

【樂興之時管絃樂團】2018 年終祈福音樂會  
演出人員簡介

指揮／江靖波



兩度獲得全國音樂比賽小提琴獨奏以及室內樂第一名，而後赴美雙修小提琴與管絃樂團指揮，江靖波於 1998 年返台創辦【樂興之時管絃樂團】，致力提升樂團素質及觀眾鑑賞力。其現場錄音之蕭斯塔可維奇《第五號交響曲》已成為紐約「茱莉亞音樂院」權威教授之指定教材。丹麥國家廣播公司亦曾以專題報導介紹江靖波以及【樂興之時】，並於北歐五國轉播其整場音樂會實況。2002 年，他於德國法蘭克福舉辦之首屆「Sir Georg Solti 指揮大賽」奪得三獎（首獎從缺），更是入圍準決賽 12 人中唯一的亞洲人。獲獎後江靖波仍專心致力深耕華人精緻音樂，多年來發表無數兩岸作曲家的新作，並選擇紮根台灣，在台北東吳大學長期任教、培育後進。

國際方面，他曾於 2008 年率【樂興之時】赴德國擔任「Young Euro Classic 音樂節」開幕音樂會之演出，以馬勒《第五號交響曲》以及賴德和教授融和東、西方美學的作品獲得柏林聽眾滿場起立致敬；隨後於義大利歌劇之都 Verona 以及 Trieste 的首演亦皆獲極大成功。近年如於紐約卡內基廳的首演以及與以色列交響樂團、墨西哥國立交響樂團的合作，或率【樂興之時】遠赴南非擔任「來自地極藝術節」之駐節樂團均獲廣大迴響。2015 年起，江靖波更成為希臘頂尖樂團 Thessaloniki State Symphony Orchestra 之首席客座指揮。

女高音／林惠珍

林惠珍畢業於國立藝專音樂科及羅馬 S. Cecilia 音樂院，師事高橋雅子、申學庸、Alberta Valentini、Ballani Sergio、Giuseppe Morelli、Tomas Grubb 及 Marcella Govoni 等老師；曾獲 V. Bellini 國際聲樂大賽第四獎，1992 年成為舊金山歌劇院太平洋之聲臺灣唯一入選者，並赴舊金山歌劇院觀摩及演出。自 1989 年她在紐約卡內基音樂中心 Weill Recital Hall 舉行獨唱會、展開演唱生涯以來，亦於國內各地及義、美、加、韓、哥斯大黎加、拉脫維亞、新加坡、香港、上海等地演出多場。1993 年曾獲邀與卡列拉斯(Josep-Maria Carreras)於國家音樂廳演唱《茶花女》中的〈飲酒歌〉。



林惠珍曾演出多部歌劇，諸如普賽爾《狄朵與埃涅阿斯》、胡伯定克《糖果屋》、浦契尼《杜蘭朵公主》及《蝴蝶夫人》、威爾第《弄臣》、莫札特《魔笛》……等等，以及當代中國創作歌劇錢南章《雷雨之夜》、梁銘越《九歌》、馬水龍《霸王虞姬》……等作品；以及大型聲樂作品，例如韓德爾《彌賽亞》、聖桑《聖誕神劇》、海頓《創世紀》、奧福《布蘭詩歌》、孟德爾遜《仲夏夜之夢》及貝多芬交響曲《合唱》。

此外也曾錄製《優美的中文藝術歌曲～訴情》（新聞局優良教育有聲出版品）、《動人的中

文藝術歌曲～思情》(第十一屆金曲獎最佳演唱人)、《義大利的浪漫曲》、《義大利古典歌曲集》等專輯。現為國立台北藝術大學專任教授。

#### 女中音／鄭海芸



鄭海芸，抒情次女高音，美國波士頓大學聲樂演唱博士，新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士，私立東吳大學音樂系學士。

曾榮獲中華民國聲樂家協會 2008 台北德文藝術歌曲大賽專業組參獎，以及 2009 台北中文歌曲大賽專業組貳獎；2009 年榮獲國立中正文化中心兩廳院樂壇新秀（聲樂類），並於 2010 年受邀於國家音樂廳（演奏廳）舉辦個人獨唱會。她曾多次受邀演出歌劇《費加洛婚禮》、《女人皆如此》、《法斯塔夫》、《霍夫曼的故事》、《卡門》及《蝙蝠》。亦多次受邀參與中華民國聲樂家協會及中華民國現代音樂協會之音樂會，致力於當代中文藝術歌曲之發表。

2011 年，鄭海芸受國家音樂廳交響樂團(NSO)之邀，參與演出 NSO 歌劇音樂會 Elektra；2012 年再次與 NSO 合作歌劇音樂會 Sour Angelica，並與澳洲歌劇團合作於國家戲劇院演出《蝴蝶夫人》。在 2012 及 2013 樂季受兩廳院之邀，演出「畫說音樂」系列音樂會；2014 樂季受兩廳院歌劇工作坊之邀，於國家戲劇院實驗劇場演出歌劇《糖果屋》。2015 年受台北市立交響樂團邀請，參與柴可夫斯基歌劇《尤金奧涅金》；2016 年受邀演出臺中國家歌劇院開幕季社區歌劇《迷宮魔獸》。2017 年受臺北市立國樂團邀請，演出國人作曲家錢南章作品《李天祿的四個女人》，同年再受 NSO 邀請演出普契尼歌劇《三聯劇》(Il Trittico)，並演出兩廳院歌劇工作坊年度製作《灰姑娘變奏曲》，以及受臺中國家歌劇院邀請，參與 NSO 與西班牙拉夫拉前衛劇團跨國製作華格納歌劇《女武神》。

鄭海芸目前任教於私立東吳大學音樂學系暨研究所，及私立東海大學音樂學系暨研究所，亦為台北愛樂歌劇坊歌手及中華民國聲樂家協會會員。

#### 男高音／王典

王典畢業於中國文化大學及國立盧森堡音樂院，2000 年以第一名成績取得 Chant 及 Art Lyric 盧森堡音樂院兩項最高演唱文憑。1998 年 7 月應邀至里斯本演唱比才的“Vasco de Gama”，飾唱 Alvar。同時應著名男高音多明哥之邀，於他的萬人露天演唱會中同台演唱威爾第的馬克白之二重唱。

其音色及音域之華美寬廣亦為少有。在辛永秀、Arrigo Pola、Giann franco Raimondi、Ionel Pantea、Camille Kerger、Edoardo Lanza 等多位大師指導下，技巧更臻完備；他曾獲得 1994 年香港亞洲聲樂大賽第四獎、1996 年義大利 Santa Margarita International Vocal Competition 第一獎，也是首屆新加坡國際聲樂大賽首獎得主。王典尤擅長義大利美聲歌劇，例如多尼才悌《拉美摩的露琪亞》、《聯隊之花》、《愛情的靈藥》，貝利尼《夢遊女》、《清教徒》……等。王典遼闊明亮的音色、充滿生



命力的演唱，使其對重抒情角色同樣勝任愉快。他於台灣、盧森堡演唱之《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《唐卡洛》、《浮士德》皆獲得高度讚賞，令人留下深刻印象。在神劇演唱方面其亦有耀眼成績，溫暖而澄澈的音色加上完整技巧及豐沛涵養，使他演唱的《彌賽亞》、《創世紀》皆呈現出優美、純正的風格，令人為之動容。王典亦曾演唱多部清唱劇及彌撒曲，更曾多次演唱異常艱難的奧福《布蘭詩歌》。

#### 男中音／巫白玉璽



男中音巫白玉璽出生於台灣宜蘭，父親來自中國哈爾濱，母親是台灣泰雅族原住民。他在這樣的血統裡，發展出了兼併北國豪邁與高山濃情的聲音特質。1984年畢業於國防大學音樂系，師事聲樂教育家戴序倫老師，1989年獲選為台灣第一屆國家戲劇院歌劇工作室成員，研習歌劇理論及舞台表演，隨後便展開職業演唱工作。三十年豐富的演唱經歷與在舞台上撼動人心的戲劇天份，都使他成為台灣最具份量與魅力的男聲樂家，並由兩廳院賦予「台灣首席男中音」之封號。

1993年因個人專業領域特殊成就，獲國家特准以在職身份赴義大利米蘭深造留學，並於1996年順利取得義大利國立米蘭威爾第音樂院演唱家文憑，以聲樂九分、舞台滿分之優異成績畢業於該校。其音色渾厚高亢，演唱技巧於古典、浪漫與寫實風格之間運用自如，舞台演技精湛，屢為國內外指揮家及導演指定演出。其歸國至今將近二十年，多次與重要樂團合作，幾乎每年都受邀演出大型歌劇，並擔任主要角色；每場演出亦皆獲觀眾喜愛與肯定。巫白玉璽老師目前任教於實踐大學、國防大學及基隆培德高職音樂班。

#### 作曲家／王乙聿

王乙聿為出身新北市的台灣作曲家、指揮及二胡演奏家。現為臺灣國樂團藝術經理、臺北市立教育大學音樂系、國立臺灣藝術大學中國音樂學兼任教師。

2015年受臺北市立國樂團之邀指揮《TCO2015校園巡迴音樂會》。曾於國家交響樂團(NSO)擔任多場音樂會助理指揮，包括簡文彬「交錯的浪漫身影」、「很久沒有敬我了你」；呂紹嘉「鼓動、心動」及譚盾「臥虎藏龍」等。

#### 【出版作品】

2004年《弦二》二胡協奏曲；收錄於金革唱發行《絲竹傳奇》，由臺北市立國樂團出版總譜。此曲獲文建會2003年「民族音樂創作獎」協奏組第三名。

2009年唯異新民樂首張音樂專輯《樂活無界 Beyond boundaries》。擔任二胡演奏家。榮獲第21屆金曲獎最佳跨界音樂專輯獎。

2011年《火》柳琴協奏曲（2009年台北柳琴室內樂團委託創作）；收錄於禾廣唱片發行《天



地星空》。

2011 年《藍色星球－地球》二胡協奏曲；由臺北市立國樂團委託創作，並作為「2011 臺北市立民族器樂大賽二胡」決賽指定曲，於 2013 年由臺北市立國樂團出版譜本。

2013 年《風火電音三太子》；收錄於風潮唱片發行，由廣藝愛樂收錄英雄路之戰雲—《霹靂布袋戲交響曲》。

2013 年《蛻變》；與「當代傳奇劇場」吳興國合作，擔任音樂製作，並於英國愛丁堡藝術節舉行首演。

2014 年《藍色的思念—閩選之樂》；繆斯藝術文化發行，由臺灣國樂團收錄—《蓬嬴狂想》。

2014 年《樂擊古今－NCO 30 週年專輯》；國立傳統藝術中心發行，由臺灣國樂團收錄—《Lalualumedni——庫依的愛情》笛協奏曲。

2015 年《遶境·喧天》；由臺北市立國樂團收錄—《北管印象》。

2017 年《臺北地圖》由臺北市立國樂團收錄發行，12 個行政區中的萬華區《艋舺》—澤厚民豐（微電影）DVD 實況影音專輯。

2017 年《遶境》由臺北市立國樂團傳統藝術季開幕音樂會委託創作，收錄發行《演化交響曲》DVD 實況影音專輯。

#### 樂團／樂興之時管絃樂團



【樂興之時】是由蕭堤國際指揮大賽銅牌得主江靖波，於 1998 年號召國內最頂尖的年輕音樂家組成的交響樂團。成立之初便已受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席的強力肯定；其演出實況錄音為美國茱莉亞音樂院指定教材，現場錄音更在北歐五國古典音樂電台全程播出。

【樂興之時】曾經合作過的國際大師不勝枚舉，如花腔女高音 Dilber；鋼琴家 Robert Levin；天才鋼琴家黃海倫；前維也納愛樂樂團首席 Vesselin Parashkevov；邁阿密絃樂四重奏中提琴當代巨擘 Kim Kashkashian；倫敦莫札特樂團首席 David Juritz；；Avalon 絃樂四重奏；瑞典木笛大師 Dan Laurin……等，皆為當今國際樂壇的代表人物。

【樂興之時】亦在跨領域方面與頂尖藝術家合作，例如吳興國及其「當代傳奇」、南管權威「江之翠劇場」、頂尖現代舞團「林文中舞團」……等。【樂興之時】自 2007 年以來耕耘台灣重要景點之大型戶外演出，每年皆在日月潭、太魯閣、阿里山等地創下單場 26,000 人次以上之傲人觀眾數及品質口碑。

此外，【樂興之時】出國巡演更是每每載譽而返，從 2007 年的義大利、德國的六場爆滿巡演，2008 年德國柏林的「Young Euro Classic 音樂節」獲邀為開幕場首演，到 2010 年帶同

布農族青年聯演的南非親善之旅，我們實實在在實踐著成為華人卓越的文化實力。

【樂興之時】現有五個分工團：【樂興之時管絃樂團】、【樂興之時管絃樂團附設青年團】、【樂興圓桌武士】、【樂興之時之音樂理想國】，以及【樂興之時管絃樂團附設古樂團】分別追求定義精確的目標價值，並充份發揮其不同的屬性功能，在不同的層次、多樣化的場域散發著驚人的影響力。

#### 演出人員暨製作團隊

指揮 / 江靖波 女高音 / 林惠珍 女中音 / 鄭海芸 男高音 / 王典 男中音 / 巫白玉璽  
作曲家 / 王乙聿 古箏獨奏 / 楊璨如

長笛	江淑君	范芷瑄	劉育誠			
雙簧管	游明樺	尤怡婷				
單簧管	王采綺	徐魁				
低音管	林彥君	張皓瑜	張喻涵			
法國號	黃哲筠	王鈺成	張顥巖	▲黃昕誼	胥灌筠	
小號	高信譚	譔立修				
長號	劉昱男	楊宏煒	馬萬銓			
定音鼓	陳思廷					
打擊	鍾育喬	邱楷麟	王瑋婷			
豎琴	陳淑杏					
第一小提琴	蕭陽德	蔡君賢	林亦宜	吳沛綾	王頌恩	吳秉榮
	陳逸群	陳品臻	吳詩涵	藍之妤	李季鎡	
第二小提琴	楊竣傑	張震	黃冠勻	鄭蒼嶽	薛皓儒	徐懿德
	呂昉	陳亮丞	吳宇晨	簡昱恕	游可琄	
中提琴	謝婷妤	劉穎文	謝梓涵	楊景婷	朱儀庭	
	▲劉盈君	陳威佐	◎黃亞漢	吳佳芬		
大提琴	張序	▲詹書婷	鄒于婕	蔡馥仔	張逸中	
	楊培詩	林君翰	連怡茜	廖璽喬		
低音大提琴	伏芯	王宇琪	鄭翔云			
	王子暘	汪星諭				

◎：國家交響樂團

▲：台北市立交響樂團

#### 樂興之時製作團隊

團長暨藝術總監 / 江靖波

執行長 / 唐明瑋

樂團經理 / 邱惠鈴

舞台監督 / 陳百彥

藝術行政 / 甯映如 陳少芃 馬鈺婷

視覺構成 / 李長沛

節目冊編排 / 甯映如

特約攝影 / 林鼎皓

法律顧問 / 黃秀蘭

錄影錄音 / 繆斯藝術文化有限公司

樂興之時節慶合唱團

合唱指導 / 楊觀仔

◎清華大學合唱團

女高音：施佳瑩 莊雅涵 李汶錡 王 勻 王之恩  
女中音：陳家安 林碧玉 張維倫 葉佳穎 陳紫妍  
男高音：何知諺 陳雋揚 吳奕霆 鄭仕緯 儲華宇 張浚哲 林宗廷 張皓翰  
男中音：李淳嘉 張郁承 王丞億 鐘皓佑 黃宥錡

◎清颺合唱團

女高音：王之賢 劉艾靈 劉芯芸 陳 琦 劉欣蓉 郭子瑜  
女中音：蔡佩玲 湯湘芸 李亮瑩 曾雅倩 賴玫樺 郭姿均 黃梓寧 彭淑珍  
男高音：鄭志新 李豪韋  
男中音：莊鈞智 林建欣 曾勇翰

◎揚音女聲合唱團

女高音：陳慧雯 黃瑗華 洪霈珊 黃念群 黎曉螢  
女中音：黃素玲 彭素美 吳淑貞 陳淑慧

◎石磊天籟之音合唱團

江芯愛 江皓仁 賴俊燁 田亞倫 江巧菲 江書琪 徐誠喆 賴彥庭

◎揚音混聲合唱團

女高音：沈舒音 李心怡  
女中音：蔡宓霓 陳麗惠 吳宜真 張秀蘭 王瓊淑  
男高音：施柏丞 簡世緯 莊嘉文  
男中音：徐人凱 鄭盛文

◎揚音兒童及青少年合唱團

林瑄慈 王俐媛 吳宜蓁 許曼晞 林靖堯 林語歆 林涵鎧 王子寧 林志騏 張恩韋  
張喬涵 許舒涵 陳敬萱 鍾欣耘 王敏芝 曾暉甯 葉妍茹 張莉立 陳妍如 黃詩喬  
林子薰 張庭瑜 林可恩 林忻柔 施 翬 施 霏 施習之

◎慕音合唱團

女高音：洪郁雯 許芸菁 房玟瑜  
女中音：許雅雯 塗怡萱 陳春伶 郭美玲 蔡佳蓉 李幼安 林佳儒 邱麗娟  
男高音：林啟舜 陳信甫  
男中音：陳鏗任 何旻樺 侯賢擎 吳宏達