譚盾「臥虎藏龍」等。

曾任北市國青年國樂團樂團首席、北市國市民二團樂團首席暨助理指揮。現為臺北市立教育大學音樂系與國立臺灣藝術大學中國音樂學兼任教師。

2015年受臺北市立國樂團之邀指揮「TCO 2015 校園巡迴音樂會」。

【出版作品】

〈弦二〉二胡協奏曲：收錄於2004年金革唱片發行《絲竹傳奇》，並由臺北市立國樂團出版總譜。此曲獲文建會2003年「民族音樂創作獎」協奏組第三名，

2009年唯異新民樂首張音樂專輯《樂活無界Beyond boundaries》。擔任二胡演奏家。榮獲第21屆金曲獎-最佳跨界音樂專輯獎。

〈火〉柳琴協奏曲（2009年 台北柳琴室內樂團委託創作）

2011年〈藍色星球-地球〉二胡協奏曲，由臺北市立國樂團委託創作，並作為「2011臺北市立民族器樂大賽-二胡」決賽指定曲，並於2013年由臺北市立國樂團出版譜本。

2011年禾廣唱片發行《天地星空》由台北柳琴室內樂團收錄〈火〉。



樂興之時
20周年系列

圓桌武士
的傳承

10

【圓桌武士的傳承】演出人員暨製作團隊

藝術總監 / 江靖波 作曲家 / 王乙聿 樂團 / 樂興圓桌武士

風動

Violin 1	蕭陽德	黃瀚民
	林修平	楊竣傑
Violin 2	黃郁婷	陳俞文
	洪上筑	安庭儀
Viola	劉穎文	謝婷妤
	吳佳芬	
Cello	楊培詩	黃盈媛
	張序	孫瑋
Bass	賴詩筑	

Beethoven

Violin 1	楊竣傑	黃瀚民
	蕭陽德	林修平
Violin 2	陳俞文	洪上筑
	黃郁婷	安庭儀
Viola	謝婷妤	劉穎文
	吳佳芬	
Cello	張序	孫瑋
	黃盈媛	楊培詩
Bass	賴詩筑	

Schubert

Violin 1	黃瀚民	蕭陽德
	楊竣傑	林修平
Violin 2	洪上筑	陳俞文
	黃郁婷	安庭儀
Viola	謝婷妤	吳佳芬
	劉穎文	
Cello	黃盈媛	楊培詩
	孫瑋	張序
Bass	賴詩筑	

樂興之時製作團隊

團長暨藝術總監 / 江靖波
執行長 / 唐明瑋
樂團經理 / 邱惠鈴
藝術行政 / 黃俊博 黃郁涵 甯映如
視覺構成 / 李長沛
節目冊美編 / 張盛權
法律顧問 / 黃秀蘭
行銷顧問 / 吳靜媛
錄影錄音 / 繆斯藝術文化有限公司

【歡迎加入社群】

Facebook 粉絲專頁： 訂閱電子報：

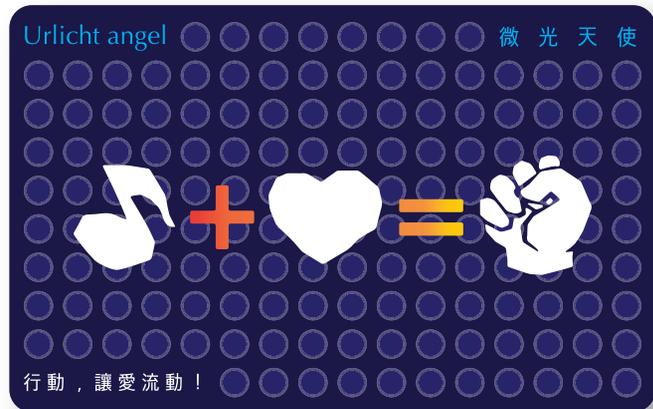


樂興之時
20周年系列

圓桌武士
的傳承

樂興之時2018誠心推行

微光 天使



用音樂開啟遭逢困境的心
用誠心串起愛心和力量落實關懷
期待失落的笑容重新綻放！

【樂興之時】自2017年起，啟動「微光天使」募集行動，
讓陷入生命低潮的朋友，能藉由音樂得到破繭重生的動力！

《微光天使專案》需要更多願意付出愛的朋友和社團加入，才能因長期灌注熱情而累積愛心的成效。
請看重自己的一分棉力，助人找回平安喜樂！

有鑑於今年初【樂興之時管絃樂團】某位團員因憂鬱症離世，社會上越來越多朋友陷入憂鬱黑暗困境需要關注，【樂興之時】發起「微光天使」招募行動，邀請長期協助憂友的社福團體及購票人一起響應「微光天使」計畫，凡指定訂購【樂興之時】主辦之表演場次「微光天使專案」票券，【樂興之時】即對等捐出等值等數量票券給購票的「微光天使」，天使們除了所購票券自用欣賞之外，尚可選擇自邀或由【樂興之時】代邀張老師基金會、董氏基金會、肯愛協會長期輔導憂鬱症的憂友及個案陪伴者，循著微光的路徑，從黑暗中走出來，一起聆聽【樂興之時】為憂友們演奏的生命樂章！

相關作業方式及詢問電話請撥 **02-2708-3700**

同時，需要『微光天使專案』協助的社福機構，歡迎主動洽詢【樂興之時】 muse@mmmu.org



捐款 / 微光天使訂票專線：**02-2708-3700** 傳真：02-2708-3768

匯款帳號：合作金庫民權分行：0770-717-233565

戶名：樂興之時管絃樂團

地址：大安區仁愛路四段112巷18號B1

email：muse@mmmu.org

Website//www.momentmusical.com.tw

寶寶暢遊

音樂王國

四大主題環環相扣
精采多元的創意課程
邀請您與寶貝一同探索

課程時間：每週四上午
10:30-11:30

開課日期：2018/03/01(四)
起，敬請來電洽詢！



音樂理想國
music utopla

台北市大安區仁愛路四段112巷18號B1
(02) 2708-3700

即日起熱情招生中！

詳細課程資訊歡迎來電洽詢