2003 年，已經返台工作七年的我，倒不是出於那個甚麼幾年之癢，而是精神上著實渴了、餓了，故此決定自我放逐，整個夏天把自己丟到瑞士琉森，在舉世一流的樂團的輪番洗禮中，汲取養分。彼時，癌癒後重出江湖的阿巴多透過其親創琉森音樂節管絃樂團的影音紀錄，吸引了全世界愛樂者的目光，關注到這個中歐邊陲的小鎮來；我自己，也不例外。透過同為檀格塢前後指揮實習生的硬牽拖遠親關係，加上或許還算具有說服力的自身演奏錄像的緣故吧，大師首肯我全程參與所有排練與演出，包含來訪的所有樂團。對於一個已在工作中的飢渴年輕指揮來說，我想不到有甚麼更好的再教育機會了。不過這是外話，必須提到是因和本場緣起直接相關。本場音樂會承襲【樂興】行之有年的命名傳統，以《夏沁》為主標，但實則是【樂興】一個新的系列的首發之作。這個新的系列叫作「樂興魔人」系列，旨在邀請未必是當紅炸子雞，未必是業界寵兒，卻是貨真價實，裡外通透的真正藝術家。其不僅需要技藝精湛，且對音樂需具獨到詮釋；為人個性或有古怪奇特之處，但內心質地絕對真、善、美。而在這個新的平台上，【樂興】自己則會以核心團員為主，古典兩管編制以內的精鍊編制上陣，限縮大部頭、大編制、長篇幅的陣仗。我願意熱切地和你說，如此一來爽度只會有過之而無不及。

講到古怪奇特，這次來和我們見面的菲德利希，就是我在開場述及的琉森因緣中首識的。他在阿巴多麾下擔任小號首席，其所擔綱的馬勒五，只能說無與倫比。此際阿巴多已逝，斯人已遠，我和菲德利希的重聚，也是共同緬懷斯人的一種方式。喔對了，奇特甚麼呢？本來，我邀他是設定去年 11 月的演出，孰料其云不行！因為他「大量工作、演出、教學太久了，需要 reset 歸零重來！」於是他在去年下半年及至今年上半年，放下一切工作，推辭所有的邀約，花了半年的時間，騎著腳踏車將歐洲踏過了一整遍，從西歐到東歐，從南歐到北歐。而今天我們將遇見的他，就是已然煥然一新，重新開機的菲德利希。然後還有莫札特的 39。這絕對是世間最美妙的音樂之一，每一個樂章揮灑輕、重於股掌之間，趣味與高妙能救你我脫離於凡俗之外。而我們也將運用這些年來累積的時代風格演繹知識，追求意念、語意、姿態、辯證的淋漓盡致。歡迎你！

【樂興之時】【音樂理想國】
創辦人暨藝術總監

演出曲目

泰雷曼：D 大調小號協奏曲，作品編號 TWV 51:D7
G.P. Telemann: Trumpet Concerto in D major, TWV 51:D7

—換場休息 15 分鐘—

莫札特：降 E 大調第 39 號交響曲，作品編號 K. 543
W.A. Mozart: Symphony No. 39 in E♭ Major, K. 543

—換場休息 10 分鐘—

朱里維：為小號與鋼琴的小協奏曲
André Jolivet: Concertino For Trumpet, Piano, and String Orchestra

1

樂曲解說

撰文 / 吳毓庭

吳毓庭，樂興之時管絃樂團團員暨曲目撰稿；《表演藝術》雜誌特約撰稿、音樂文字工作者

泰雷曼：D 大調小號協奏曲，作品編號 TWV 51:D7
G.P. Telemann: Trumpet Concerto in D major, TWV 51:D7

當泰勒曼在 1710 到 1720 之間，拿著剛寫好的 D 大調協奏曲請小號演奏者吹奏，想必所有人都會覺得壓力很大，不僅是因為要拿著管身總長約七英呎（約兩公尺，彎成三折）、只有三個孔的 D 調巴洛克小號演奏這些快速音符很困難（要到 1813 年，日耳曼人 Frederick Bluehmel 才發明出轉閥裝置，讓小號能輕易演奏半音階），更是因為小號過去多半是合奏樂器，幾乎沒有什麼獨奏經驗，如今擔綱獨奏者，不免擔心是否能撐住場面？第一樂章「慢板」要維持巴洛克小號不易駕馭的音準、音色；第二樂章「快板」，要在樂團奏完「合奏段」（ritornello）後精準接入「獨奏段」（episode），並演奏和小提琴雷同的音群較勁，在在都是考驗。

不過泰勒曼創作當下期待的樂曲性格應該是非常輕鬆的。這時 31 歲的他從索勞（Sorau，當時為薩克森選侯國領地，現歸屬波蘭，稱「扎雷」Żary）遷徙至法蘭克福擔任城市音樂總監，職務為負責聖保羅教堂（Frankfurter Paulskirche）與聖凱薩琳教堂（Katharinenkirche）之儀式音樂，同時要寫作室內樂供宮廷樂團演出。隨後他又想起過去在萊比錫大學唸書時組織的大學音樂社（Collegium Musicum），於是在法蘭克福也成立了相同團體來推廣、發表音樂。後世學者一直找不到資料確定 D 大調協奏曲是為什麼場合而做，但合理推論，應該不出宮廷或社團。

泰勒曼習慣自學樂器（包括小提琴、長笛、雙簧管等），又熱愛旅行（高中時就寫了一部作品叫《歐洲大地圖》），對於各種編制和風格都很願意嘗試，在法蘭克福擔任總監時已經能非常嫻熟掌握各種巴洛克風格，「什麼都能寫」這點讓他在世時始終維持著鼎盛的名望，可惜在過世後反成了被他人輕忽的理由。總之他習慣融會各種風格於一曲，像是在寫這首十八世紀初少見的小號協奏曲時，他捨棄了當時協奏曲最流行、由韋瓦第奠定的三樂章結構，而選擇以柯賴里奠定的「教堂奏鳴曲」（sonata da chiesa）形式——慢、快、慢、快四樂章鋪陳。

然後在第三樂章，他使用關係調 B 小調作為基調，採薩拉邦德舞曲風格（嚴肅的三拍子）作為全曲轉折，接著使用對位手法（而不是他慣常使用的數字低音手法），編織出細密的複調（polyphony）。第四樂章延續了複音織度，小號獨奏先帶出主題，隨後高音絃樂和低音絃樂輪流加入，形成頭角崢嶸的態勢。而中段有賦格主題密集接續段落（stretto），結尾又由五個聲部（數字低音組算一個聲部）以各自殊異的線條相合，泰勒曼在透露他的寫作技巧之餘，似乎也想凸顯他源於日耳曼式複音風格的出身，

莫札特：降 E 大調第 39 號交響曲，作品編號 K. 543
W. A. Mozart: Symphony No. 39 in E♭ Major, K. 543

1787 年 1 月，莫札特以《第 38 號交響曲》（K.504）風靡了布拉格。不無可能，觀眾原本只是要對這位首次造訪、名聲遠播的音樂家表達善意，沒想到莫札特作品中隱隱作祟的哀傷與大量的管樂片段扎扎實實吸引了他們。

2

特別是後者，理由相當具體。17、18 世紀波希米亞一帶，本來就因軍樂、舞蹈盛行而出了許多管樂名家，民眾對管樂的喜愛也特別強烈。當 K.504 第一樂章的樂聲從序奏進入快板後，第一部雙簧管以更為突出的線條接續絃樂呢喃著的第一主題，第二部雙簧管又即時加入形成緊密的二重奏，布拉格人恐怕很難不對如此遠超過幫襯絃樂角色的管樂聲感到興奮（十八世紀交響曲裡的管樂多半重複絃樂的旋律以增強該聲部音量）。

反倒是莫札特很冷靜，他並沒有在信件裡提到這陣子對管樂聲部更在意的趨勢（依照往例，他常會在信裡提到近期創作的思考，有時會精細到直接在信中討論那一個樂句他想用哪一樣樂器表現），他只是直接實踐在往後的作品中——比如《第 39 號交響曲》（K.543）就是非常明顯的例子。

不同於 K.504，莫札特在 K.543 將傳統的兩隻長笛編制去掉了一把，又把雙簧管摘去，新增單簧管聲部，低音管、法國號、小號則維持兩把不變。其中，單簧管聲部看起來是花了莫札特最多心思考慮。莫札特在《第 31 號交響曲》中首次使用單簧管，但可能礙於這項樂器才剛在十八世紀被發明出來不久的限制：只有三個鍵到五個鍵，音準、指法問題繁多，音樂語法也還乏人探索（最重要的孕育地在曼海姆），單簧管幾乎都在附和小號聲部。但 1781 年莫札特移居維也納後，他認識了單簧管演奏家史塔德勒兄弟，連著聽見許多優秀木管演奏家啟發，他更好奇管樂器還能做出什麼樣的表現。在 K.543 第三樂章「小步舞曲」中段（Trio）裡，無疑可以聽見莫札特對單簧管更深入的理解；他讓第一部演奏如人聲的高音域，讓第二部演奏單簧管前身夏魯摩（chalumeau）所具有的木質音響伴奏，這在現代看似非常平常的組合，卻是那時耳目一新的手法。而在第一樂章裡，單簧管作為第一主題之片段（比如 mm.41）或是擔綱過門之責（比如 mm.106），都大大提高了單簧管的地位。

除了單簧管，莫札特也為管樂合奏設計了多處亮點。在第一樂章序奏中，自第 9 小節起，銅管到木管依序吹奏長音堆疊音響，長笛則持續演奏弱起樂句，搭配低音絃樂的附點節奏推動，一種複雜的情緒擬態於焉出現，這已然遠遠超過純粹的娛樂功能（sinfonia 最原始的質地）。再者，第二主題（mm.110）由木管呈現時，莫札特讓單簧管與低音管一起演繹，形成了一種往後會在貝多芬作品中更常聽見的音響。最後，第二樂章「生動的行板」中，第 53 小節起，莫札特在管樂聲部安排了兩段複調進行，音樂主題從低音管到單簧管再到長笛，流露他試圖挖掘這些器樂音色層次的企圖。而除卻管樂內容，莫札特在 K.543 中還加強了中提琴的份量；中提琴如單簧管，不再只是其他聲部的重疊（主要重複低音聲部），而開始擔綱起重要旋律（比如第一樂章 mm.115），以及有了雙音分部這樣更豐富的內涵。

K.543 沒有太多曲式變化：首樂章如常以兩個主題發展（在此不直接使用「奏鳴曲式」，因為個名詞要到十八世紀末或十九世紀初才出現）；第二樂章亦為兩個主題，但僅以簡短過門連接呈示與再現，缺少發展部；第三樂章採用小步舞曲加上中段之形式，第四樂章則使用單一主題歷經呈示、發展與再現。比較特別的是，莫札特應該是有意識地讓第一樂章序奏的「下行音階」素材貫穿全曲，因為這個「形狀」在第一樂章過門、第二樂章的伴奏和第四樂章主題中都可聽見。

1788 年莫札特在 6 月到 8 月之間，一連寫出了 39 號、40 號與 41 號三首超過以往規模的交響曲，對於這樣靈感勃發的過程，莫札特不僅沒寫下作曲思索，連為哪些演出而作都沒說明。那段期間他在信裡只寫一件事：就是借錢，向共濟會的朋友普赫伯格借錢。這些密集借貸的信件，滿溢著掙扎與擔憂，如果說莫札特此刻的音樂比以往多了更多纖細、脆弱的段落，那實在無法看作偶然。

3

幸好他仍然可以這樣這樣展開一首樂曲的呈示部：絃樂奏出降 E 大調分解和弦，然後由法國號接續，再由低音管接續，一層一層張開聲響層次，就像歌劇中的角色們在對話。再苦，都是那個能讓音符像活生生的人物在對話的莫札特，終究還能以音樂消弭了大部分的苦澀，又隨其中帶有感傷的半音進行脫下現實予心靈的束縛。

朱里維：為小號與鋼琴的小協奏曲
André Jolivet: Concertino For Trumpet, Piano, and String Orchestra

「太難了，我不能演。」巴黎音樂院小號教授維邕（L. Vaillant, 1912-1974）拿到《小協奏曲》後這麼對朱里維說。寫難本來就是朱里維的打算，他沒有考慮修改，而是問了問音樂院學生有沒有人願意演，沒想到年方 15 歲的安德烈（M. Andre, 1933-2002）答應了。不知道他的自告奮勇有沒有讓題獻者——巴黎音樂院時任院長戴文庫赫（C. Delvincour）跌破眼鏡，但安德烈幾年後將接連贏得日內瓦音樂大賽和慕尼黑大賽首獎，應該是完全沒讓師長們意外的事。

朱里維在 1948 年寫這首協奏曲時，選擇以無調性鋪陳，算大膽但也符合潮流，不過因為他師承瓦黑澤（E. Varese）和梅湘（O. Messiaen），因此仍未忘卻要在樂曲中維持一定的「抒情性」。他自三十歲後便為自己設立了這樣的方向：「從作曲技法的角度，我的目標是想將自己從調性系統裡解放；從美學的角度來看，我希望我的音樂能返回音樂裡那種最古老、原始、如咒語般的力量。音樂應該是屬於宇宙運行的一種表現。」

《小協奏曲》是朱里維創作生涯中的第二首協奏曲（第一首是前一年的《馬特諾琴協奏曲》），為主題與變奏形式。在主題出現前，他先以一 ABA’ 三段體序奏開場；A 段非常簡短，僅三小節，充滿強力的後半拍節奏，B 段由小號展開，基本上是沒有明顯規則的旋律，唯一能稍稍歸納出的特徵是所有樂句都由二度音程起始，接著持續擴張成距離更遠的音程，A’ 段再回歸節奏段，最後進入宣敘調尾奏。

「主題」從 3/4 拍轉為 2/4 拍開始，絃樂詼諧的重複音率先鋪陳背景，小號不疾不徐奏出二度、七度、九度的跳躍旋律，在整體越加滑稽與詭譎之際，鋼琴彈奏出華麗的快速音群接續到「第一變奏」。「第一變奏」同樣採用 ABA’ 形式，小號附點旋律呼應了主題開頭，但絃樂此刻不再只是伴奏，其以附點與三連音節奏，形成與獨奏者相互抗衡的姿態。「第二變奏」速度更快，小號裝上弱音器演奏的三連音起伏如火光四射，鋼琴於此也加入了競爭的行列。「第三變奏」加入大量三吐技巧，朱里維以極速、大跳等要求賦予小號更極致的表現。

「第四變奏」速度轉慢，由絃樂的長音與顫音（trill）娓娓道來，小號再度裝上弱音器，由弱而強的長音如遠方景緻由朦朧到清晰，樂曲中的藍調色彩（許多次終止式都出現了藍調音階）更增加這個變奏的異域感。「第五變奏」為最後一個變奏，朱里維更改了曲式，選擇以輪旋曲述說。鋼琴的炫技段落讓人幾乎以為在聽聖賞的〈觸技曲〉，而整體樂思以上行級進模進的走向也帶來了新古典主義的氣息。音樂在小號與鋼琴齊奏旋律中漸進上高峰，樂曲最後由絃樂喧騰的音群收尾。

寫作這首樂曲時，朱里維正在法蘭西喜劇院（Comedie Francaise）擔任音樂總監，可能是受到劇場啟發，朱里維形容《小協奏曲》以及二十多年後的《第二號小號協奏曲》為「給小號的芭蕾舞」，事實上這兩首後來都入了舞，當然它更是為形容演奏此兩曲時，小號手所需的輕盈與靈活。

4

關於演出者

指揮暨藝術總監 / 江靖波

二度獲得全國音樂比賽小提琴獨奏以及室內樂第一名，而後赴美雙修小提琴與管絃樂團指揮，並獲得南加大指揮碩士。1998 年返台創辦【樂興之時管絃樂團】，致力提升樂團合奏素質及觀眾鑑賞力。其現場錄音之「蕭斯塔可維奇第五號交響曲」曾為紐約茱莉亞音樂院權威教授指定教材。丹麥國家廣播公司亦曾經以專題報導方式介紹江靖波及【樂興之時】，並於北歐五國轉播其整場音樂會實況。2002 年，江靖波於德國法蘭克福舉辦之首屆「Sir Georg Solti 指揮大賽」奪得第三名（首獎從缺），並為入圍準決賽 12 人中唯一的亞洲人。

獲獎後江靖波仍致力深耕土地以及當代藝術音樂，多年來發表無數全球當代作曲家新作，並選擇紮根台灣，在新竹清華大學以及台北東吳大學長期任教，培育後進。國際方面，2008 年率【樂興之時】赴德國演出 Young Euro Classic 音樂節開幕音樂會，以馬勒第五號交響曲以及賴德和教授融和東、西方美學的作品，獲得柏林聽眾滿場起立致敬。隨後於義大利歌劇之都 Verona 以及 Trieste 的首演皆獲極大成功，並多次再度與 Verona 歌劇院樂團合作，廣受好評。

近年於紐約卡內基廳首演，及與以色列交響樂團、墨西哥國立交響樂團、德國哈勒國立樂團、盧森堡小交、南美哥倫比亞首屈一指的波哥大愛樂之合作，或率【樂興之時】遠赴南非擔任「來自地極藝術節」之駐節樂團均獲廣大迴響。2015 年至 2018 年，江靖波擔任希臘頂尖樂團 Thessaloniki State Symphony Orchestra 首席客座指揮，受到團員及聽眾普遍愛戴。2018 年至 2019 年，江靖波擔任台灣國樂團 (NCO) 之常任客席，指揮六套製作，並率該團至越南、韓國等地巡演，其跨文化藝術領悟力及整合能力備受肯定。在國內期間，除了【樂興之時】的各樣製作之外，亦經常性受邀與國家交響樂團 (NSO)、台北市立交響樂團 (TSO)、長榮交響樂團 (ESO)……等職業樂團合作。近期於 2018 年高雄衛武營開幕季率領國家交響樂團演出的音樂會版本伯恩斯坦《慾望德德》，亦獲得各界普遍激賞。

小號獨奏 / 萊因霍德 · 菲德利希 Reinhold Friedrich

1986 年於慕尼黑舉辦的 ARD 慕尼黑國際音樂大賽 (International ARD Competition) 奪得二等獎之後，菲德利希便持續在國內外各大音樂場域發光發熱。他的演奏領域涵蓋近代獨奏曲，至採用巴洛克小號、按鍵小號等古樂器的古樂作品。1982 年，萊因霍德以在柏林藝術週演奏 Luciano Berio 的《序列 X》一曲初試啼聲。自琉森音樂節樂團 (Lucerne Festival Orchestra) 於 2003 年成立後，他便擔任該團的常任小號首席，同時兼任琉森音樂節樂團附設管樂團的藝術總監。

除了以古樂器演奏，菲德利希也經常演出當代作曲家 Wolfgang Rihm、Sir Peter Maxwell Davies、Adriana Hölszky 等人之作品。曾與巴賽爾隨想曲巴洛克樂團、香榭麗舍管弦樂團、維也納音樂院合作演出。奧地利作曲家 Herbert Willi 所作的《艾琳娜》及 Bernd Alois Zimmermann 之作品《無人知曉我的困境》則是他諸多演出曲目中的焦點。他亦多次與柏林巴洛克獨奏家樂團、法蘭克福四季樂團、法國廣播愛樂樂團、柏林德意志交響樂團、皇家音樂廳管弦樂團、BBC 交響樂團……共同演出。而他所參與的演出則由 Claudio Abbado、Semyon Bychkov、Dennis Russell Davies、Peter Eötvös、Martin Haselböck、Eliahu Inbal、Sir Neville Marriner，以及 Hans Zender 等大師所指揮。

其演出足跡遍布日本、墨西哥、以色列、挪威、瑞典、芬蘭、西班牙、葡萄牙、義大利、波蘭及瑞士等地。菲德利希在卡爾斯魯大學擔任教授，也在英國皇家音樂學院、日本廣島伊莉莎白音樂大學擔任名譽教授。經常於各地舉行大師班，其所指導過的學生有許多在各大學擔任教授，或於世界各大知名樂團擔任演出者。

鋼琴獨奏 / 廖培鈞

「她對莫札特有一種極特別的能力，我非常樂於與她一起工作！」——鋼琴家 Peter Donohoe

「她的演奏擁有相當的敏銳度與變化色彩的能力，特別在寧靜的段落，她傳達了一種非常具有說服力的溝通力量。」——鋼琴家 Ronan O'Hora

受鋼琴家 Paul Badura-Skoda 讚譽為「傑出成熟」的青年鋼琴家廖培鈞，自台北藝術大學畢業後，獲獎學金赴英國伯明罕音樂院攻獨奏家文憑與音樂藝術士，並以「最高榮譽」殊榮畢業。之後以滿分成績考取德國弗萊堡音樂院攻讀最高獨奏家文憑，並經全體教授通過，以最優等之滿分成績畢業。曾獲許多鋼琴賽事肯定，2003 年獲伯明罕交響音樂廳鋼琴獨奏會獎，該年五月在伯明罕舉辦個人鋼琴獨奏會，並於英國知名古典愛樂電台的個人專訪中播放該場音樂會實況錄音。亦曾獲選為台灣文建會的音樂儲備人才之一，並代表台灣赴義大利參加第七屆馬諾保羅 · 摩諾波利國際鋼琴大賽，榮膺第二名、最佳協奏曲演奏與最有潛力年輕音樂家之特別獎。2009 年獲選為「兩廳院樂壇新秀」與台灣謬斯客雜誌所舉辦錄音甄選計劃之得獎主。

2018 年赴馬來西亞擔任第四屆史坦威青少年鋼琴大賽評審，並再度受邀至美國 University of Tennesee、San Jose State University、Lee University International Piano Festival and Competitionm 與廈門國際鋼琴音樂節擔任客席藝術家。2019 年受邀至 Illinois State University、Ball State University、University of Tennesee 和 Kansas City 舉辦大師班、獨奏會與室內樂音樂會，七月也將於英國北愛爾蘭 Walled City International Piano Festival 舉辦大師班及音樂會，爾後受倫敦 Beethoven Piano Society of Europe 邀請，將於倫敦深具歷史意義的 Regent Hall 舉辦個人鋼琴獨奏會。年底將於台北國家演奏廳、高雄衛武營與台中歌劇院舉行系列巡迴演出。廖培鈞亦致力於教學，現為臺北市立大學音樂系專任助理教授。

樂團 / 樂興之時管絃樂團

【樂興之時】由蕭堤國際指揮大賽三獎得主江靖波，於 1998 年號召國內最頂尖的年輕音樂家組成。成立之初即受柏林愛樂首席、維也納愛樂首席強力肯定。其演出實況錄音獲美國茱莉亞音樂院選為指定教材，現場錄音更在北歐五國之古典音樂電台全程播出。

曾與【樂興之時】合作的國際大師不勝枚舉，如花腔女高音 Dilber；鋼琴家 Robert Levin；天才鋼琴家黃海倫；前維也納愛樂樂團首席 Vesselin Paraschkevov；Avalon 絃樂四重奏；倫敦莫札特樂團首席 David Juritz；中提琴當代巨擘 Kim Kashkashian；瑞典木笛大師 Dan Laurin……，皆為當今國際樂壇代表人物。

【樂興之時】亦跨領域與頂尖藝術家合作，例如吳興國及其「當代傳奇」、頂尖現代舞團「林文中舞團」。2007 年起耕耘台灣景點大型戶外演出，每年皆在日月潭、太魯閣、阿里山等地創下傲人觀眾數及口碑。出國巡演更每每載譽而返，從 2007 年義大利、德國的六場爆滿巡演，2008 年獲邀至德國柏林 Young Euro Classic 音樂節開幕場首演，到 2010 年攜布農族青年聯演的南非親善之旅，皆實踐成為華人卓越的文化實力。

【樂興之時】現有五個分工團：【樂興之時管絃樂團】、【樂興之時管絃樂團附設青年團】、【樂興圓桌武士】、【樂興之時之音樂理想國】，以及【樂興之時管絃樂團附設古樂團】分別追求定義精確的目標價值，並充份發揮其不同的屬性功能，在多樣化場域散發驚人影響力。

演出人員暨製作團隊

指揮 / 江靖波　小號獨奏 / 萊因霍德 · 菲德利希　鋼琴獨奏 / 廖培鈞

G. P. Telemann

大鍵琴　蔡佳璇
第一小提琴　蕭陽德　陳逸群　林修平　楊竣傑　吳孟翰　張明碁
第二小提琴　呂　昉　黃姿旋　鄭蕾嶽　吳沛綾　游可珺　黃冠勻
大提琴　張　序　蔡馥伃　劉純妤　史芸婕
低音提琴　賴詩筑

André Jolivet

鋼琴　廖培鈞
第一小提琴　蕭陽德　陳逸群　林修平　吳秉榮　楊竣傑　吳孟翰　張明碁
第二小提琴　呂　昉　洪上筑　黃姿旋　游可珺　吳沛綾　鄭蕾嶽　黃冠勻
中提琴　●劉盈君　謝婷妤　謝梓涵　劉穎文　楊景婷　吳佳芬
大提琴　張　序　楊培詩　蔡馥伃　劉純妤　林君翰　史芸婕
低音提琴　賴詩筑　伏　芯

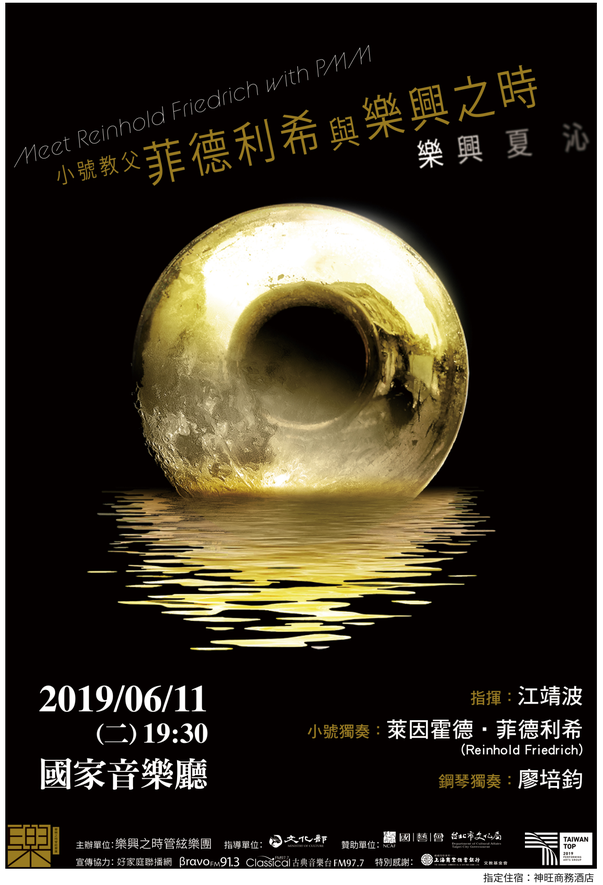
W. A. Mozart

長笛　范芷瑄
單簧管　林佩筠　王采綺
低音管　張皓瑜　林彥君
法國號　▲王婉如　陳建維
小號　高信譚　鄒佳宏
定音鼓　陳思廷
大鍵琴　蔡佳璇
第一小提琴　蕭陽德　陳逸群　林修平　吳秉榮　楊竣傑　吳孟翰　張明碁
第二小提琴　呂　昉　洪上筑　黃姿旋　游可珺　吳沛綾　鄭蕾嶽　黃冠勻
中提琴　●劉盈君　謝婷妤　謝梓涵　劉穎文　楊景婷　吳佳芬
大提琴　張　序　楊培詩　蔡馥伃　劉純妤　林君翰　史芸婕
低音提琴　賴詩筑　伏　芯

▲：國家交響樂團
●：台北市立交響樂團

樂興之時製作團隊

團長暨藝術總監 / 江靖波
執行長 / 唐明瑋
樂團經理 / 邱惠鈴
舞台監督 / 陳百彥
藝術行政 / 甯映如　陳少芃　馬鈺婷
視覺構成 / 李長沛
節目冊編排 / 甯映如
特約攝影 / 王永年
法律顧問 / 黃秀蘭
行銷顧問 / 吳靜媛
錄音 / 黃家隆　陳雨農
錄影 / 亞格影音藝術有限公司



指定住宿：神旺商務酒店